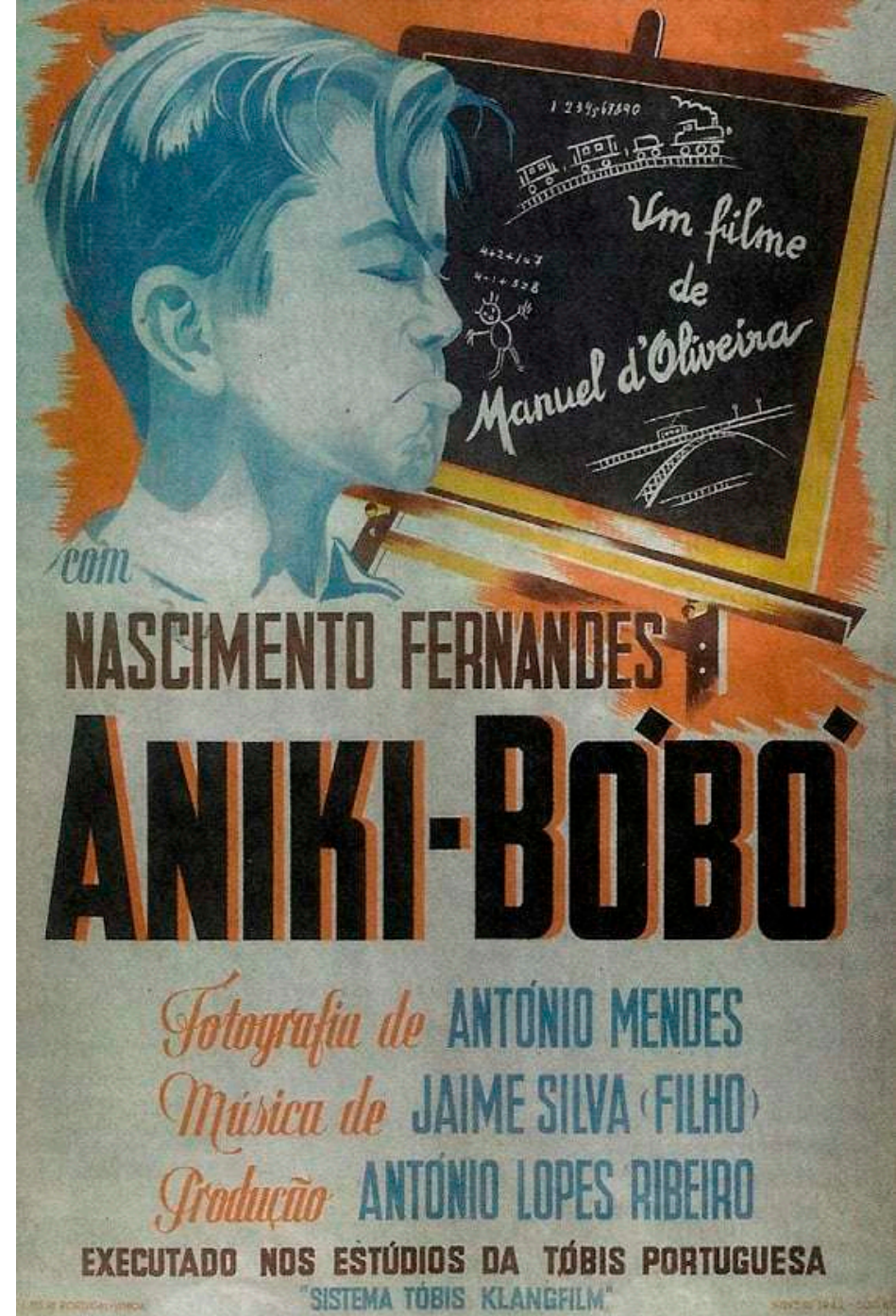


# Ανίκι-Μπόμπο



# Ανίκι-Μπόμπο Aniki-Bóbo

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 71'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Πορτογαλία  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1942

Ένα κλασικό αριστούργημα,  
η ταινία πρόδρομος του ιταλικού  
νεορεαλισμού

Μια παρέα μικρών παιδιών εξερευνά τη ζωή  
παίζοντας στα στενά του Οπόρτο και στις όχθες  
του ποταμού Ντόρου.



## ΣΥΝΟΨΗ

Ο Καρλίτος και ο Εντουαρδίτο έχουν ερωτευτεί το ίδιο κορίτσι, την Τερεζίνια. Για τα μάτια της είναι έτοιμοι να κάνουν τα πάντα. Να τσακωθούν, να φερθούν παράτολμα, ακόμα και να παρανομήσουν. Το "Ανίκι -Μπόμπο" παρακολουθεί μια παρέα παιδιών να εισέρχεται στον κόσμο των ενηλίκων, ενώ τα μέλη της διατηρούν αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά της παιδικότητάς τους. Τα πιτσιρίκια βαριούνται στο σχολείο και προτιμούν να κολυμπούν στα νερά του ποταμού και να παίζουν στα σοκάκια της πόλης. Καθώς όμως παίζουν, νιώθουν τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα, αισθάνονται την επιθυμία και την ενοχή, βιώνουν την αδικία, αναρωτιούνται σχετικά με το Καλό και το Κακό, φιλοσοφούν γύρω απ' τον θάνατο. Η ταινία είναι μια ματιά στα μυστήρια της ζωής, μέσα από την αθωότητα του παιδικού βλέμματος.



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Manoel de Oliveira / Μανοέλ ντε Ολιβέιρα**

Σενάριο: **Manoel de Oliveira / Μανοέλ ντε Ολιβέιρα**

Παραγωγή: **António Lopes Ribeiro / Αντόνιο Λόπεζ Ριμπέιρο**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **António Mendes / Αντόνιο Μέντες**

Μοντάζ: **Vieira de Sousa, Manoel de Oliveira / Βιέιρα ντε Σόουζα, Μανοέλ ντε Ολιβέιρα**

Ήχος: **Sousa Santos / Σόουζα Σάντος**

Μουσική: **Jaime Silva Filho / Ζάιμε Σίλβα Φίλιο**

Σκηνικά: **José Porto, Silvino Vieira / Ζοσέ Πόρτο, Σιλβίνο Βιέιρα**

Ηθοποιοί: **Nascimento Fernandes, Vital dos Santos, Fernanda Matos, Manuel de Azevedo,**

**Horácio Silva, António Santos / Νασιμέντο Φερνάντες, Βιτάλ ντος Σάντος, Φερνάντα**

**Μάτος, Μανουέλ ντε Ασεβέδο, Οράσιο Σίλβα, Αντόνιο Σάντος**



## Ο σκηνοθέτης της ταινίας, Μανοέλ ντε Ολιβείρα

Ο Μανοέλ ντε Ολιβείρα θεωρείται ο σημαντικότερος Πορτογάλος σκηνοθέτης και είναι ένας από τους πιο αναγνωρισμένους κινηματογραφιστές διεθνώς. Σίγουρα είναι ο μακροβιότερος όλων των εποχών. Έκανε την πρώτη του κινηματογραφική απόπειρα το 1927, σε ηλικία 19 ετών, και σκηνοθετούσε ταινίες μέχρι το 2015, τη χρονιά που πέθανε σε ηλικία 107 ετών. Όπως έγραψε γι' αυτόν το αυστραλιανό περιοδικό Senses of Cinema (σενσις οφ σίνεμα): "σκηνοθετούσε ταινίες για 88 χρόνια, μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από όσο οι περισσότεροι καταφέρνουμε να μείνουμε ζωντανό!". Σε αυτή τη μακρά καριέρα των 88 ετών, συνυπολογίζεται και μια περίοδος 14 ετών απόλυτης παύσης -αμέσως μετά την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, το "Ανίκι Μπόμπο"-, που σχετίζεται κυρίως με τον μηχανισμό λογοκρισίας του αυταρχικού καθεστώτος Σαλαζάρ στην Πορτογαλία. Οι ταινίες του Ολιβείρα ενοχλούσαν το "Νέο Κράτος" του δικτάτορα Σαλαζάρ, και αυτό μέσω του μηχανισμού λογοκρισίας τού έβαζε εμπόδια, παρότι προερχόταν από πολύ ισχυρή οικογένεια βιομηχάνων (ο πατέρας του ήταν ιδιοκτήτης -μεταξύ άλλων- του πρώτου εργοστασίου ηλεκτρικών λαμπτήρων της Πορτογαλίας). Καθόλου συμπτωματικά, λοιπόν, η πιο δημιουργική και παραγωγική περιόδός του ξεκινάει μετά την ανατροπή της δικτατορίας, από την Επανάσταση των Γαρυφάλλων το 1974, όταν ο ίδιος βάδιζε στην έβδομη δεκαετία της ζωής του. Στην τεράστια καριέρα του σκηνοθέτησε περισσότερες από 50 ταινίες και βραβεύτηκε για το σύνολο της προσφοράς του από τους σημαντικότερους κινηματογραφικούς θεσμούς διεθνώς. Γεννήθηκε το 1908 και πέθανε το 2015 στο Οπόρτο το οποίο λάτρευε.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ο σκηνοθέτης της ταινίας Μανοέλ ντε Ολιβείρα έχει βραβευτεί για το σύνολο του έργου και για την προσφορά του στην τέχνη του κινηματογράφου από τα σημαντικότερα φεστιβάλ του κόσμου. Μεταξύ αυτών:

- Κάννες (2008)
- Βερολίνο (1981 & 2009)
- Βενετία (1985 & 2004)

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

**«Ποτέ ένα κινηματογραφικό έργο δεν ήταν τόσο αγνό και χωρίς απώτερα κίνητρα.»**

Ζόρζ Νέβες, στην επετειακή έκδοση για τα 50 χρόνια από την ταινία, 1992

**«Η πιο γνήσια και σίγουρα η πιο τολμηρή πορτογαλική ταινία.»**

Ρομπέρτο Νόμπρε, Diário Popular (Ντιάριο Ποπουλάρ), 1965

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5R5A0GLXNfga6qxhRdTRWePSojPhe5bw>

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Το "Α-νι-κι μπο-μπο", που ακούγεται μέσα στην ταινία και αποτελεί και τίτλο της, είναι το πιο διαδεδομένο παιδικό λάχνισμα της Πορτογαλίας. Είναι, δηλαδή, το πορτογαλικό "Α-μπε-μπα-μπλομ".
- Για την ιστορία της ταινίας «Ανίκι-Μπόμπο», ο σκηνοθέτης άντλησε έμπνευση από το διήγημα «Τα εκατομμυριούχα παιδιά» (Os meninos milionarios), του συγγραφέα Ζόαο Ροντριγκες ντε Φρέιτας (João Rodrigues de Freitas). Το διήγημα δημοσιεύτηκε σε δύο μέρη (το πρώτο το 1930 και το δεύτερο το 1935) στο περιοδικό «Παρουσία, φύλλο τέχνης και κριτικής» (Presença, Folha de Arte e Crítica).
- Η ταινία δεν έτυχε καθόλου καλής υποδοχής όταν πρωτοπροβλήθηκε, αφού θεωρήθηκε προκλητική και σκανδαλιστική. Η απεικόνιση παιδιών που ερωτεύονται και κλέβουν ήταν απαράδεκτη για τα ήθη της εποχής και η ανάδειξη των ταπεινών του Οπόρτο σε ήρωες ήταν ανατρεπτική για το αυταρχικό καθεστώς του δικτάτορα Σαλαζάρ.
- Ο σκηνοθέτης της ταινίας, Μανοέλ ντε Ολιβείρα, μετά το Ανίκι-Μπόμπο, έμεινε σιωπηλός κινηματογραφικά για ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα. Η επόμενη του μεγάλου μήκους ταινία, η "Ιεροτελεστία της άνοιξης", γυρίστηκε το 1963, εικοσιένα χρόνια μετά! Βασικός λόγος ήταν το σκληρό σύστημα λογοκρισίας της δικτατορίας του Σαλαζάρ.







## “ΑΝΙΚΙ-ΜΠΟΜΠΟ”

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές της ταινίας, όπως η ενοχή και η εξιλέωση, η επιθυμία σε πολλές μορφές της, η αντιπαραβολή του κόσμου των παιδιών με αυτόν των ενηλίκων κ.α.

Δίνονται επιλεγμένα αποσπάσματα της ταινίας και μέσα από στοχευμένα ερωτήματα επιδιώκεται ο διάλογος.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εμβαθύνουν οι μαθητές στο αφηγηματικό περιεχόμενο της ταινίας και μέσα από τον διάλογο να προβληματιστούν πάνω σε σημαντικά θέματα και το πώς αυτά απεικονίζονται στην ταινία.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Ιστορίας (και ίσως ακόμα στενότερα με τις ενότητες 42 και 43 του βιβλίου ιστορίας της Γ' γυμνασίου).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να πάρουν οι μαθήτριες και οι μαθητές βασικές πληροφορίες γύρω από τη σύγχρονη ιστορία της Πορτογαλίας και μέσω αυτών να δημιουργήσουν συνδέσεις με τη σύγχρονη ιστορία της ευρωπαϊκής ηπείρου.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας. Συγκεκριμένα, εξετάζονται οι επιρροές του σκηνοθέτη Μανοέλ ντε Ολιβέιρα από διάφορα κινηματογραφικά και γενικότερα αισθητικά ρεύματα, καθώς και η χρήση ιδιαίτερων στοιχείων της κινηματογραφικής γλώσσας στην ταινία, όπως το φλας-φόργουορντ, το υποκειμενικό πλάνο και το ντιζόλντ.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι με εύληπτο και εκλαϊκευμένο τρόπο οι μαθητές να εξοικειωθούν με επιμέρους στοιχεία της αισθητικής, της τεχνικής και της ιστορίας του σινεμά, να γίνουν απαιτητικότεροι θεατές και να προκληθούν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί με τα μέσα που διαθέτουν.

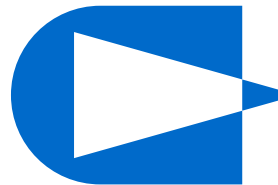
### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Το εκπαιδευτικό υλικό για την ταινία "Ανίκι-Μπόμπο" είναι παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Δημιουργία / επιμέλεια υλικού :

Γιώργος Διδυμιώτης  
Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου  
Ζήνα Λεύκου-Παναγιώτου  
Γιώργος Σπύρου



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».