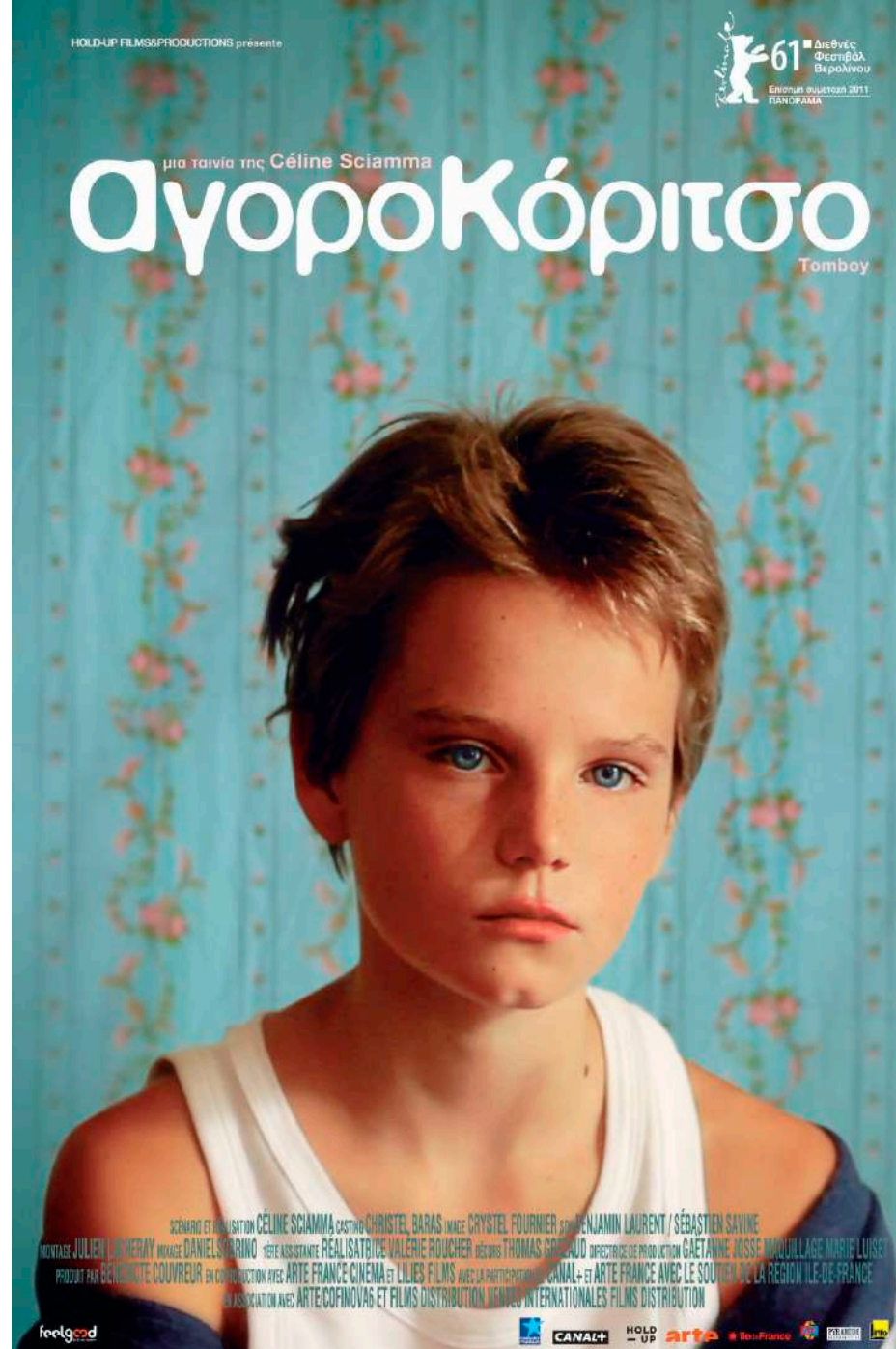




Ψηφιακή πλατφόρμα  
κινηματογραφικών ταινιών  
για τα σχολεία

# Αγοροκόριτσο



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Αγοροκόριτσο Tomboy

ΔΙΑΡΚΕΙΑ **82'**  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Γαλλία**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2011**

Ένα πορτρέτο της προεφηβείας που πραγματεύεται το θέμα της ρευστότητας φύλου και την αναζήτηση σεξουαλικής ταυτότητας σε αυτήν τη διαμορφωτική ηλικιακή περίοδο.

Ένα καλοκαίρι, μια τετραμελής οικογένεια μετακομίζει και η 10χρονη Λορ αποφασίζει να συστηθεί ως αγόρι ονόματι Μίκαελ στα παιδιά της καινούργιας γειτονιάς.



## ΣΥΝΟΨΗ

Η 10χρονη Λορ είναι ένα αγοροκόριτσο, που μετακομίζει με τους γονείς της και την όχρονη αδελφή της, Ζαν, σε ένα ειδυλλιακό προάστιο ανατολικά του Παρισιού. Ως νέα στη περιοχή, δοκιμάζει να πιάσει φιλίες με τη Λίζα, μια συνομήλική της, η οποία είναι το μοναδικό κορίτσι σε μια παρέα γεμάτη αγόρια. Όμως, εκείνη, κρίνοντας από το κάθε άλλο παρά κοριτσίστικο φέρσιμό της, το κοντοκουρεμένο της κεφάλι και το ντύσιμό της, την περνά για αγόρι. Τότε η Λορ, θεωρώντας ότι έτσι θα γίνει πιο εύκολα αποδεκτή, αποφασίζει να συστηθεί στην ίδια και στην παρέα της ως "Μίκαελ". Ωστόσο, δεν έχει την παραμικρή υποψία πού θα την οδηγήσει αυτό...

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Céline Sciamma / Σελίν Σιαμά**

Σενάριο: **Céline Sciamma / Σελίν Σιαμά**

Παραγωγή: **Bénédicte Couvreur / Μπενεντίκτ Κουβρέρ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Crystel Fournier / Κριστέλ Φουρνιέ**

Μοντάζ: **Julien Lacheray / Ζιλιέν Λασερέ**

Ήχος: **Benjamin Laurent / Μπενζαμέν Λοράν**

Μουσική: **Jean-Baptiste de Laubier / Ζαν-Μπατίστ ντε Λομπιέ**

Ηθοποιοί: **Ζοέ Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy / Ζοέ Εράν, Μαλόν Λεβανά, Ζαν Ντισόν, Σοφί Κατανί, Ματιέ Ντεμί**



## Η σκηνοθέτρια της ταινίας, Σελίν Σιαμά

Είναι σκηνοθέτρια, σεναριογράφος και ενδυματολόγος. Γεννήθηκε στις 12 Νοεμβρίου 1978 στο Ποντουάζ, μια κοινότητα στα περίχωρα του Παρισιού. Σπούδασε Γαλλική Λογοτεχνία στο περίφημο Πανεπιστήμιο Ναντέρ και στη συνέχεια σινεμά, με ειδίκευση στο σενάριο, στη σχολή κινηματογράφου Λα Φεμίς (La Fémis). Οι τρεις πρώτες μεγάλου μήκους ταινίες της, "Νούφαρα" (2007), "Αγοροκόριτσο" (2011) και "Τα κορίτσια" (2014), την καθιέρωσαν στο κινηματογραφικό στερέωμα και αποτελούν στη συνείδησή της μια μορφή τριλογίας. Είναι τρεις ταινίες ενηλικίωσης που περιστρέφονται γύρω από κοινές θεματικές, τη ρευστότητα του φύλου και την αναζήτηση της σεξουαλικής ταυτότητας κατά την κρίσιμη περίοδο της εφηβείας. Γενικά το έργο της χαρακτηρίζεται από έναν μιμιμαλισμό, με βασικές εκφάνσεις τους λιτούς διαλόγους και την στιλιζαρισμένη σκηνοθετική προσέγγιση. Συχνά επιλέγει μη επαγγελματίες ηθοποιούς για να ενσαρκώσουν τους ρόλους των έργων της. Το 2019, η ταινία της "Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται" απέσπασε το βραβείο Καλύτερου Σεναρίου στο Φεστιβάλ των Καννών.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Βραβείο της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής Τέντι (Teddy) στο Φεστιβάλ του Βερολίνου, 2011
- Βραβεία Καλύτερης Ερμηνείας και Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI), καθώς και υποψηφιότητα για βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Ανεξάρτητου Κινηματογράφου του Μπουένος Άιρες, 2012
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο QFest (Κιούφεστ) της Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ, 2011
- Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας στο NewFest (Νιούφεστ) της Νέας Υόρκης, 2011
- Βραβείο Κοινού στο φεστιβάλ Frameline (Φρεϊμλάν) του Σαν Φρανσίσκο, 2011

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Το "Αγοροκόριτσο" αποτελεί τη σπάνια εκείνη περίπτωση ταινίας, η οποία σου φτιάχνει τη διάθεση, επιτυγχάνοντας, παράλληλα να σου εμπνεύσει γνήσια συναισθήματα, χωρίς να νιώθεις στιγμή ότι σε χειραγωγεί.» Flick Feast (Φλικ Φιστ)

«Η νατουραλιστική προσέγγιση των χαρακτήρων από πλευράς Σελίν Σιαμά, φέρνει στο νου κλασικές εφηβικές ταινίες της Νουβέλ Βαγκ, όπως τα "400 Χτυπήματα" του Φρανσουά Τριφώ και οι "Μικρές μου Ερωμένες" του Ζαν Εστάς» The Hollywood Reporter (Δε Χόλλιγουντ Ριπόρτερ)

«Παρουσιάζοντας παιδιά να συμπεριφέρονται και να μιλάνε σαν παιδιά, η ταινία της Σιαμά μας ταξιδεύει σε στιγμιότυπα της παιδικής ηλικίας, που κοντεύουμε να ξεχάσουμε.» Flixist (Φλίξιστ)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5R5A0GLXNfga6qxhRdTRWePSojPhe5bw>

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Το "Αγοροκόριτσο" είναι μια πολύ χαμηλού κόστους παραγωγή. Γυρίστηκε μέσα σε 20 μόλις ημέρες, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού του 2010, από ένα -μόλις- 15μελές συνεργείο. Η ριζοσπαστική αυτή προσέγγιση, είχε ως στόχο τη δημιουργία μιας ταινίας, η οποία να εκπέμπει έναν απαράμιλλο δυναμισμό.
- Στην αναζήτηση κατάλληλης ηθοποιού για τον πρωταγωνιστικό ρόλο και με τα χρονικά περιθώρια για τα γυρίσματα της ταινίας να στενεύουν, η σκηνοθέτρια απευθύνθηκε σε ορισμένα από τα γνωστότερα πρακτορεία της Γαλλίας. Για καλή της τύχη, συνάντησε τη Ζοέ Εράν σε πολύ πρώιμο στάδιο του κάστινγκ. Με τα λόγια της ίδιας της Σελίν Σιαμά: "Χρειάστηκε μόλις ένα δοκιμαστικό για να βεβαιωθώ πως ήταν αυτό ακριβώς που χρειαζόμαστε για τον ιδιαίτερα απαιτητικό ρόλο της Λορ. Παρατηρώντας το απίθανο αγορίστικο στιλ και το εξαιρετικά φωτογενές της πρόσωπο, αποφάσισα πως θα έκανα τα αδύνατα δυνατά για να γυρίσω αυτήν την ταινία, φυσικά με πρωταγωνίστρια εκείνη." Η Ζοέ είναι σήμερα μια 24χρονη επαγγελματίας ηθοποιός!
- Τα παιδιά που εμφανίζονται στους συμπληρωματικούς ρόλους της ταινίας είναι οι φίλοι της πρωταγωνίστριας, Ζοέ Εράν, από την πραγματική ζωή της. Σύμφωνα με τη σκηνοθέτρια: "Η απόφασή μας να χρησιμοποιήσουμε στην ταινία τους αληθινούς φίλους της Ζοέ για τους ρόλους των υπολοίπων παιδιών εμπεριείχε μεν ρίσκο, εντούτοις είχαμε πολύ μεγάλο κέρδος σε επίπεδο ρεαλισμού."
- Ο διεθνής τίτλος της ταινίας είναι η αγγλική λέξη "tomboy" (τομπούι). Η λέξη αυτή πρωτοεμφανίζεται στα μέσα του 16ου αιώνα και σημαίνει "ένα άτακτο, τραχύ αγόρι". Αλλά μέσα σε λίγες δεκαετίες, το νόημα της λέξης μετατοπίζεται και πλέον χρησιμοποιείται για να σημάνει ένα "άγριο κοριτσάκι, [ένα] κορίτσι που συμπεριφέρεται σαν ζωηρό αγόρι", αυτό που λέμε στα ελληνικά "αγοροκόριτσο". Αυτή η μετατόπιση από το αρσενικό προς το θηλυκό καταδεικνύει μια διευρυμένη κατανόηση των ρόλων των φύλων και της παρουσίας τους, που φάνηκε ανθεκτική και έφτασε στον 21ο αιώνα. Το "αγοροκόριτσο" είναι ένα αμάλγαμα, ένα αγόρι-κορίτσι, που κάθεται ανάμεσα στα φύλα και υποσκάπτει την ετεροπατριαρχική δυαδικότητα.





## ΑΓΟΡΟΚΟΡΙΤΣΟ

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η ρευστότητα φύλου στην προεφηβεία και η διαχείρισή της στον οικογενειακό κύκλο. Δίνονται επιλεγμένα αποσπάσματα της ταινίας και μέσα από στοχευμένα ερωτήματα επιδιώκεται ο διάλογος.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι μαθητές στο αφηγηματικό περιεχόμενο της ταινίας και μέσα από τον διάλογο να προβληματιστούν πάνω σε σημαντικά θέματα και το πώς αυτά απεικονίζονται στην ταινία.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να πάρουν οι μαθήτριες και οι μαθητές βασικές πληροφορίες γύρω από τη ρευστότητα φύλου -ειδικά στην περίοδο της προεφηβείας-, καθώς και να προβληματιστούν σχετικά με το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, και ειδικότερα θέματα φωτογραφίας στο σινεμά.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι με εύληπτο και εκλαϊκευμένο τρόπο οι μαθητές να εξοικειωθούν με επιμέρους στοιχεία της αισθητικής, της τεχνικής και της ιστορίας του σινεμά, να γίνουν απαιτητικότεροι θεατές και να προκληθούν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί με τα μέσα που διαθέτουν.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ταινία "Αγοροκόριτσο" είναι παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γώργος Διδυμιώτης  
Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου  
Ζήνα Λεύκου-Παναγιώτου  
Γώργος Σπύρου



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».