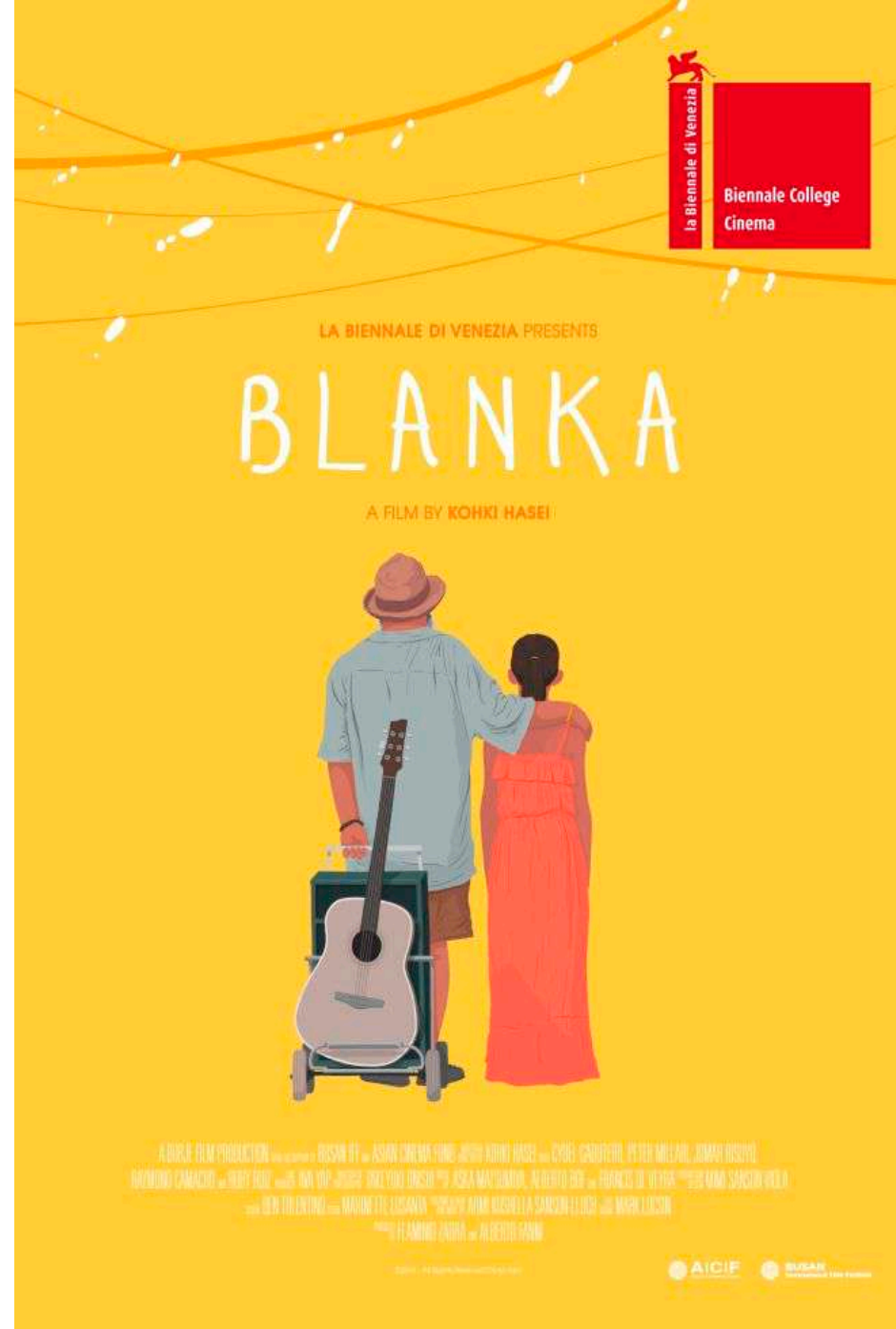


Μπλάνκα



Μπλάνκα Blanka

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 75'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ιταλία, Ιαπωνία, Φιλιππίνες**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2015

Τα πιο πολύτιμα πράγματα στη ζωή
δεν αγοράζονται.

Ένα 11χρονο κορίτσι, εγκαταλελειμμένο από τη μητέρα
του, αποφασίζει να αγοράσει μια καινούργια μαμά,
για να ανακαλύψει τελικά ότι η οικογένεια σου είναι
όσοι σε αγαπούν.



ΣΥΝΟΨΗ

Η Μπλάνκα είναι ένα ορφανό κορίτσι έντεκα ετών από τις Φιλιππίνες, που ζει στους δρόμους της Μανίλας, κάνοντας μικροκλοπές και ζητιανεύοντας. Θέλει να μαζέψει χρήματα, για να αγοράσει μια μητέρα. Στο μεταξύ γνωρίζεται με τον πλανόδιο τυφλό μουσικό Πίτερ, ο οποίος ανακαλύπτει το μουσικό ταλέντο της και την αφήνει να τραγουδάει μαζί του. Αυτή η ασυνήθιστη φιλία, γίνεται αφορμή να πάρει η μικρή και απροστάτευτη Μπλάνκα τη ζωή στα χέρια της.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Kohki Hasei / Κόκι Χασέι**

Σενάριο: **Kohki Hasei / Κόκι Χασέι**

Παραγωγή: **Flaminio Zadra / Φλαμίνιο Ζάντρα**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Takeyuki Onishi / Τακεγιούκι Ονίσι**

Μοντάζ: **Ben Tolentino / Μπεν Τολεντίνο**

Ήχος: **Kim Young, Mark Locsin / Κιμ Γιουνγκ, Μαρκ Λόκσιν**

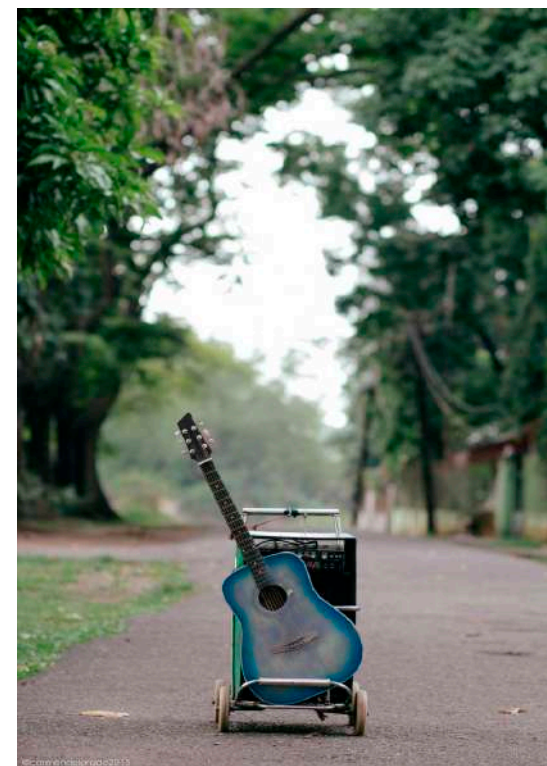
Μουσική: **Aska Mastsumiya, Alberto Bof, Francis de Veyra / Άσκα**

Μασσουμίγια, Αλμπέρτο Μποφ, Φράνσις ντε Βέιρα

Κοστούμια: **Armi Kushella Sanson-Lluch / Άρμι Κουσέλα**

Σανσόν-Γιουτς

Ηθοποιοί: **Cydel Gabutero, Peter Millari, Jomar Bisuyo, Raymond Camacho, Ruby Ruiz / Σιντέλ Γκαμπουτέρο, Πίτερ Μιλάρι, Τζομάρ Μπισούγιο, Ρέιμοντ Καμάτσο, Ρούμπι Ρουίθ**





Ο σκηνοθέτης της ταινίας, Κόκι Χασέι

Γεννήθηκε στην Ιαπωνία. Είναι σκηνοθέτης και ηθοποιός. Το 2001 γύρισε το πρώτο του ντοκιμαντέρ, «W/O», το οποίο προβλήθηκε στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, στην Αυστριακή Μπιενάλε, στο Φεστιβάλ του MoMA της Νέας Υόρκης και το Net Festival (Φεστιβάλ Net) της Σεούλ, όπου απέσπασε το βραβείο Digital Express (Ντίτζιταλ Εξπρές). Το 2007, σκηνοθέτησε τη δεύτερη ταινία του, «Godog» (Γκοντόγκ), στο Smokey Mountain (Σμόκι Μάουντεν), έναν χώρο υγειονομικής ταφής εκατομμυρίων μετρικών τόνων σκουπιδιών της Μανίλα, που έχει γίνει διεθνές σύμβολο, λόγω της ακραίας εξαθλίωσης χιλιάδων ανθρώπων που ζουν εκεί. Μαζί τους, έζησε για μεγάλο διάστημα πριν γυρίσει την ταινία αλλά και στη συνέχεια. Το «Godog» τιμήθηκε το 2009 με το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κούσταντορφ της Σερβίας. Εκεί ο σκηνοθέτης συνδέθηκε φιλικά με τον Εμίρ Κουστουρίτσα, με σύσταση του οποίου το Φεστιβάλ Βενετίας μπήκε συμπαραγωγός στην πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους



Ο διευθυντής φωτογραφίας, Τακειγιούκι Ονίσι

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ιαπωνία. Το 2000 έφυγε στο εξωτερικό και σπούδασε κινηματογράφο. Εργάζεται στο χώρο της κινηματογραφικής βιομηχανίας και των τηλεοπτικών παραγωγών, σε ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, κυρίως σε χώρες της Ασίας. Επίσης έχει εργαστεί στο χώρο της διαφήμισης και των μουσικών βίντεο. Από το 2006 εργάζεται στις Φιλιππίνες.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Βραβείο Laterna Magica (Λατέρνα Μάτζικα), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, 2015
- Βραβείο Καλύτερης Ιταλικής Ταινίας γυρισμένης σε ξένη γλώσσα, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, 2015
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καλκούτας, Ινδία 2015
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Φεστιβάλ Cinekid (Σίνεκιντ), Ολλανδία 2016
- Βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «Ανθρώπινες Αξίες», Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 2016
- Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας, Βραβεία Shindo Kaneto (Σίντο Κανέτο) της Ιαπωνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, 2017

...και πολλά ακόμη διεθνή βραβεία

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Η Μπλάνκα είναι από τις ταινίες που σε προσελκύουν αβίαστα.»

theindependentcritic.com (δε ιντιπέντεντ κρίτικ)

«Παρότι κλασική στη δομή και το ύφος της, η ταινία προσφέρει πολλές αναζωογονητικές εκπλήξεις καθώς ξετυλίγεται ο μύθος της.» cineuropa.org (σινευορόπα)

«Μια αχτίδα φωτός μέσα στη μιζέρια των παραγκουπόλεων.»

The Hollywood Reporter (Δε Χόλιγουντ Ριπόρτερ)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5R5A0GLXNfga6qxhRdTRWePSojPhe5bw>

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Στη «Μπλάνκα», τους περισσότερους ρόλους τους υποδύονται ερασιτέχνες, που επελέγησαν από τους δρόμους των Φιλιππίνων. Την πρωταγωνίστρια της ταινίας του, Σιντέλ Γκαμπουτέρο, ο σκηνοθέτης την εντόπισε στο YouTube (γιουτιούμπ). Εκεί, κυκλοφορούσαν πολλά βιντεάκια της μικρής Σιντέλ να ερμηνεύει, με εκπληκτικό για την ηλικία της τρόπο, υψηλών ερμηνευτικών απαιτήσεων τραγούδια. Η Σιντέλ είναι σήμερα μια νεαρή κοπέλα που κάνει καριέρα στο τραγούδι!
- Το Σμόκι Μάουντεν (Smokey Mountain) βρίσκεται στην περιοχή Τόντο της Μανίλα. Είναι χώρος υγειονομικής ταφής εκατομμυρίων μετρικών τόνων αποβλήτων και κατοικίας δεκάδων χιλιάδων ανθρώπων. Έχει γίνει διεθνές σύμβολο για την τραγική φτώχεια των κατοίκων, τους θανάτους από ασθένειες, πείνα, πυρκαγιές κλπ. Ο σκηνοθέτης της «Μπλάνκα» Κόκι Χασέι, που είναι Ιάπωνας, για αρκετά χρόνια πριν γυρίσει την ταινία αλλά και μετά από αυτήν, περνάει τα Χριστούγεννα σ' αυτό το μέρος, παρέα με τα παιδιά που ζουν μόνιμα εκεί. Επισκέπτεται, επίσης, τους ανθρώπους που ζουν σε παραγκουπόλεις στη Νότια Αφρική, την Τζαμάικα κ.α. Για ένα μήνα έζησε με Ρομά στον καταυλισμό τους σ' ένα χωριό της Ρουμανίας. Ο ίδιος, μέχρι 22 ετών πουλούσε αναπηρές στους δρόμους του Τόκιο και δεν είχε μόνιμη στέγη.



ΜΠΛΑΝΚΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η οικογένεια, η φτώχεια, η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η τυφλότητα κ.α.

Δίνονται επιλεγμένα αποσπάσματα της ταινίας και μέσα από στοχευμένα ερωτήματα επιδιώκεται ο διάλογος.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι μαθητές στο αφηγηματικό περιεχόμενο της ταινίας και μέσα από τον διάλογο να προβληματιστούν πάνω σε σημαντικά θέματα και το πώς αυτά απεικονίζονται στην ταινία.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Γεωγραφίας, της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να πάρουν οι μαθήτριες και οι μαθητές βασικές πληροφορίες γύρω από τις μεγαπόλεις του πλανήτη και τις παραγκουπόλεις που σχηματίζονται στις παρυφές τους, καθώς και να ενημερωθούν σχετικά με τη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και να προβληματιστούν για την καταπάτηση αυτών των δικαιωμάτων παγκοσμίως.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, και ειδικότερα θέματα της φωτογραφίας στο σινεμά, όπως η προοπτική και το βάθος πεδίου στον κινηματογράφο.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι με εύληπτο και εκλαϊκευμένο τρόπο οι μαθητές να εξοικειωθούν με επιμέρους στοιχεία της αισθητικής, της τεχνικής και της ιστορίας του σινεμά, να γίνουν απαιτητικότεροι θεατές και να προκληθούν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί με τα μέσα που διαθέτουν.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ταινία "Μπλάνκα" είναι παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γιώργος Διδυμώτης
Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου
Ζήνα Λεύκου-Παναγιώτου
Γιώργος Σπύρου



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».