

## Τέλος Χρόνου



# Τέλος Χρόνου

## Final Year

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 74'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελλάδα

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 2022

ΓΛΩΣΣΑ: Ελληνικά

ΕΙΔΟΣ: Ντοκιμαντέρ

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί για δύο χρόνια μια ομάδα εφήβων, που προσπαθούν ν' αντιμετωπίσουν τις παθογένειες του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος.

Η Σοφία, ο Λορντ, ο Αλέξανδρος και ο Νίκος είναι μαθητές Λυκείου στην Αθήνα. Ενός λυκείου όπως τόσα άλλα, ταλαιπωρημένου από τα χρόνια και τις παθογένειες ενός εκπαιδευτικού συστήματος που τους αγνοεί. Στην τελική ευθεία προς τις Πανελλήνιες, μια κατάληψη και η πανδημία βάζουν τις ζωές τους σε αναμονή, εντείνοντας ακόμα περισσότερο την πίεση που βιώνουν.

Ο σκηνοθέτης Λουκάς Παλαιοκρασάς επιστρέφει στο περιβάλλον του σχολείου, σε μια προσπάθεια να καταγράψει και να παρατηρήσει καταστάσεις και συμπεριφορές που καθόρισαν τη δική του γενιά, θέλοντας παράλληλα να «μιλήσει» για τα διαχρονικά προβλήματα του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος.



## ΣΥΝΟΨΗ

Μπορεί άραγε ποτέ ένας «μεγάλος» να καταλάβει τις «μυστικές ζωές» των εφήβων; Και τι γίνεται όταν αυτές οι ζωές διαμορφώνονται εν μέσω μιας ατέρμονης οικονομικής κρίσης και μιας πρωτόγνωρης πανδημίας; Πώς χτίζεις τον κόσμο και την προσωπικότητά σου, όταν όλα γύρω σου μοιάζουν να καταρρέουν;

Η Σοφία, ο Λορντ, ο Αλέξανδρος και ο Νίκος είναι μαθητές Λυκείου στην Αθήνα και νιώθουν εγκλωβισμένοι, σ' ένα εκπαιδευτικό σύστημα που βασίζεται στην απομνημόνευση και την τυπική διδασκαλία, αντί της κριτικής σκέψης, του διαλόγου ή της προσωπικής έκφρασης. Οι ζωές τους ξαφνικά μπαίνουν σε αναμονή, όταν μια ομάδα μαθητών καταλαμβάνει το σχολικό κτίριο.

Πώς επηρεάζει η κατάληψη του σχολείου τα παιδιά, τα οποία έχουν να αντιμετωπίσουν επιπλέον τους περιορισμούς της πανδημίας; Πώς αντιμετωπίζουν το άγχος όλων αυτών των παραγόντων που δυσχεραίνουν περαιτέρω τις προσπάθειές τους να προετοιμαστούν για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο πανεπιστήμιο;

Γυρισμένο κατά τη διάρκεια δύο χρόνων, το «Τέλος Χρόνου» είναι ένα ντοκιμαντέρ ενηλικίωσης στον σημερινό κόσμο. Η κάμερα, σιωπηλός παρατηρητής, παρακολουθεί τα παιδιά να ζουν, να μαθαίνουν, να θυμώνουν, να απογοητεύονται, να ελπίζουν ότι θα βρουν τη θέση τους στον κόσμο.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εταιρεία Παραγωγής: **Anemon / Άνεμον**

Σενάριο - Σκηνοθεσία: **Loukas Palaiokrassas / Λουκάς Παλαιοκρασάς**

Παραγωγή: **Rea Apostolides, Yuri Averof / Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Loukas Palaiokrassas / Λουκάς Παλαιοκρασάς**

Μοντάζ: **Giorgos Georgoroulos / Γιώργος Γεωργόπουλος**

Ήχος: **Loukas Palaiokrassas / Λουκάς Παλαιοκρασάς**

Σε συμπαραγωγή με: **Greek Film Center (GFC) / Ελληνικό Κέντρο  
Κινηματογράφου (ΕΚΚ)**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Loukas Palaiokrassas / Λουκάς Παλαιοκρασάς

Ο Λουκάς Παλαιοκρασάς γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελλάδα. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο που έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ και σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το Πανεπιστήμιο Σαπιέντσα της Ρώμης και το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης.

Το «Τέλος Χρόνου» («Final Year») είναι το δεύτερο μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ του και προβλήθηκε στο Διαγωνιστικό Τμήμα του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ενώ τον Δεκέμβριο 2022 κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους στο 25ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους.



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Επίσημη Συμμετοχή, 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2022

Βραβείο καλύτερης ταινίας Ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους,  
25ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους 2022

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Αποκαλυπτικό και βαθιά συγκινητικό ντοκιμαντέρ για τη σημασία  
του να είσαι μαθητής σήμερα».

(Μ. Κρανάκης, FLIX)

«Η ταινία τοποθετεί το εκπαιδευτικό σύστημα στο επίκεντρο,  
εξερευνώντας το μέσα από τη ζωή και τα μάτια των μαθητών.  
Είναι μια κινηματογραφική καταγραφή που σε ξεβολεύει».

(Γ. Ψωμιάδης, LIFO)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://shorturl.at/fmsl7>







## ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η πορεία των παιδιών προς την ενηλικίωση, τα δικαιώματα των μαθητών/τριών εντός σχολικού πλαισίου, το άγχος των πανελληνίων εξετάσεων, η αλλαγή στην καθημερινότητα λόγω της πανδημίας και οι προβληματισμοί γύρω από το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες τα ζητήματα που θίγει η ταινία, να μοιραστούν τυχόν δικούς τους προβληματισμούς γύρω από τη δημόσια εκπαίδευση, αλλά και να πληροφορηθούν για τις τεχνικές που χρησιμοποιεί ένας σκηνοθέτης, ώστε να μπορέσει να προσεγγίσει εκείνους τους ανθρώπους, που θα γίνουν οι πρωταγωνιστές ενός ντοκιμαντέρ παρατήρησης.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Πολιτικής Παιδείας (Α' Λυκείου) και της Έκφρασης – Έκθεσης (Β' & Γ' Λυκείου). Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας, είναι οι μαθητές και μαθήτριες να μελετήσουν διάφορα εκπαιδευτικά συστήματα, να αποκτήσουν μια σφαιρικότερη αντίληψη για τις έννοιες της παιδείας και της εκπαίδευσης και να ανακαλύψουν τη σύνδεσή τους με την ενήλικη ζωή. Ένας ακόμα στόχος είναι να αναδειχθεί η σημασία της σχολικής ζωής για όλα τα εμπλεκόμενα μέρη, αλλά και η διερεύνηση της μετάβασης των εφήβων μαθητών/τριών στον κόσμο των ενηλίκων, μέσα από το μονοπάτι του Λυκείου.

## ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η έννοια του κάδρου, αλλά και το τι είναι το ντοκιμαντέρ παρατήρησης και πώς πραγματοποιείται ένα τέτοιο γύρισμα.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αντιληφθούν οι μαθητές/τριες τι εξοπλισμός χρησιμοποιείται σε αυτού του είδους το ντοκιμαντέρ, αλλά και πώς μπορεί να μεταβληθεί η αφήγηση ανά πάσα στιγμή, λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα του. Επίσης, ένας ακόμη στόχος είναι να γίνει αντιληπτό το πόσο σημαντικά στοιχεία είναι η ειλικρίνεια και η διακριτικότητα, σε ό,τι αφορά τον τρόπο που ο/η κινηματογραφιστής/στρια προσεγγίζει τα πρόσωπα που επιθυμεί να προβάλει στο ντοκιμαντέρ του/της.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Επιμέλεια:  
ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».