

## Σιγή Ιχθύος

# silent fish



A FILM BY THODORIS CHONDROGIANNOS

DIRECTED BY ANDREAS LOUKAKOS / THODORIS CHONDROGIANNOS | WRITTEN BY THODORIS CHONDROGIANNOS  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PANOS KARASIOGLOS | SOUND RECORDING AND DESIGN ANDREAS GIOVAS  
EDITOR GOGA MPPELOU | ASSISTANT EDITOR YORGO KOLIOS-TSIROGIANNIS

WITH THE SUPPORT OF



# Σιγή Ιχθύος

## Silent Fish

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 52'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελλάδα

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 2020

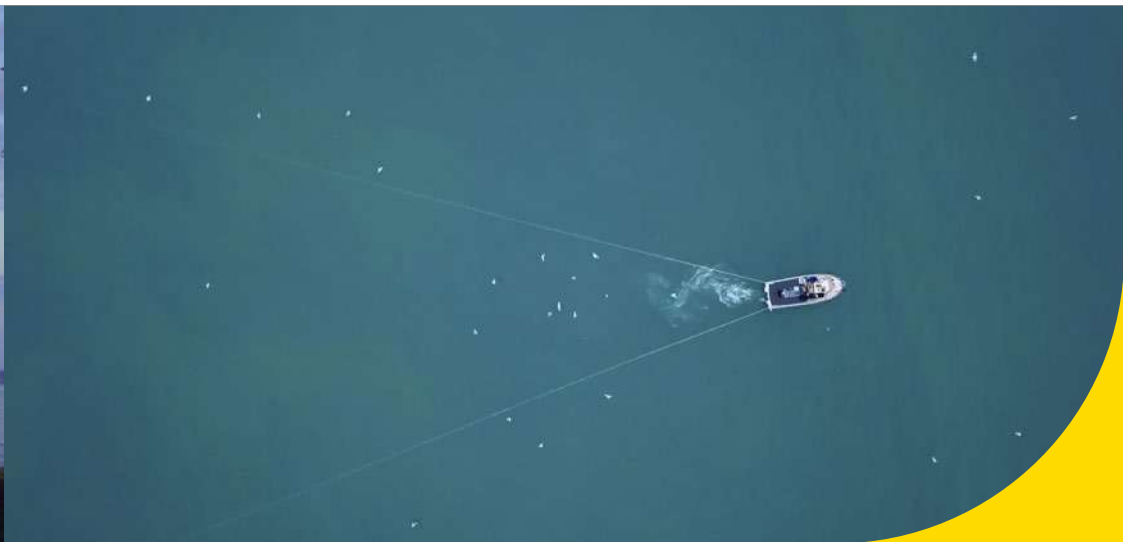
ΓΛΩΣΣΑ: Ελληνικά, Αγγλικά, Καταλανικά, Ιταλικά

ΕΙΔΟΣ: Ντοκιμαντέρ

Στις ακτές, όπου, πριν από χιλιάδες χρόνια, ο ανθρώπινος πολιτισμός έκανε τα πρώτα του βήματα, ο υδάτινος κόσμος της Μεσογείου κινδυνεύει με εξαφάνιση εξαιτίας της υπεραλίευσης.

Παρά τον στόχο της Ευρωπαϊκής Ένωσης να μπει τέλος στην υπεραλίευση μέχρι το 2020, η Μεσόγειος παραμένει η πιο υπεραλιευμένη θάλασσα παγκοσμίως. Έτσι, η «Σιγή Ιχθύος» ταξιδεύει απ' άκρη σ' άκρη στη θάλασσα που ενώνει τρεις ηπείρους, σε μία εποχή όπου η ανάγκη για την προστασία του περιβάλλοντος συνδέεται άρρηκτα με την επιβίωση και την ποιότητα ζωής.

Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, οι ψαράδες μιλούν για τις δυσκολίες της καθημερινότητας εξαιτίας της υπεραλίευσης στην σύγχρονη εποχή της κλιματικής κρίσης: οι ψαριές μειώνονται όλο και περισσότερο, με αποτέλεσμα οι ψαράδες συχνά να αναγκάζονται να εγκαταλείψουν εντελώς το επάγγελμά τους.



## ΣΥΝΟΨΗ

Το ντοκιμαντέρ «Σιγή Ιχθύος» επικεντρώνεται σε μία από τις μεγαλύτερες περιβαλλοντικές προκλήσεις της Μεσογείου στην εποχή της κλιματικής κρίσης: την υπεραλίευση.

Η «Σιγή Ιχθύος» ταξιδεύει από την Ελλάδα ως την Ισπανία και από την Ιταλία ως τις Βρυξέλλες, στα κέντρα αποφάσεων των ευρωπαϊκών κρατών και της ΕΕ συναντά επιστήμονες, πολιτικούς αξιωματούχους και ακτιβιστές, ώστε να κατανοήσει γιατί οι Αρχές δεν έχουν καταφέρει να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα.

Σε αυτή τη διαδρομή, το ντοκιμαντέρ καταγράφει την προαιώνια παράδοση των ψαράδων που κινδυνεύει να χαθεί. Μας ταξιδεύει με τα ψαράδικα, από την Καβάλα έως τη Σάμο και από την Παντελλερία, ένα μικρό ιταλικό νησί μεταξύ Σικελίας και Τυνησίας, έως την Καταλονία. Οι αλιείς ανοίγουν τα καΐκια και τα σπίτια τους και μιλούν για τις καθημερινές τους δυσκολίες, καθώς συχνά αναγκάζονται να εγκαταλείψουν το παραδοσιακό τους επάγγελμα.

Το ντοκιμαντέρ εξερευνά επιπλέον τις προσπάθειες που γίνονται με στόχο την βιώσιμη αλιεία. Έτσι, οι ψαράδες καλούνται να συνεργαστούν με επιστήμονες, οργανώσεις και τοπικές Αρχές, ώστε να προστατευτεί η βιοποικιλότητα της Μεσογείου, αλλά και οι αλιείς να μπορούν να βιοπορίζονται από το επάγγελμά τους.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εταιρεία Παραγωγής: **Dotmon / Ντότμοβ**

Παραγωγή - Έρευνα - Σενάριο: **Thodoris Chondrogiannos /  
Θοδωρής Χονδρόγιαννος**

Σκηνοθεσία: **Andreas Loukakos, Thodoris Chondrogiannos /  
Ανδρέας Λουκάκος, Θοδωρής Χονδρόγιαννος**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Fanis Karagiorgos / Φάνης Καραγιώργος**

Μοντάζ: **Gogo Mrempelou, Yorgos Kolios /  
Γωγώ Μπεμπέλου, Γιώργος Κολιός**

Ήχος: **Andreas Gkonas / Ανδρέας Γκόβας**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



**Ανδρέας Λουκάκος (Σκηνοθέτης)**

Ο Ανδρέας Λουκάκος χει εργαστεί στις τηλεοπτικές εκπομπές «Ρεπορτάζ Χωρίς Σύνορα», «Δρόμοι», «Βότανα, Μυστικά και Θεραπείες» και «Ορίζοντας». Το ντοκιμαντέρ του για την ιστορία του ψυχιατρείου της Λέρου με τίτλο «Λέρος: Η Ελευθερία Είναι Θεραπευτική» απέσπασε το 2ο βραβείο στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 2004 και προβλήθηκε σε φεστιβάλ ανά τον κόσμο.



**Θοδωρής Χονδρόγιαννος (Παραγωγός)**

Ο Θοδωρής Χονδρόγιαννος είναι δημοσιογράφος και παραγωγός. Έχει εργαστεί για ελληνικά και διεθνή ΜΜΕ, ενώ με την υποστήριξη του iMedD δημιούργησε το πρώτο μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ του με τίτλο «Σιγή Ιχθύος», που πραγματεύεται το ζήτημα της υπεραλίευσης στη Μεσόγειο.



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Επίσημη Συμμετοχή, 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2020)

Επίσημη Συμμετοχή, 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ AegeanDocs (2020)

Βραβείο Μεσογειακής Φιλίας, 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Καστελλόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» (2020)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://shorturl.at/fmsl7>







## ΣΙΓΗ ΙΧΘΥΟΣ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

#### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η έννοια της υπεραλίευσης, καθώς και οι διαφορετικές εμπλεκόμενες ομάδες.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσει η τάξη, μέσα από τις συνεντεύξεις που περιλαμβάνονται μέσα στο ντοκιμαντέρ, το σύνθετο ζήτημα της υπεραλίευσης, αλλά και να διαμορφώσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες προσωπική άποψη για το θέμα.

#### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα Πολιτική Παιδεία (Α' Λυκείου) και Αρχές Οικονομικής Θεωρίας (Γ' Λυκείου).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ενημερωθούν εκτενέστερα οι μαθητές/τριες για το πρόβλημα της υπεραλίευσης στη Μεσόγειο και να προβληματιστούν σχετικά με τρόπους αντιμετώπισης του ζητήματος.

## ΣΙΓΗ ΙΧΘΥΟΣ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

#### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως ο ρόλος των συνεντεύξεων και το πώς συμβάλλουν στην αποτύπωση της ιστορίας, προβάλλοντας διαφορετικές οπτικές για το ίδιο ζήτημα (εν προκειμένω, την υπεραλίευση).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/ οι μαθητές/τριες να παρατηρήσουν τους τρόπους λήψης των συνεντεύξεων της ταινίας, αλλά και την επιλογή των ατόμων που μιλούν μπροστά στην κάμερα, να επιχειρηματολογήσουν και να τοποθετηθούν κριτικά απέναντι στις σκηνοθετικές αυτές επιλογές.

#### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Επιμέλεια:  
ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».