

Τα Χελιδόνια της Καμπούλ



Τα Χελιδόνια της Καμπούλ

The Swallows of Kabul

Les hirondelles de Caboul

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 81'

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2019

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Γαλλικά

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία, Ελβετία, Λουξεμβούργο, Μονακό

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δραματική, Κινούμενα Σχέδια (Animation), Πολιτική

Καλοκαίρι του 1998, στην Καμπούλ υπό την κυριαρχία των Ταλιμπάν. Η Ζουνάιρα και ο Μόσεν είναι νέοι και ερωτευμένοι. Μια μέρα, μια ανόητη χειρονομία κάνει τη ζωή τους να πάρει μια αμετάκλητη στροφή και όλα θα αλλάξουν.

Καμπούλ, τέλη της δεκαετίας του 1990. Η επικράτηση των Ταλιμπάν έχει βυθίσει τη χώρα στον σκοταδισμό. Κάθε μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης φιμώνεται, δημόσιοι λιθοβολισμοί και εκτελέσεις πραγματοποιούνται σε καθημερινή βάση, ο φόβος έχει τρυπώσει στην καρδιά και στο μυαλό των πολιτών, οι γυναίκες αντιμετωπίζονται ως αντικείμενα και όχι ως ανθρώπινα όντα. Σε αυτή την περίτεχνη ανιμέισιον μεταφορά του ομότιτλου μπεστ σέλερ του Αλγερινού συγγραφέα Γιασμίνα Χάντρα, η ελπίδα βρίσκει τρόπο να επιβιώσει σε ένα νοσηρό περιβάλλον. Μια σπαρακτική ιστορία ανείπωτης οδύνης και μεγαλειώδους αυτοθυσίας, που μας υπενθυμίζει ότι η ανθρωπιά είναι η ευγενέστερη των αρετών.



ΣΥΝΟΨΗ

Η ταινία αποτυπώνει την ιστορία δύο ζευγαριών που προσπαθούν να ζήσουν υπό την κυριαρχία των Ταλιμπάν το καλοκαίρι του 1998 στην Καμπούλ. Πρόκειται για μία συγκλονιστική ιστορία νεανικής αγάπης, αποτυπωμένη με μια εντυπωσιακή τεχνική του κινουμένου σχεδίου με σχέδιο στο χέρι. Ο Ατίκ, πρώην μουτζαχεντίν που πολέμησε επί μία εικοσαετία τους Σοβιετικούς και τώρα δουλεύει ως δεσμοφύλακας σε θάλαμο θανατοποινιτών, περιποιείται την καρκινοπαθή γυναίκα του Μουσαράτ. Ο Μοσέν, άνεργος δάσκαλος και βαθιά θλιμμένος μπροστά στην ανημπόρια του να αντιδράσει στο καθεστώς, είναι παντρεμένος με τη Ζουνάιρα, ένα ελεύθερο πνεύμα, το καθαρό σημάδι της ελπίδας στις αντίξοες συνθήκες. Στο Αφγανιστάν της δεκαετίας του '90, η τρομοκρατική κυριαρχία των Ταλιμπάν βασιλεύει σε ένα καθεστώς φόβου, χωρίς παιδεία και μουσική, με λιθοβολισμούς γυναικών και τραχιά ειρωνεία. Τα «Χελιδόνια της Καμπούλ» είναι ένα πανέμορφο φιλμ ανιμέισιον που εξυμνεί την αγάπη και την ελευθερία, μα πάνω απ' όλα πραγματοποιεί, τιμώντας το πρωτογενές του υλικό, ένα καίριο και, δυστυχώς πιο επίκαιρο από ποτέ, πολιτικό σχόλιο για ένα καθεστώς ανελευθερίας που συνεχίζει να προσβάλλει κάθε ανθρώπινη αξία.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Ζαπού Μπρετμάν (Zabou Breitman), Ελεά Γκομπέ-Μεβεγιέκ (Eléa Gobbé-Mévellec)**

Σενάριο: **Ζαπού Μπρετμάν (Zabou Breitman), Σεμπαστιάν Ταβέλ (Sébastien Tavel)**

Παραγωγή: **Ρεζινάλντ ντε Γκιλεμπόν (Reginald de Guillebon), Μπερτοσά Ζοέλ (Joëlle Bertossa), Μισέλ Μερκτ (Michel Merkt)**

Σκίτσος: **Λορένα Αρές (Lorena Ares), Αλίσ Αρόλτ (Alix Arrault)**

Μοντάζ: **Φρανσουά Μπερνάρ (Françoise Bernard)**

Ήχος: **Αλέξις Ρολτ (Alexis Rault)**

Οπτικά εφέ: **Μαρκ Κονινγκς (Marc Konings)**

Ηθοποιοί: **Σιμόν Αμπκαριάν (Simon Abkarian), Ζιτά Ανρό (Zita Hanrot), Σουάν Αρλόντ (Swann Arlaud)**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Ζαμπού Μπρετμάν (Σκηνοθέτης)

Η Ζαμπού Μπρετμάν (Zabou Breitman, γνωστή και ως Ζαμπού) είναι Γαλλίδα ηθοποιός και σκηνοθέτης, με δεκάδες ρόλους σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές τα τελευταία σαράντα χρόνια, παράλληλα με μια σπουδαία καριέρα στο θεατρικό σανίδι. Το μεγάλο μήκος σκηνοθετικό της ντεμπούτο "Όμορφες Αναμνήσεις" κέρδισε το Βραβείο Σεζάρ Καλύτερης Ταινίας Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη. Η Ζαμπού Μπρετμάν είναι η κόρη του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα και τραγουδοποιού Ζαν-Κλοντ Ντερέ.

Ελεά Γκομπέ-Μεβεγιέκ (Εικονογράφος)

Η Ελεά Γκομπέ-Μεβεγιέκ (Ελέα Gobbé-Mévellec) έχει εργαστεί ως σχεδιάστρια σκηνικών σε πολλές τηλεοπτικές παραγωγές, καθώς και στον χώρο της διαφήμισης. Επιπλέον, εργάστηκε ως ανιμέτορ και σκιτσογράφος σε πληθώρα ταινιών μικρού μήκους. Οι δύο πρώτες της σκηνοθετικές απόπειρες, οι μικρού μήκους ταινίες "Μαντάμ" και "Διαφυγή", συμμετείχαν στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων του Ανεσί στη Γαλλία. Η ταινία "Τα χελιδόνια της Καμπούλ" αποτελεί το μεγάλο μήκος σκηνοθετικό της ντεμπούτο.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Επίσημη συμμετοχή στο «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ των Καννών Υποψηφιότητα στα Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου Προβολή στο 60ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Ένα διδακτικό μυθιστόρημα του Γιασμίνια Χάντρα αναβιώνει με σχεδιαστική χάρη, η οποία δεν μπορεί, όμως, να το απελευθερώσει εντελώς από την έντονα καταγγελτική, μελοδραματική διάθεσή του. Συμμετοχή στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών και υποψηφιότητα καλύτερου animation στα Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.» - Χρήστος Μήτσης, Αθηνόραμα

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή, οι μαθήτριες/τές αναμένεται να είναι σε θέση να παρατηρούν την ανθρώπινη συμπεριφορά και το ρόλο των έμφυλων ταυτοτήτων, ενώ μέσω του βιωματικού παιχνιδιού θα μοιραστούν τα συναισθήματα τους για τη βία, ειδικά στις ερωτικές σχέσεις. Τέλος, θα είναι σε θέση να συζητούν κριτικά αντλώντας υλικό από τις δραστηριότητες για τις στερεότυπες αντιλήψεις για τα φύλα.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σκοπός του εκπαιδευτικού σχεδίου καθίσταται η διασύνδεση με το μάθημα της Πολιτικής Παιδείας και θα αναπτυχθεί με στόχο οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν την έννοια του κράτους δικαίου και τον ρόλο του, στην προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ακόμη, θα εξοικειωθούν με την έννοια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν φαινόμενα παραβίασής τους καθώς και την ευαλωτότητα συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων, όπως του γυναικείου φύλου.

Τέλος, οι μαθητές/τριες θα συνειδητοποιήσουν ότι το κράτος δικαίου και τα ανθρώπινα δικαιώματα βρίσκουν την εφαρμογή τους στα δημοκρατικά πολιτεύματα και θα αναγνωρίσουν ότι η γνήσια δημοκρατία εδράζεται πάνω στις αρχές της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της ισότητας και της ανεκτικότητας.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα της κινηματογραφικής γλώσσας για την παρούσα ταινία "Τα Χελιδόνια της Καμπούλ", ο κύριος στόχος των δραστηριοτήτων είναι οι διακειμενικές συγκρίσεις των μέσων όπως είναι ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία, η κινηματογραφική μεταγραφή του βιβλίου και η κατανόηση των τρόπων που το κάθε μέσο παρουσιάζει ιστορίες, αφηγήσεις και ιστορικά γεγονότα. Στην συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος, οι μαθητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν ότι οι διάφορες ιστορίες αναπαρίστανται με διαφορετικούς τρόπους και είδη, όπως είναι η ταινία εμπύχωσης, μια ταινία κωμωδίας ή οτιδήποτε άλλο.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με την ταινία «Τα Χελιδόνια της Καμπούλ».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».