

"Καλοκαίρι του '85"



Καλοκαίρι του '85

Summer of 85

Été 85

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 101'
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2021
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Γαλλικά, Αγγλικά
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δράμα, Ρομαντική

Σε ένα νορμανδικό θέρετρο της δεκαετίας του '80 ο 16χρονος Αλέξ γίνεται ζευγάρι με τον γοητευτικό και εξωστρεφή Νταβίντ. Ο έρωτάς τους, όμως, δεν θα κρατήσει παρά έξι εβδομάδες.

Ο Φρανσουά Οζόν μας δείχνει πόσο μπορεί να μεταμορφωθεί μια σεζόν, όπως το καλοκαίρι του '85. Μετά την ανατροπή του σκάφους του, ο 16χρονος Αλέξ σώζεται από τον όμορφο αλλά μυστηριώδη Νταβίντ. Οι δύο έφηβοι αναπτύσσουν σχέση αμέσως και αρχίζουν να περνούν το καλοκαίρι μαζί. Ο παθιασμένος χρόνος τους, επισκιάζεται γρήγορα από τον θάνατο του Νταβίντ, αφήνοντας τον Αλέξ απαρηγόρητο. Ωστόσο, η υπόσχεση που έδωσαν μεταξύ τους τα δύο αγόρια, πρέπει να τηρηθεί.



ΣΥΝΟΨΗ

Το καλοκαίρι του 1985 στη Νορμανδία, ο Αλέξ, ένας 16χρονος που γοητεύεται από τον θάνατο, βγαίνει στη θάλασσα. Ξεσπά μια καταιγίδα, με αποτέλεσμα το σκάφος του να ανατραπεί, αλλά τον σώζει ο 18χρονος Νταβίντ. Μετά από αυτό το περιστατικό, έρχονται πολύ κοντά κι ο Αλέξ καταλήγει να βοηθάει στο οικογενειακό κατάστημα του Νταβίντ. Οι δυο τους καταλήγουν μετά από λίγο καιρό να έχουν κρυφή ερωτική σχέση, ωστόσο, ο Νταβίντ ισχυρίζεται ότι αρχίζει να βαριέται και έτσι συνάπτει σχέση με τη φίλη του Αλέξ, την Κέιτ. Ο Αλέξ θυμώνει πολύ κι έρχεται αντιμέτωπος με τον Νταβίντ. Μαλώνουν και ο Αλέξ πετάει μια πέτρα στον Νταβίντ, ο οποίος την αποφεύγει, αλλά δυστυχώς πέφτει πάνω στο μαγαζί του, προκαλώντας ζημιές. Ο Νταβίντ παίρνει τη μοτοσυκλέτα του κι αρχίζει να κυνηγά τον Αλέξ, αλλά ένας επικίνδυνος ελιγμός θα του κοστίσει τη ζωή.

Ο Αλέξ, νιώθοντας ένοχος, αποφασίζει να τηρήσει την υπόσχεση που είχαν δώσει μεταξύ τους, όποιος πεθάνει πρώτος, ο άλλος που θα μείνει εν ζωή θα χορέψει πάνω στον τάφο του. Ο Αλέξ λοιπόν, συλλαμβάνεται πάνω από τον τάφο του Νταβίντ να χορεύει και καταδικάζεται σε 140 ώρες κοινωφελούς εργασίας, ενώ παράλληλα παίρνει και μια ισχυρή σύσταση να επισκεφτεί έναν ψυχίατρο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εταιρεία Διανομής: **Τανγουίρ (Tanweer)**

Παραγωγή: **Ερικ Αλτμάγιερ (Eric Altmayer), Νικολά Αλτμάγιερ (Nicolas Altmayer)**

Σκηνοθέτης: **Φρανσουά Οζόν (Francois Ozon)**

Σενάριο: **Φρανσουά Οζόν (Francois Ozon)**

Μοντάζ: **Λορ Γκαρντέτ (Laure Gardette)**

Μουσική: **Ζαν-Μπενουά Ντανκέλ (Jean-Benoît Dunckel)**

Διεύθυνση φωτογραφίας: **Χισάμ Αλαουιέ (Hichame Alaouié)**

Πρωταγωνιστούν: **Μπενζαμέν Βουαζέν (Benjamin Voisin), Φελίξ Λεφεβέρ (Félix Lefebvre), Φιλιπίν Βέλγκε (Philippine Velge)**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Φρανσουά Οζόν (Francois Ozon) (Σκηνοθέτης)

Γεννήθηκε το 1967 στο Παρίσι και σπούδασε σκηνοθεσία στη σχολή κινηματογράφου Λα Φεμίς (La Femis). Το 2000 σκηνοθέτησε την ταινία «Σταγόνες νερού σε καυτές πέτρες» και έλαβε το Βραβείο Τέντι στο Φεστιβάλ του Βερολίνου. Την ίδια χρονιά προτάθηκε για βραβείο Σεζάρ Καλύτερου Σκηνοθέτη για την ταινία «Κάτω από την άμμο». Το 2016 κυκλοφόρησε η ταινία «Φράντζ» (Frantz) και ήταν υποψήφια για το βραβείο Σεζάρ καλύτερης ταινίας. Το «Θέλημα Θεού» το 2018 κέρδισε το Μέγα Βραβείο της Επιτροπής στο 69ο Φεστιβάλ του Βερολίνου. Το 2020 κυκλοφόρησε «Το Καλοκαίρι του 85» και το 2022 το «Πίτερ Φον Καντ» (Peter von Kant), που ήταν η εναρκτήρια ταινία του 72ου Φεστιβάλ του Βερολίνου.

Ζαν-Μπενουά Ντανέλ (Jean-Benoit Dunckel) (Μουσικός)

Ο Ζαν-Μπενουά Ντανκέλ (γεννημένος στις 7 Σεπτεμβρίου 1969) είναι Γάλλος μουσικός περισσότερο γνωστός ως το ήμισυ του γαλλικού μουσικού ντουέτου Έαρ (Air), μαζί με τον Νικολά Γκοντίν (Nicolas Godin). Όταν ο Φρανσουά Οζόν (Francois Ozon) χρειάστηκε ένα σάουντρακ (soundtrack) για το «Καλοκαίρι του '85» (γνωστό και ως Summer Of 85), ένα δράμα ενηλικίωσης που έγινε η Επίσημη Επιλογή των Καννών 2020, ο σκηνοθέτης στράφηκε στον μουσικό και συνθέτη Ζαν-Μπενουά Ντανκέλ, δημιουργό κινηματογραφικών μουσικών συνθέσεων.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποψηφιότητα καλύτερου ηθοποιού στο Διεθνές Φεστιβάλ Σικάγου (Chicago International Film Festival)

Υποψηφιότητα καλύτερου ηθοποιού στα Βραβεία Σεζάρ (César Awards)

Υποψηφιότητα καλύτερου μοντάζ στα Βραβεία Σεζάρ (César Awards)

Υποψηφιότητα καλύτερης σκηνοθεσίας στα Βραβεία Σεζάρ (César Awards)

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

“Ιστορία ενός πτώματος που γνώριζα όταν ήταν ζωντανό και το πώς κατέληξε να γίνει πτώμα». Έτσι ξεκινά την αφήγησή του ο Αλέξ, σε πρώτο πρόσωπο, ταραγμένος, ένοχος και λυπημένος, πριν μας μεταφέρει πίσω στον χρόνο, στην απαρχή της επεισοδιακής γνωριμίας του με τον Νταβίντ, ένα απόγευμα που δεν προμήνυε την καταιγίδα - κυριολεκτικά. Σε μια συνηθισμένη βαρκάδα, λίγο έξω απ’ την παραλία του Τρεπόρ στη Νορμανδία, ο 16χρονος δεν ήταν καθόλου προετοιμασμένος για την ξαφνική αλλαγή του καιρού, ώσπου ο Νταβίντ, ως άλλος ιππότης, τον έσωσε από τα κύματα, και μια σπίθα αμέσως άναψε ανάμεσά τους.” - Θοδωρής Κουτσογιανόπουλος, Λάιφο (Lifo)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 85'

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Το παρόν σχέδιο μαθήματος για τις τάξεις του Λυκείου, επικεντρώνεται στην ανάπτυξη ενός δημιουργικού διαλόγου εντός της τάξης γύρω από το ζήτημα της διαφορετικότητας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να μοιραστούν προσωπικές ιστορίες με ασφάλεια και δημιουργικότητα, και να συζητούν κριτικά για τα ανθρώπινα δικαιώματα, ως απαραίτητη συνθήκη για τη μετάβαση από την παιδική στην ενήλικη ζωή.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος γίνεται μια προσπάθεια διασύνδεσης της ταινίας "Το Καλοκαίρι του 85' " με την Β' και Γ' Λυκείου, αφήνοντας την ευχέρεια στους/τις εκπαιδευτικούς να απευθυνθούν αντίστοιχα σε όποια σχολική τάξη επιλέξουν. Τόσο για την Β', όσο και για την Γ' Λυκείου το σχέδιο συντάχθηκε με κύριο άξονα το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Πιο συγκεκριμένα, για την Β' Λυκείου η πρόταση διασύνδεσης είναι το κεφάλαιο "Παρουσίαση- Κριτική" και για την Γ' Λυκείου το κεφάλαιο "Οι αναπαραστάσεις του Άλλου". Οι μαθητές/τριες, στο τέλος της διδακτικής ενότητας, θα είναι σε θέση να εντοπίζουν τον τρόπο που αποτυπώνονται τα στοιχεία της κουλτούρας μιας εποχής σε ένα καλλιτεχνικό έργο (συγκεκριμένο) και να εμβαθύνουν στα χαρακτηριστικά που έχει μια αληθινή σχέση αγάπης.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στα πλαίσια του σχεδίου μαθήματος της κινηματογραφικής γλώσσας για την ταινία «Καλοκαίρι του '85», δόθηκε έμφαση στην ανάδειξη της σημασίας τόσο της σκηνογραφικής επιμέλειας μιας ταινίας, όσο και στο τμήμα της ενδυματολογίας. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση να αντιληφθούν τα σκηνογραφικά χαρακτηριστικά μιας ταινίας εποχής, την ενδυματολογική σημασία στην αναπαράσταση μιας δεκαετίας αλλά και βασικά δομικά στοιχεία ανάπτυξης ενός σεναρίου.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομογραφία συγγενική με την ταινία «Καλοκαίρι του '85».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».