

Η κόκκινη χελώνα



Η κόκκινη χελώνα

The red turtle

La tortue rouge

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 80'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία, Βέλγιο, Ιαπωνία

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2016

Ο κύκλος της ζωής αφηγημένος με τρόπο καθηλωτικό,
μέσα από ένα συγκινητικό παραμύθι χωρίς λόγια.

Μέσα από την ιστορία ενός ναυαγού σε ένα τροπικό
ερημονήσι που κατοικείται μόνο από χελώνες, καβούρια
και πουλιά, η "Κόκκινη Χελώνα" αφηγείται ένα παραμύθι
για τα πραγματικά ορόσημα στη ζωή ενός ανθρώπου και
για τη βαθύτερη ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης.



ΣΥΝΟΨΗ

Σωζόμενος από κάποιο ναυάγιο, ένας άνδρας ξεβράζεται σε ένα τροπικό ερημονήσι. Το φυσικό περιβάλλον κρύβει κινδύνους, αλλά του προσφέρει και ό,τι έχει ανάγκη για την επιβίωσή του: νερό, φρούτα, αλλά και καλάμια μπαμπού με τα οποία κατασκευάζει μια σχεδία για να αναχωρήσει από το νησί. Βγαίνει στη θάλασσα αλλά μια μυστηριώδης δύναμη καταστρέφει το σκάφος του. Οι αλλεπάλληλες προσπάθειές του για διαφυγή από την παραδείσια φυλακή του έχουν την ίδια ακριβώς κατάληξη, κάτι απροσδιόριστο του επιτίθεται, καταστρέφει το σκάφος του και αποτρέπει την αναχώρησή του. Σε μια τελευταία του απόπειρα, η αιτία των αποτυχιών του αποκαλύπτεται: είναι μια γιγάντια κόκκινη χελώνα που για άλλη μια φορά καταστρέφει τη σχεδία του αλλά αφήνει αυτόν σώο και αβλαβή. Ο άντρας επιστρέφει στο νησί και βλέπει τη χελώνα στην παραλία. Τη χτυπάει βίαια, την παραπλανά και τη γυρίζει ανάσκελα. Τύψεις τον κυριεύουν, προσπαθεί να σώσει το ζώο, αλλά είναι πολύ αργά. Το κέλυφος του άψυχου ζώου διασπάται και, μπροστά στα μάτια του άντρα, η χελώνα μεταμορφώνεται σε μια νεαρή γυναίκα, την οποία αυτός ερωτεύεται παράφορα. Από αυτόν τον έρωτα γεννιέται ένα παιδί και η οικογένεια ξεκινά τη ζωή της στο ερημονήσι.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Michael Dudok de Wit / Μίκαελ Ντουντόκ Ντε Βιτ**

Σενάριο: **Pascale Ferran, Michael Dudok de Wit / Πασκάλ Φεράν, Μίκαελ Ντουντόκ Ντε Βιτ**

Παραγωγή: **Pascal Caucheteux, Vincent Maraval, Grégoire Sorlat, Toshio Suzuki, Isao Takahata /
Πασκάλ Κοσετέ, Βενσάν Μαραβάλ, Γκρεγκουάρ Σορλάτ, Τοσίο Σουζούκι, Ισάο Τακαχάτα**

Ανιμέσιον: **Michael Dudok de Wit, Jean-Christophe Lie / Μίκαελ Ντουντόκ Ντε Βιτ, Ζαν-Κριστόφ Λιέ**

Μοντάζ: **Céline Kélérikis / Σελίν Κελεπικίς**

Ήχος: **Sebastien Marquilly, Piste Rouge, Bruno Seznec / Σεμπαστιάν Μαρκιγί, Πιστ Ρουζ, Μπρούνο Σέζνεκ**

Μουσική: **Laurent Perez Del Mar / Λοράντ Περέζ Ντελ Μαρ**



Ο σκηνοθέτης της ταινίας, Μίκαελ Ντουτόκ Ντε Βιτ

Ο Μίκαελ Ντουτόκ Ντε Βιτ είναι ανιμέιτορ, σκηνοθέτης και εικονογράφος με έδρα το Λονδίνο. Γεννήθηκε το 1953 στο Αγκάουντε της Ολλανδίας. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Γενεύης και στο Κολέγιο Τεχνών και Σχεδίου (νυν Πανεπιστήμιο για τις Δημιουργικές Τέχνες) του Δυτικού Σάρεϊ στην Αγγλία. Η φιλομογραφία του ως σκηνοθέτη περιλαμβάνει επτά ταινίες (έξι μικρού και μία μεγάλου μήκους), για τις οποίες έχει τιμηθεί με δεκάδες σημαντικότερα διεθνή βραβεία. Μεταξύ άλλων έχει κερδίσει δύο υποψηφιότητες και ένα βραβείο Όσκαρ, μία υποψηφιότητα και ένα βραβείο από τη Βρετανική Ακαδημία Κινηματογράφου, καθώς και βραβεία σε κορυφαία διεθνή φεστιβάλ, όπως των Καννών ή του Ανεσί. Πολλές είναι και οι βραβευμένες του δουλειές στον χώρο της διαφήμισης, όπου έχει εργαστεί για χρόνια. Ο Μίκαελ Ντουτόκ Ντε Βιτ, επίσης, γράφει και εικονογραφεί παιδικά βιβλία και διδάσκει ανιμέσιον σε σχολές στην Αγγλία και αλλού.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Υποψηφιότητα για Βραβείο Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας Ανιμέισιον Μεγάλου Μήκους, 2017
- Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο διαγωνιστικό τμήμα "Ένα Κάποιο Βλέμμα" του Φεστιβάλ των Καννών, 2016
- Βραβείο Άνι (Annie Award) για την Καλύτερη Ταινία Ανιμέισιον και τέσσερις ακόμα υποψηφιότητες στα ίδια βραβεία
- Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας "Νύχτες Πρεμιέρας", 2016

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Σε τούτη την χειροποίητη ταινία, το μυαλό και το συναίσθημα του δημιουργού χαρίζεται απλόχερα, με ευθύτητα και ειλικρίνεια και αγνότητα σχεδόν πατρική και δίχως καμιά διαμεσολάβηση. Καταφέρνει σίγουρα να σβήσει κάθε απόσταση ανάμεσα σε αυτό που θέλει να πει και σε αυτό που εμείς αντλούμε. Κι αυτό είναι συγκλονιστικό.»

Χρήστος Σκυλλάκος, ιστοσελίδα Το Περιοδικό (toperiodiko.gr)

«Υπάρχουν ταινίες χωρίς λόγια (σπάνιες πλέον), υπάρχουν ταινίες που σε κάνουν να χάσεις τα λόγια σου (ακόμα σπανιότερες) και υπάρχουν, τέλος, ταινίες που συνδυάζουν και τις δύο παραπάνω ιδιότητες (μάλλον μοναδικές). Η Κόκκινη Χελώνα του Μίκαελ Ντουντόκ Ντε Βιτ είναι μία από αυτές τις ταινίες της τρίτης κατηγορίας. [...] Σε μια εποχή όπου τα πάντα εξηγούνται υπερβολικά και φορτώνονται με αναφορές και διακειμενικότητα για να αποκτήσουν βάθος, η ταινία του Ντε Βιτ επαναφέρει τη λησμονημένη σοφία της απλότητας και προσφέρει τη μαγεία ενός έργου τέχνης, προσβάσιμου τόσο σε μεγάλους, όσο και σε παιδιά, που θα έχουν την υπομονή να το ανακαλύψουν.»

Τάσος Χατζηγεφυραιμίδης, ιστοσελίδα Φλιξ (flix.gr)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5R5A0GLXNfga6qxhRdTRWePSojPhe5bw>

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Πέντε χρόνια μετά τη βράβευσή του με Όσκαρ για το μικρού μήκους ανιμέισιον "Πατέρας και Κόρη", ο σκηνοθέτης Μίκαελ Ντουντόκ Ντε Βιτ έλαβε ένα μέιλ από τα θρυλικά στούντιο Γκίμπλι, όπου έχουν δημιουργηθεί κάποιες από τις σημαντικότερες γιαπωνέζικες ταινίες κινουμένων σχεδίων, μεταξύ άλλων τα αριστουργήματα του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Πρώτα, του ζητούσαν να αναλάβουν τη διανομή της μικρού μήκους ταινίας του στην Ιαπωνία, και μετά του απηύθυναν ένα ερώτημα: "Έχεις σκεφτεί να κάνεις μεγάλου μήκους ταινία; Γιατί θέλουμε να αναλάβουμε την παραγωγή της!". Ο Ολλανδός σκηνοθέτης, φυσικά, αποδέχτηκε και έτσι κάποια χρόνια μετά προέκυψε "Η κόκκινη χελώνα". Ήταν η πρώτη φορά που το γιαπωνέζικο στούντιο άνοιγε την πόρτα του σε διεθνή συμπαραγωγή.
- Για να τιμήσουν τον χαρακτήρα της ταινίας τα στούντιο Γκίμπλι, για μοναδική φορά, χρησιμοποίησαν κόκκινο φόντο για το λογότυπό τους αντί του παραδοσιακού γαλάζιου.





Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΧΕΛΩΝΑ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον, οι κύκλοι της ζωής, η ανθρώπινη ανάγκη για επικοινωνία κ.α.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι μαθητές στο αφηγηματικό περιεχόμενο της ταινίας και μέσα από τον διάλογο να προβληματιστούν πάνω σε σημαντικά θέματα και το πώς αυτά απεικονίζονται στην ταινία.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το αντικείμενο της Περιβαλλοντικής Αγωγής.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητρίες και οι μαθητές σχετικά με την ανάγκη για μια βαθύτερη και ουσιαστικότερη σχέση με το φυσικό περιβάλλον.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας. Ειδικότερα προσεγγίζονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ανιμέισιον της ταινίας καθώς και το θέμα του σχεδιασμού ήχου σε μια ταινία χωρίς διαλόγους.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι με εύληπτο και εκλαϊκευμένο τρόπο οι μαθητές να εξοικειωθούν με επιμέρους στοιχεία της αισθητικής, της τεχνικής και της ιστορίας του σινεμά, να γίνουν απαιτητικότεροι θεατές και να προκληθούν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί με τα μέσα που διαθέτουν.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ταινία "Η κόκκινη χελώνα" είναι παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γώργος Διδυμιώτης
Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου
Ζήνα Λεύκου-Παναγιώτου
Γώργος Σπύρου



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».