

# "Σπείρε τον Άνεμο"



# Σπείρε τον άνεμο

## Sow the wind

### Semina il Vento

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 91'  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020  
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Ιταλικά  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ιταλία, Γαλλία, Ελλάδα  
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δράμα

Μια νεαρή γυναίκα παθιασμένη με τη γεωπονία και τους δεσμούς της με την προγονική παράδοση παλεύει ενάντια στη διαφθορά της φύσης και του μυαλού, σε αυτή τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του Ιταλού Ντανίλο Καπούτο (Danilo Caruto).

Στα είκοσι ένα της, η Νίκα, μια φοιτήτρια Γεωπονίας, εγκαταλείπει τη Ρώμη και επιστρέφει στην Απουλία. Η οικογένειά της, στο χείλος της καταστροφής, έχει εναποθέσει τις τελευταίες ελπίδες της στις κρατικές αποζημιώσεις για τα ετοιμοθάνατα υπεραιώνια ελαιόδεντρα της περιοχής. Η Νίκα αρνείται αυτή τη μοιρολατρική προσέγγιση και, οπλισμένη με μια σχεδόν θρησκευτική πίστη στις δυνάμεις της φύσης, ξεκινάει μια σταυροφορία για τη σωτηρία των δέντρων. Ένα μυσταγωγικό κράμα κοινωνικού ρεαλισμού και περιβαλλοντικού ακτιβισμού που εξερευνά τα μυστικά τα οποία κρύβουν οι αρχέγονες παγανιστικές παραδόσεις.



## ΣΥΝΟΨΗ

Τάραντας, νότια Ιταλία. Ένα αρχαίο αγρόκτημα, περιτριγυρισμένο από αμπελώνες και ελιές, στεγάζει μέσα στους τοίχους του μια πέτρα που ήταν κάποτε η καρδιά μιας παγανιστικής λατρείας. Μέχρι και πολύ καιρό πριν, μια γυναίκα ζούσε ακόμα στο αγρόκτημα και όλοι στο χωριό πίστευαν ότι ήταν μάγισσα.

Αυτή η γριά ήταν η γιαγιά της Νίκα. Έχοντας μεγαλώσει μαζί της, η Νίκα κληρονόμησε τους ανασταλτικούς τρόπους και τη μυστικιστική αγάπη της για τη φύση. Τώρα, μετά από τρία χρόνια γεωπονικών σπουδών στο εξωτερικό, η Νίκα (24 ετών) επέστρεψε στο χωριό της. Το έργο της είναι απλό: θέλει να δώσει νέα ζωή στο αγρόκτημα και στις γύρω περιοχές.

Ωστόσο, η κατάσταση είναι δύσκολη. Η μητέρα της ξοδεύει τις ημέρες της στο κρεβάτι, μιλώντας σε ένα πουλί που πιστεύει ότι είναι μια μετενσάρκωση της μητέρας της. Ο πατέρας της, ένας πρώην εργάτης στο εργοστάσιο και ένας βαρύς τζογαδόρος, κάνει ό, τι μπορεί για να εμποδίσει τη δουλειά της Νίκα στα χωράφια.

Σταδιακά, η Νίκα διαπιστώνει την αλήθεια πίσω από την περίεργη συμπεριφορά των γονιών της: για να κερδίσει χρήματα, ο πατέρας της άρχισε να φορτώνει φορτία βιομηχανικών αποβλήτων στις οικογενειακές περιοχές, αναμειγνύοντας τοξικές λάσπες και γόνιμα εδάφη.

Η αυξανόμενη ένταση μεταξύ της Νίκα και των γονέων της είναι πλέον έτοιμη να εκραγεί σε όλη της την αγριότητα.



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Παραγωγή: **Ζακ Μπιντού, Μαριάννα Ντιμουλιν, Πάολο Μπέντζι (Jacques Bidou, Marianne Dumoulin, Paolo Benzi)**

Συμπααραγωγή: **Κωνσταντίνα Σταυριανού, Ειρήνη Βουγιούκαλου**

Σκηνοθεσία: **Ντανίλο Καπούτο (Danilo Caruto)**

Σενάριο: **Μιλένα Μανιάνι, Ντανίλο Καπούτο (Danilo Caruto, Milena Magnani)**

Διεύθυνση φωτογραφίας: **Χρήστος Καραμάνης**

Μοντάζ: **Συλβή Γκαντάμερ (Sylvie Gadmer)**

Σκηνικά: **Φεντερίκα Μπολονα (Federica Bologna)**

Κουστούμια: **Άνγκελα Τομασίτσιο (Angela Tomasicchio)**

Μουσική: **Βαλέριο Καμπορίνι (Valerio Camporini)**

Ήχος: **Μαξιμίλιεν Γκομπιέ (Maximilien Gobiet)**

Ηθοποιοί: **Γίλε Γιάρα Βιανέλλο, Φελισιάνα Σιμπιλάνο, Κατερίνα Σιμπιλάνο, Εσπεντίντο Χιόνα (Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano, Caterina Valente, Espedito Chionna)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Χρήστος Καραμάνης (Διευθυντής Φωτογραφίας)

Αναγνωρισμένος ως ένας από τους καλύτερους διευθυντές φωτογραφίας στη χώρα, ο Χρήστος Καραμάνης έχει διακριθεί για τις συνεργασίες του με γνωστούς σκηνοθέτες, όπως ο Γιώργος Πανουσόπουλος (σε πολλές ταινίες), η Αθηνά Τσαγγάρη (Σεβαλιέ / Chevalier) και ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Σανταν / Suntan – Βραβείο Φωτογραφίας Iris / Iris της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2017). Με όπλα του το φως και τη σκιά, τους φακούς και τις κάμερες, ο Χρήστος Καραμάνης «βλέπει» μία ταινία πολύ πριν τη δούμε οι θεατές στην οθόνη – κάποιες φορές προτού τη δει ακόμη και ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

### Ντανίλο Καπούτο (Danilo Caruto) (Σκηνοθέτης)

Γεννημένος και μεγαλωμένος στον Τάραντα, ο Ντανίλο Καπούτο (Danilo Caruto, 1984) σπούδασε μουσική στο Σαν Φρανσίσκο, φιλελεύθερες τέχνες στο Βερολίνο και φιλοσοφία στη Νάπολη πριν αφοσιωθεί στο σενάριο και τη σκηνοθεσία για τον κινηματογράφο. Οι μικρού μήκους ταινίες του "Πόλβερε" (Polvere), "Μπάντουριστ" (Banduryst) και "Il posto fisso" (Il Posto Fisso) προβλήθηκαν και βραβεύτηκαν σε πολλά ευρωπαϊκά Φεστιβάλ. Ο Ντανίλο συμμετείχε επίσης στα σεμινάρια του Μπερλινάλε Τάλεντ Κάμπους (Berlinale Talent Campus, 2011), του Λοκάρνο Σάμμερ Ακάντεμι (Locarno Summer Academy, 2012) και των σεμιναρίων «Φιούτσερ Σκρινπλέιζ» (Future Screenplays) που διοργανώθηκαν από την Επιτροπή Κινηματογράφου της Απουλίας (2013).

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (Berlin International Film Festival 2020)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γκιγιόν (Gijón International Film Festival 2020)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Thessaloniki International Film Festival 2020)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βαρσοβίας (Warsaw International Film Festival 2020)

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"Η ταινία "Σπείρε τον Άνεμο" (Sow the Wind) διέπεται από την υποβλητική ατμόσφαιρα του Ντανίλο Καπούτο. Το έργο αποκαλύφθηκε στην ενότητα Πανόραμα της 70ης Μπερλινάλε, το οποίο συνδυάζει τον κοινωνικό ρεαλισμό και το πορτρέτο μιας νεαρής φύλακα της φύσης με μια εξαιρετικά ατμοσφαιρική εξερεύνηση των προγόνων και τις παγανιστικές παραδόσεις της περιοχής, καθώς παλεύουν με την καταστροφή που επέφερε η έλευση της νεωτερικότητας."

- Σινεγιουρόπα / Cineurope - Φαμπιάν Λεμερσιέ / Fabien Lemercier

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

[shorturl.at/fmsl7](http://shorturl.at/fmsl7)





## ΣΠΕΙΡΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Στο παρόν σχέδιο μαθήματος σκοπός του εκπαιδευτικού είναι μέσω της ταινίας, τα παιδιά να γνωρίσουν το επάγγελμα του γεωπόνου και να αναζητήσουν τα κίνητρα για ένα βιώσιμο μέλλον, όπου άνθρωπος και περιβάλλον συμφιλιώνονται και δε βρίσκονται σε μια κυριαρχική σχέση. Οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση να ενδυναμώσουν την ικανότητα λήψης αποφάσεων, δρασκελίζοντας τα ενδεχόμενα διλήμματα που θα συναντήσουν, μέσω μιας βιωματικής άσκησης.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Β' Λυκείου, Αρχές Φιλοσοφίας, και με την αρωγή της ταινίας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν την κρισιμότητα του οικολογικού προβλήματος και να ενδιαφερθούν για την αναζήτηση τρόπων αντιμετώπισής του. Είναι ωφέλιμο να προβληματιστούν σχετικά με την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της σχέσης του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον ως συνολικό οργανικό σύστημα, το οποίο διέπεται από συγκεκριμένες αρχές ισορροπίας και στο οποίο ανήκει και ο άνθρωπος και να αναρωτηθούν σχετικά με την ηθική διάσταση της οικολογικής κρίσης. Τέλος, ενθαρρύνονται να αναλογιστούν την εξέλιξη σαν έννοια (ηθική, τεχνολογική, κοινωνική) και κατ' επέκταση τις συνέπειές της αλλά και να αποκτήσουν επίγνωση της ατομικής και της συλλογικής ευθύνης για τα οικολογικά προβλήματα στα πλαίσια μιας οικολογικής ευαισθησίας.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

#### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στο παρόν κινηματογραφικό σχέδιο, στόχος για τους μαθητές και τις μαθήτριες καθίσταται η κατανόηση της ταινίας μέσα από τον εντοπισμό και την ερμηνεία της κινηματογραφικής γλώσσας, με εστίαση στον συμβολισμό. Ακόμη, στοχεύεται η αποκωδικοποίηση του κεντρικού συμβόλου της ελιάς στην ταινία και ο συσχετισμός του με τα υπόλοιπα σύμβολα της ταινίας, μέσα από το σενάριο, τη φωτογραφία, τα σκηνικά και τον ηχητικό σχεδιασμό. Στο τέλος, επιχειρείται ο εντοπισμός και η επανεκτίμηση των διαχρονικών διασυνδέσεων και της αξίας της ελιάς μέσα στον ελληνικό, ευρωπαϊκό, και παγκόσμιο πολιτισμό.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με την ταινία «Σπείρε τον Άνεμο».

# Παραγωγή

## Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».