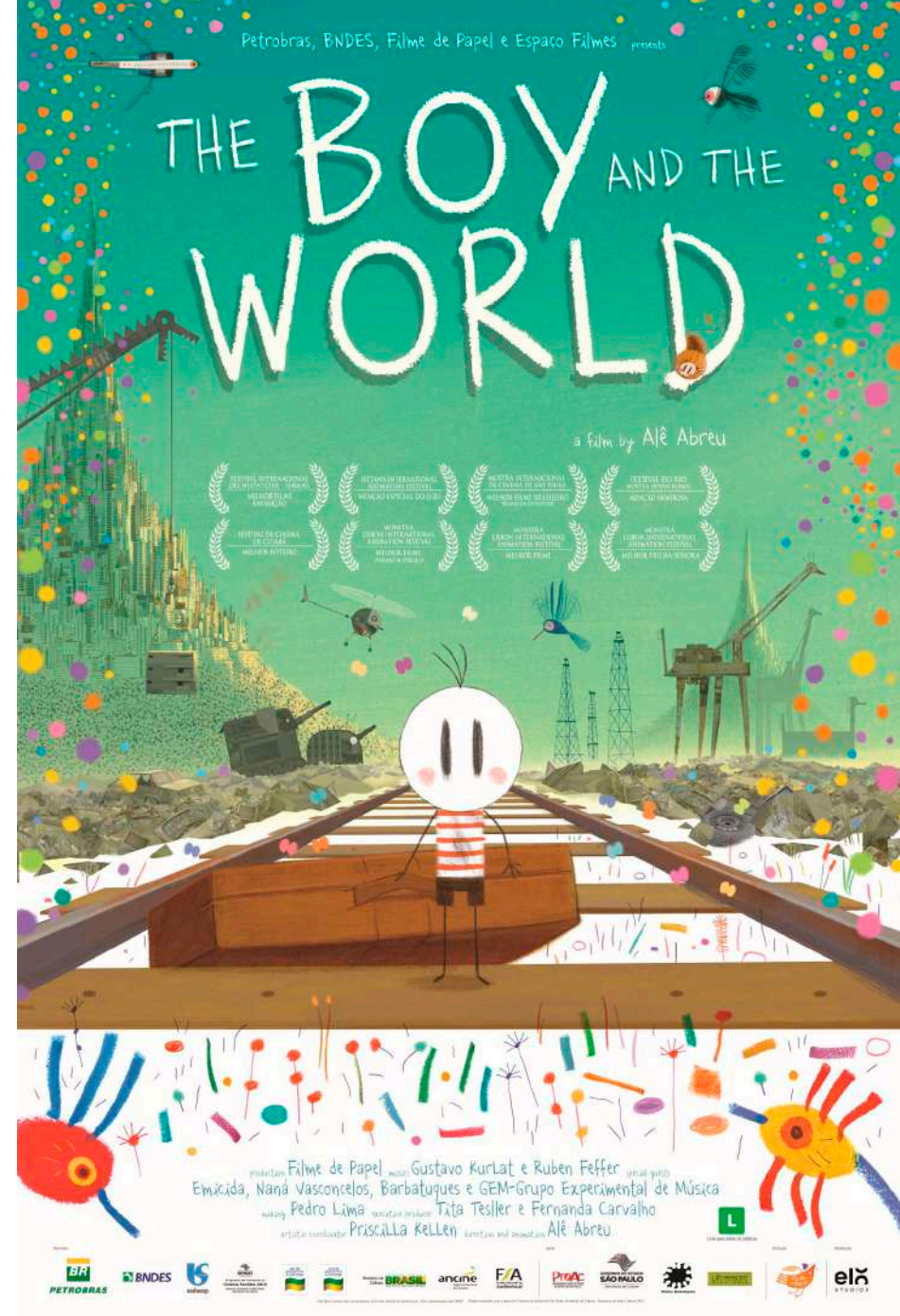


Το Αγόρι και ο Κόσμος



Το Αγόρι και ο Κόσμος

The Boy and the World

O Menino e o Mundo

ΔΙΑΡΚΕΙΑ **80'**
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Βραζιλία**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2013**

Ο σύγχρονος κόσμος μέσα από μια πανδαισία
χρωμάτων και ήχων.

Ένα μικρό αγόρι αναχωρεί για ένα περιπετειώδες ταξίδι
αναζήτησης του πατέρα του και ανακαλύπτει έναν
φантаστικό κόσμο που κυριαρχείται από ζώα-μηχανές και
παράξενα όντα.



ΣΥΝΟΨΗ

Η ιστορία ενός Αγοριού, που φεύγει από το χωριό του και πηγαίνει στην πόλη για να συναντήσει τον πατέρα του, ο οποίος αναζητά εργασία ως εσωτερικός μετανάστης. Στο ταξίδι αυτό, το Αγόρι παρατηρεί τα αντιφατικά πρόσωπα της σύγχρονης Βραζιλίας, που θα μπορούσε να είναι μια οποιαδήποτε χώρα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Η ταινία, συναρπάζει με τα σχέδια, τα χρώματα και τη μουσική. Δεν έχει διαλόγους «για να μη λερωθεί αυτό το διαμάντι με περιττά πράγματα», όπως έγραψε στην κριτική της για την ταινία η γαλλική εφημερίδα L' Express (Εξπρές).

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Alê Abreu / Αλέ Αμπρέου**

Σενάριο: **Alê Abreu / Αλέ Αμπρέου**

Παραγωγή: **Tita Tessler, Fernanda Carvalho / Τίτα Τέσλερ, Φερνάντα Καρβάλιο**

Ανιμέισιον: **Alê Abreu / Αλέ Αμπρέου**

Μοντάζ: **Alê Abreu / Αλέ Αμπρέου**

Ήχος: **Pedro Lima / Πέδρο Λίμα**

Μουσική: **Ruben Feffer, Gustavo Kurlat / Ρούμπεν Φέφερ, Γκουστάβο Κουρλάτ**

Ηθοποιοί: **Vinicius Garcia, Marco Aurelio Campos, Lu Horta, Felipe Zilse, Alê Abreu, Cassius Romero / Βινίσιους Γκαρσία, Μάρκο Αουρέλιο Κάμπος, Λου Όρτα, Φελίπε Ζίλσε, Αλέ Αμπρέου, Κάσιους Ρομέρο**





Ο σκηνοθέτης της ταινίας, Αλέ Αμπρέου

Ο Αλέ Αμπρέου γεννήθηκε στο Σάο Πάολο στις 6 Μαρτίου 1971. Σε ηλικία 13 ετών γράφτηκε στο εργαστήριο κινουμένων σχεδίων του Μουσείου Εικόνας & Ήχου της Βραζιλίας, όπου έκανε την πρώτη του μικρού μήκους, με τίτλο "Elephant Memory" (μτφρ. Η μνήμη του Ελέφαντα). Έχοντας πτυχίο στην Επικοινωνία, δούλεψε με επιτυχία στον χώρο της διαφήμισης. Έχει κάνει, επίσης, πολλές εικονογραφήσεις για περιοδικά, εφημερίδες και βιβλία. Εκτός από το "Αγόρι και ο Κόσμος", έχει σκηνοθετήσει άλλες δύο μεγάλου μήκους ταινίες: το "Cosmic boy" [Κόσμικ Μπίι / μτφρ. Το διαστημικό αγόρι], που πήρε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ανιμέισιον του 2009 από την Ακαδημία Κινηματογράφου της Βραζιλίας, και το "Perlimps" [Περλίμψ], που το 2022 έκανε πρεμιέρα σε ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ ανιμέισιον παγκοσμίως, αυτό του Ανεσί της Γαλλίας.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Υποψήφιο για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας Ανιμέισιον, 2016
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας & Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Κοινού, Διεθνές Φεστιβάλ Ανιμέισιον του Ανεσί, 2014
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Βραβεία Άνι (Annie Awards) 2016
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σάο Πάολο 2013 και συνολικά περισσότερα από 40 βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ!

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Πανέμορφο εικαστικά παραμύθι με πρωτότυπη, μακριά από τα χολιγουντιανά πρότυπα αισθητική, γοητευτική μουσική και απόλυτα μοντέρνα, αφυπνιστικά μηνύματα.»

Χρήστος Μήτσης, Αθηνόραμα

«Μια κριτική ματιά στην περιβαλλοντική καταστροφή, τις οικονομικές ανισότητες και την παγκοσμιοποίηση πολύ ευφύεστερη και διεισδυτικότερη από αυτή των αντίστοιχων ταινιών των μεγάλων αμερικανικών στούντιο.»

Μάικλ Ο' Σάλιβαν, Washington Post (Ουάσιγκτον Ποστ)

«Η ταινία πετυχαίνει απροσδόκητα μια πιο ρεαλιστική απεικόνιση της πνιγηρής πραγματικότητας των σύγχρονων μεγαπόλεων από τα πάμπολλα ντοκιμαντέρ που επιδιώκουν τον ίδιο στόχο.»

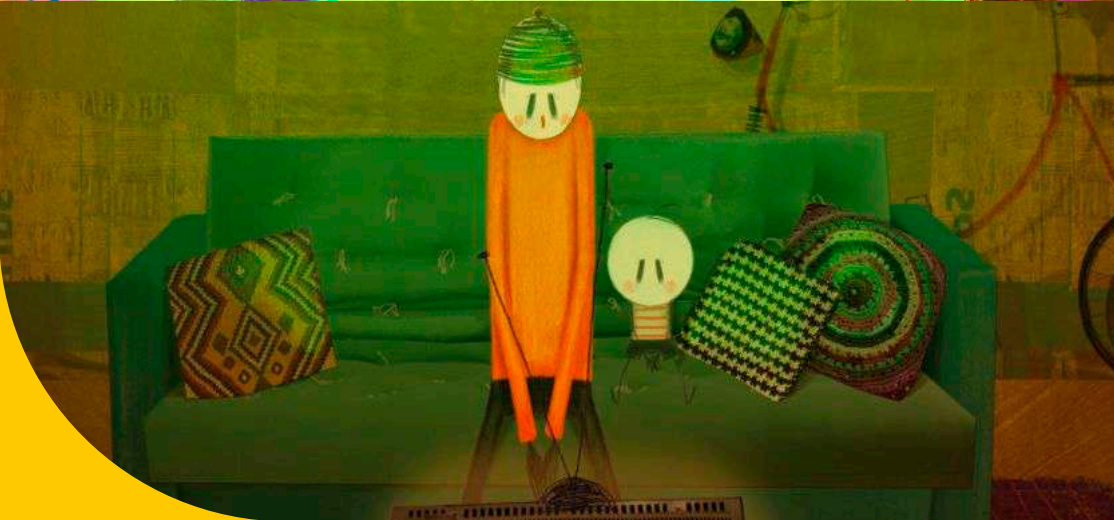
Νίκολας Ράπολντ, New York Times (Νιου Γιορκ Τάιμς)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5R5A0GLXNfga6qXhRdTRWePSojPhe5bw>

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- “Το Αγόρι και ο Κόσμος”, υποψήφιο για το Όσκαρ του 2016 και νικήτρια ταινία του Φεστιβάλ του Ανεσί το 2014, ψηφίστηκε καλύτερο βραζιλιάνικο ανιμέισιον όλων των εποχών, μετά από ψηφοφορία των μελών της Βραζιλιάνικης Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Abraccine). Ήταν η μόνη ταινία που ψηφίστηκε από όλα τα μέλη του οργανισμού.
- Με την υποψηφιότητα για το “Αγόρι και ο Κόσμος”, ο Αλέ Αμπρέου έγινε ο πρώτος Βραζιλιάνος ανιμέιτορ που προτάθηκε για βραβείο Όσκαρ.
- Η επεξεργασία της ταινίας ξεκίνησε με την πρόθεση να δημιουργηθεί ένα ντοκιμαντέρ για τη Λατινική Αμερική. Ο σκηνοθέτης έχει δηλώσει ότι η μεταμόρφωσή της σε ανιμέισιον ήρθε φυσικά και ότι νιώθει πως έχει κάνει δύο ταινίες, αφού το ντοκιμαντέρ ενυπάρχει στην τελική μορφή της ταινίας.
- Στο μεγαλύτερο μέρος της, η ταινία είναι ζωγραφισμένη στο χέρι! Ο σκηνοθέτης επιλέγει να ζωγραφίσει “παιδικά”, συνδυάζοντας κάθε πιθανή τεχνική: λάδι, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους, στυλό διαρκείας, ζωγραφική και κολάζ. Επιπλέον κάνει μια τολμηρή και ποιητική επιλογή: δεν φοβάται το λευκό! Κάθε σχέδιο είναι μια έκπληξη. Και η ταινία είναι χωρίς διαλόγους ή μάλλον, έχει μόνο κάποιες ατάκες σε μια κατασκευασμένη γλώσσα, τα βραζιλιάνικα ανάποδα!
- Στο εξαιρετικό σάουντρακ της ταινίας συμμετέχει ο ζωντανός θρύλος της βραζιλιάνικης μουσικής Νάνα Βασκονέλος, που θεωρείται ο καλύτερος λάτιν τζαζ κρουστός της χώρας. Επίσης, παίρνουν μέρος άλλοι κορυφαίοι μουσικοί και συγκροτήματα της Βραζιλίας, όπως οι Barbatuques (Μπαρμπατούκες).



ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως οι οικολογικοί κίνδυνοι, η ανεργία, η μετανάστευση, ο σύγχρονος αστικός τρόπος ζωής κ.α.. Δίνονται επιλεγμένα αποσπάσματα της ταινίας και μέσα από στοχευμένα ερωτήματα επιδιώκεται ο διάλογος.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι μαθητές στο αφηγηματικό περιεχόμενο της ταινίας και μέσα από τον διάλογο να προβληματιστούν πάνω σε σημαντικά θέματα και το πώς αυτά απεικονίζονται στην ταινία.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και τη Γεωγραφία.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να πάρουν οι μαθήτριες και οι μαθητές βασικές πληροφορίες γύρω από τη σημασία του τροπικού δάσους του Αμαζονίου και τους κινδύνους που αυτό διατρέχει.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας. Ειδικότερα, γίνεται μια παρουσίαση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του ανιμέισιον της ταινίας, ενώ επιδιώκονται και παραλληλισμοί της με άλλα έργα τέχνης, κινηματογραφικά και όχι μόνο.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι με εύληπτο και εκλαϊκευμένο τρόπο οι μαθητές να εξοικειωθούν με επιμέρους στοιχεία της αισθητικής, της τεχνικής και της ιστορίας του σινεμά, να γίνουν απαιτητικότεροι θεατές και να προκληθούν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί με τα μέσα που διαθέτουν.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ταινία "Το αγόρι και ο κόσμος" είναι παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γιώργος Διδυμιώτης
Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου
Ζήνα Λεύκου-Παναγιώτου
Αντώνης Ντούσιας
Γιώργος Σπύρου



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».