

VILLAGE POTECHKIN

(ΒΙΛΑΤΖ ΠΟΤΕΜΚΙΝ)

VILLAGE POTECHKIN

"ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΗ ΘΥΜΑΜΑΙ. ΑΛΛΑ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣΟΥ ΔΥΝΑΤΗ ΣΤΙΓΜΗ.
Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΑ ΚΑΘΑΡΟΣ."



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΘΩΜΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΑΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ | ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: CLAUDIO BOLIVAR
ΜΟΝΤΑΖ: ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | ΜΟΥΣΙΚΗ: ΝΤΙΝΟΣ ΤΣΕΛΗΣ | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ: ΚΩΣΤΑΣ ΦΥΛΑΚΤΙΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΟΜΙΝΙΚΟΣ Γ'ΝΑΤΙΑΔΗΣ | ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΔΟΜΙΝΙΚΟΣ Γ'ΝΑΤΙΑΔΗΣ | ΠΩΛΗΣΕΙΣ: WHOLEWAVE
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ: ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ / ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΣΘΕΝΩΝ ΗΠΑΤΟΣ, ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΚΗΡΟΣ, ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΕ

Village Potemkin

Βίλατζ Ποτέμκιν

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: **86'**
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **Ελλάδα**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **2017**

Το ντοκιμαντέρ του Δομίνικου Ιγνατιάδη ακολουθεί το προσωπικό ταξίδι έξι ανθρώπων, πρώην χρηστών, συμπεριλαμβανομένου και του σκηνοθέτη, προς την απεξάρτηση.

Η ταινία του Δομίνικου Ιγνατιάδη ξεδιπλώνει τις ιστορίες έξι ανθρώπων, συμπεριλαμβανομένου και του ίδιου, για την απεξάρτησή τους από την ηρωίνη. Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει θέματα όπως η εξάρτηση, παγιωμένες απόψεις και κατασκευασμένους κοινωνικούς μύθους, μέσα από προσωπικές ιστορίες πρώην χρηστών.

Ο Δομίνικος, έχοντας υπάρξει και ο ίδιος στο παρελθόν χρήστης, περιπλανιέται σε μια Αθήνα που καταρρέει, με ένα ποδήλατο και μία κάμερα και συναντά ανθρώπους που έχουν παλέψει με την εξάρτηση. «Καθαροί» πια, ξεδιπλώνουν τις ιστορίες τους και μιλούν για την πορεία τους προς την αυτογνωσία και τον επαναπροσδιορισμό των αξιών και της αντίληψής τους για τη ζωή.



ΣΥΝΟΨΗ

«Ο κόμπος άρχισε να λύνεται όταν βρέθηκα με μια κάμερα στα χέρια. Ένωσα σαν να βρήκα ένα μέλος μου που είχα χάσει χωρίς να το καταλάβω. Αποκατάσταση. Αυτό μου έδωσε η κάμερα. Έναν τρόπο να φιλτράρω την εμπειρία μου για να μπορέσω να την αξιοποιήσω. Με αυτό το εργαλείο αυτογνωσίας στα χέρια άρχισα να ξανακάνω τα ίδια ερωτήματα αλλιώς. Για τη χρήση ναρκωτικών. Για τη σχέση μου με τους ανθρώπους. Για τα επώδυνα αντίο και τους παρατεταμένους αποχωρισμούς. Ο κύκλος άρχισε να διευρύνεται, να ανοίγει σε αντίστοιχες αφηγήσεις άλλων. Η αποκλειστικότητα που διεκδικούσα για τον εαυτό μου μαλάκωσε. Σταμάτησα να είμαι η ιστορία μου και άρχισα να γίνομαι ο αφηγητής της...»

Η ταινία του Δομίνικου Ιγνατιάδη έκανε πρεμιέρα στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης και κέρδισε το βραβείο της Πανελληνίας Ενωσης Κριτικών Κινηματογράφου. Αναδεικνύει τις ιστορίες έξι ανθρώπων, συμπεριλαμβανομένου και του ίδιου, για την απεξάρτηση από την ηρωίνη και «ξεναγεί» τον θεατή σε μια άλλη Αθήνα, που πολλοί αποφεύγουν να δουν. «Καθαροί» πια, οι άνθρωποι μιλούν στην κάμερα για τα βιώματά τους γύρω από την εξάρτηση, τις παγιωμένες απόψεις, τους κατασκευασμένους κοινωνικούς μύθους και την απουσία ενός πραγματικού Κράτους Πρόνοιας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία - Σενάριο - Έρευνα: **Δομίνικος Ιγνατιάδης, Μαρία Ρεπούση / Dominikos Ignatiadis, Maria Repousi**

Παραγωγή: **Δομίνικος Ιγνατιάδης, Μαρία Ρεπούση / Dominikos Ignatiadis, Maria Repousi**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Νίκος Θωμάς, Γιάννης Ξανθάκης, Σταύρος Συμεωνίδης / Nikos Thomas, Giannis Ksanthakis, Stavros Symeonidis**

Μοντάζ: **Ευγενία Παπαγεωργίου/ Evgenia Parageorgiou**

Ήχος: **Κώστας Φυλακτίδης / Kostas Fylaktidis**

Μουσική: **Ντίνος Τσέλης / Ntinos Tselis**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Dominikos Ignatiadis / Δομίνικος Ιγνατιάδης

Ο Δομίνικος γεννήθηκε στη Γερμανία. Είναι σκηνοθέτης, γεωπόνος και μέλος της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ. Το 2017 πραγματοποίησε το κινηματογραφικό του ντεμπούτο με το μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ **Village Potemkin - Βίλατζ Ποτέμκιν** (στα ελληνικά αποδίδεται κατά λέξη ως «Χωριό Ποτέμκιν», αλλά επίσημος τίτλος της ταινίας παραμένει ο αγγλικός), το οποίο απέσπασε το βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Η ταινία προβλήθηκε σε όλα τα εγχώρια φεστιβάλ ντοκιμαντέρ καθώς και στη Γερμανία. Το 2021 το δεύτερο μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ του *Γαβριέλα, η Γερμανίδα με το ποδήλατο*, συμμετείχε στο Διαγωνιστικό τμήμα των Newcomers (ανερχόμενων δημιουργών) στο 23ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το ντοκιμαντέρ έκτοτε έχει ταξιδέψει σε ελληνικά και άλλα ευρωπαϊκά φεστιβάλ.

Το 2023 ολοκλήρωσε το τρίτο ντοκιμαντέρ του με τίτλο *Prison Blues* (Πρίζον Μπλουζ), το οποίο συμμετείχε στην ΑΓΟΡΑ 2021 του 23ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε συμπαραγωγή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.),
Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2017

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Η μεγαλύτερη επιτυχία του Village Potemkin είναι η ανθρωπιά του.»
(Π. Λυκούργου, ΦΛΙΞ)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>





ΒΙΛΑΤΖ ΠΟΤΕΜΚΙΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή, αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως στο ποιος είναι και τι νιώθει ένας χρήστης εξαρτησιογόνων ουσιών, μέσα από τα βιώματα απεξαρτημένων ανθρώπων, όπως επίσης και στον ρόλο του κοινωνικού κράτους απέναντι στο ζήτημα αυτό.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να αντιληφθούν τις προεκτάσεις του φαινομένου της εξάρτησης στον άνθρωπο, τις αιτίες, τα βιώματα και την επίτευξη της απεξάρτησης, αλλά και να κατανοήσουν τι σημαίνει ο τίτλος της ταινίας, ο τρόπος που χρησιμοποιείται και πώς συνδέεται με την έννοια του αποδιοπομπαίου τράγου.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να αναστατώσουν τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Ανάλυσης Περιεχομένου.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή, γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Πολιτικής Παιδείας (Α' Λυκείου), Βιολογίας (Β' Λυκείου) και Έκφρασης - Έκθεσης (Α', Β', Γ' Λυκείου). Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να εξοικειωθούν με τις προφορικές αφηγήσεις και τα μέσα πειθούς, αλλά και να ευαισθητοποιηθούν σχετικά με το ζήτημα των εξαρτησιογόνων ουσιών.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να αναστατώσουν τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Σύνδεσης της ταινίας με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα αυτή, με αφορμή την ταινία αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η διαδικασία δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ, η διαμόρφωση της τελικής ταινίας μέσω του μοντάζ, οι σκηνοθετικές επιλογές του σκηνοθέτη, καθώς και τα αφηγηματικά μέσα που χρησιμοποιούνται σε μια ταινία.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να εξοικειωθούν με τη διαδικασία δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ, τις επιλογές και τις αποφάσεις του σκηνοθέτη, αλλά και τη σημασία που έχουν τα εκφραστικά μέσα αφήγησης.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να αναστατώσουν τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Κινηματογραφικής Γλώσσας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή, προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία. Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να αναστατώσουν τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Περαιτέρω Εκπαιδευτικού Υλικού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου

Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου
Χρύσα Πιπιλή

Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».