

## Η Πολεμίστρια

# VECHTMEISJE



REGIE JOHAN TIMMERS SCENARIO BARBARA JÜRGENS  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JEROEN DE BRUIN PRODUCTION DESIGNER MIKKA MOOLEN MONTAGE PHILIPPE BAVOET MAKEUP STIJN COLE, TOM VINTERS COSTUME DESIGNER ANNA DE VOS  
SET DESIGNER SEPPE VAN ISROENTGEN SOUND DESIGN THEODOY DE VRIES CASTING DIRECTOR TINE VERBEUGT ART DIRECTOR & MARKING YOUSSEF OUBI  
EXECUTIVE PRODUCERS JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES  
PRODUCED BY MAUDY VAN BREE, COPRODUCED BY WYLLKE VEROUWEN, COPRODUCED BY A PRIVATE VIEW, PHILIPPE BAVOET, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES, JIMMY DE VRIES  
DISTRIBUTOR SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION PRODUCED BY THE FILM KITCHEN, INEKE KAMMERS, JAN VAN OER, JIMMY DE VRIES  
WWW.THEFILMKITCHEN.NL WWW.SEPTEMBERFILM.NL

**VANAF 18 OKTOBER IN DE BIOSCOOP**

f @ /VECHTMEISJE

# Η Πολεμίστρια Fight Girl Vechtmeisje

ΔΙΑΡΚΕΙΑ **84'**  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ολλανδία**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2018**

Ύστερα από το διαζύγιο των γονιών της, η Μπο μετακομίζει σε ένα προάστιο του Άμστερνταμ με τη μητέρα της. Εκεί αποδεικνύεται ότι είναι φυσικό ταλέντο του kickboxing, αλλά η Μπο αποσπάται από το διαζύγιο των γονιών της, αδυνατώντας να ελέγξει τα συναισθήματά της.

Μετά το σκληρό διαζύγιο των γονιών της, η πεισματάρη Μπο μετακομίζει, μαζί με την μητέρα και τον αδελφό της, σ' ένα προάστιο του Άμστερνταμ. Εκεί, γνωρίζει την Τζόι, μια γειτονοπούλα που θα την συστήσει στον σύλλογο kickboxing όπου αθλείται. Η Μπο ξεδιπλώνει αμέσως το φυσικό της ταλέντο στις πολεμικές τέχνες και, παρότι άπειρη, λαμβάνει μέρος στο ολλανδικό πρωτάθλημα. Όμως, το διαζύγιο των γονιών της τη φορτίζει συναισθηματικά, δημιουργώντας καταστάσεις που απειλούν τη συμμετοχή της στο πρωτάθλημα. Η Μπο πρέπει να μάθει πως δεν μπορεί να έχει τα πάντα υπό τον έλεγχο της και πως αυτό που πρέπει κυρίως να ελέγξει είναι ο ίδιος της ο εαυτός.



Με ηφαιστειακό χαρακτήρα και δίνοντας πολύ μεγαλύτερη προσοχή στο συναίσθημα της παρά στο μυαλό της, η Μπο, αυτή η παρορμητική νεαρή βρίσκεται τακτικά να φωνάζει, να σπάει πιάτα, να πετάει τηλέφωνα από τα παράθυρα, ανεβάζει τον εαυτό της στην υψηλότερη δοκό γυμναστικής του σχολείου χωρίς προφανή λόγο ή ακόμα και να χρησιμοποιεί τον φουσητήρα φύλλων για να υπερασπιστεί τα παιδιά που παρενοχλούνται από τους συνομηλικούς τους. «Πρέπει να συγκρατηθώ· είναι το μόνο πράγμα στο οποίο συμφωνούν οι γονείς μου». Αλλά η οικογενειακή κατάσταση της Μπο είναι ακριβώς αυτό που πυροδοτεί τη φωτιά που καίει μέσα της. Η μητέρα της Εσθερ και ο πατέρας της Αλεξ έχουν πρόσφατα χωρίσει και μαλώνουν ασταμάτητα, με την Μπο και τον αδερφό τον Ντάνι(16 ετών, έναν κλασικό κιθαρίστα κρυφά ερωτευμένο με τη ροκ μουσική, διαβητικό και ultra-shy to boot) που κρατάται όμηρος στη μέση αυτού του πολέμου ενηλίκων.

Φεύγει από το άνετο σπίτι του πατέρα της, μετακομίζοντας σε ένα νέο περιβάλλον γκρίζους τόνους. Αλλά εκεί ανοίγονται νέοι ορίζοντες για την Μπο όταν κάνει φίλους, τη Τζόι που πηγαίνει σε μαθήματα kick-boxing σε ένα τοπικό κλαμπ που διευθύνουν η Σεσίλια και ο Τζέσι. Η Μπο ερωτεύεται αμέσως αυτό το άθλημα που της προσφέρει μια διέξοδο για τις απογοητεύσεις της ("θέλω να χτυπήσω") και η εντατική προπόνηση που περιλαμβάνει (τόσο σωματική όσο και τεχνική) γρήγορα γίνεται καθημερινή προτεραιότητα για εκείνη, προς έκπληξη των φίλων, της οικογένειας, ενώ προκαλεί και τη σχετική αποστροφή του πατέρα της («Θέλω να σκέφτεσαι, όχι να χτυπάς»). Ωστόσο, το νεαρό κορίτσι πρέπει ακόμα να μάθει να ελέγχει τον εαυτό του, τόσο εντός όσο και εκτός ρινγκ, γιατί πλησιάζουν γρήγορα ορισμένες πολύ σημαντικές προθεσμίες: συγκεκριμένα, το τουρνουά πυγμαχίας Shooting Stars και η δικαστική ακρόαση για τις διαδικασίες διαζυγίου των γονιών της

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Johan Timmers / Γιόχαν Τιμερς**

Σενάριο: **Barbara Jurgens / Μπάρμπαρα Γιούργκενς**

Παραγωγή: **Ineke Kanters / Ινέκε Κάντερς, Jan Van Der Zanden / Γιαν Βαν Ντερ Ζαντεν (The Film Kitchen)**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Jeroen De Bruin NSC / Γιερόεν Ντε Μπρουιν**

Σκηνικά: **Vera van de Sandt / Βέρα βαν ντε Σαντ**

Ενδυματολόγος: **Tine Verbeurgt / Τινε Φερμποιργκτ**

Μοντάζ: **Stefan Beekhuijzen / Στεφαν Μπεκχουιζεν**

**François Goemaere / Φρανσουάζ Γκεμερέ**

Μουσική: **Stijn Cole / Στιν Κοουλ**

Ηθοποιοί: **Aiko Beemsterboer/ Αίκο Μπεμστερμπόερ, Noa Farinum/ Νόα Φαρίνουμ,  
Imanuelle Grives/ Ιμάνουελ Γκριβς, Bas Keizer/ Μπας Κάιζερ**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



### Γιερρόεν Ντε Μπρούιν (Διευθυντής Φωτογραφίας)

Ο Γιερρόεν Ντε Μπρούιν γεννήθηκε στις 8 Ιουνίου 1971 στο Bergen op Zoom, Noord-Brabant, Ολλανδία. Είναι κινηματογραφιστής, είναι ιδιαίτερα γνωστός στην Ολλανδική φιλομογραφία για τα *Μπλακ Άουτ* (2012), *Ο Μάγειρας* (2019) και *Τα Αστέρια* (1997).



### Γιόχαν Τιμερς (Σκηνοθέτης)

Ο Γιόχαν Τιμερς είναι σκηνοθέτης και συγγραφέας. Η ταινία *Η Πολεμίστρια* τον έστεψε νικητή των βραβείων EFA βραβεύοντας την ως καλύτερη ευρωπαϊκή νεανική ταινία για το 2019. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες όπως τις *Ο Περιττός* (2010), *Ο Τρελός* (2013), *Αδέλφια Θαύματα* (2014).



### Μάρμπαρα Γιούργκενς (Σεναριογράφος)

Η Μάρμπαρα Γιούργκενς είναι βραβευμένη σεναριογράφος και μυθιστοριογράφος για νέους. Έγραψε το πρωτότυπο σενάριο για το βραβευμένο με βραβείο Κοινού της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου *Η Πολεμίστρια* (2018) και *Η Αποστολή* (2010)

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας για παιδιά και νέους, European Film Awards 2019 Βραβείο Καλύτερης Ολλανδικής Ταινίας, Cinekid 2018 Βραβείο Κοινού Καλύτερης Ολλανδικής Ταινίας, Cinekid 2018 Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, BUFF International Film Festival 2019 Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Παιδικού Κινηματογράφου (ECFA), Kristiansand International Children's Film Festival 2019 Εύφημη Μνεία της Κριτικής Επιτροπής των παιδιών, Tel Aviv International Children's Film Festival 2019

Netherlands Film Festival (Utrecht, premiere) 2018, Cinekid Festival (Amsterdam) 2018, BUFF International Children's and Young People's Film Festival Malmö (Sweden) 2019, J.E.F. Festival (Belgium) 2019, Stockholm Film Festival Junior 2019, Eurocine: Festival de Cine Europe en Colombia 2019, Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2019 Kristiansand International Children's Film Festival (Norway) 2019, Zlín International Film Festival for Children and Youth (Czech Republic) 2019, German Children's Media Festival Golden Sparrow (Germany) 2019, Cinemagic Film Festival (Ireland) 2019

Γραμμένο από την Μπαρμπαρα Γιούργκενς το σενάριο αυτής της μυητικής ιστορίας για την εφηβεία και τον αθλητισμό σέβεται τους κλασικούς και μάλλον απλούς κώδικες που είναι κοινοί και στα δύο αυτά είδη. Η υποκριτικά υψηλή τεχνική της νεαρής ηθοποιού Αίκο Μπεμστερμποέρ μαζί με την προσεγμένη mise en scène προσέγγιση του Γιόχαν Τιμερς, πραγματικά επιτρέπουν στην ταινία να ανέβει πάνω από τα πρότυπα, με την υψηλής ποιότητας φωτογραφία του Γιερόεν Ντε Μπρουιν. - Cineuropa

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://youtu.be/ACuRPfyPaP0>





## FIGHT GIRL - ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία,

όπως η διαχείριση συναισθημάτων και η διαδικασία ωρίμανσης μέχρι να καταφέρει κάποιος/α να αποκτήσει αυτοέλεγχο και να μην παρασύρεται από το θυμικό και το συναίσθημα. Το κεντρικό ζήτημα της ταινίας είναι η διαχείριση του θυμού ύστερα από ένα οικογενειακό συμβάν που αλλάζει τη ζωή της έφηβης. Με αφορμή αυτό συζητάται η έννοια της οικογένειας, της σταθερότητας, της εμπιστοσύνης καθώς και την αλληλουποστήριξη των οικείων προσώπων.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι μέσω αποκτήσουν την κριτική ικανότητα να "διαλέγουν" τη γνώμη τους και να τοποθετούνται στα γεγονότα χωρίς λογοκρισία και χωρίς δογματισμό. Ακόμη, να συμμετέχουν στην εμπειρία να δέχονται τις αντιλήψεις άλλων ανθρώπων πάνω σε κοινωνικά και ζητήματα και ζητήματα συναισθηματικής νοημοσύνης. Τέλος, θα είναι σε θέση να δημιουργήσουν μια συλλογική αντίληψη για ένα κοινωνικό ζήτημα όπως το διαζύγιο και οι μονογονεϊκές οικογένειες.

## 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το Μάθημα της Φυσικής Αγωγής του αναλυτικού προγράμματος σπουδών του Λυκείου.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι, οι μαθητές/τριες να αξιολογούν την ανάγκη ισορροπίας σώματος και νου στην άθληση και να στοχεύουν στην υπεύθυνη αγωνιστική συμπεριφορά . Ακόμη, να αναγνωρίζουν την αξία του σεβασμού και του αυτοελέγχου στην ανάπτυξη αθλητικών δεξιοτήτων και μεθοδολογιών άσκησης συγκεκριμένων ατομικών αθλημάτων (πολεμικές τέχνες).

## 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η τεχνική της φωτογραφίας και το επάγγελμα του Διευθυντή Φωτογραφίας.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να αποκτήσουν μια αντίληψη γύρω από τις τεχνικές και τα εργαλεία της φωτογραφίας όπως ξεδιπλώνεται μέσα από το σχέδιο μαθήματος. Τόσο τα τεχνικά χαρακτηριστικά όσο και η εικαστική αντίληψη ξετυλίγονται ισορροπημένα και συνεκτικά, δημιουργώντας μια πρώτη συγκροτημένη σύλληψη γύρω από το επάγγελμα του Διευθυντή Φωτογραφίας και τη σχέση του με το σινεμά.

#### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλμογραφία συγγενική με το *Η Πολεμίστρια*.



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».