

## ΜΙΚΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ



# Μικρό Κορίτσι

## Little Girl

### Petite Fille

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 83'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Γαλλία  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 2020

Το τρυφερό πορτρέτο της 7χρονης Σάσα, που γεννήθηκε αγόρι, αλλά από μικρή ηλικία γνώριζε ότι είναι κορίτσι και ο αγώνας της για αποδοχή, με τη βοήθεια της οικογένειάς της.

Η 7χρονη Σάσα ένωθε πάντα μέσα της ότι ήταν ένα μικρό κορίτσι, παρόλο που είχε γεννηθεί ως αγόρι. Ο κοινωνικός της περίγυρος όμως στο σχολείο και το μπαλέτο αποτυγχάνει να την αποδεχτεί και να τη μεταχειριστεί όπως τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της.

Η Σάσα παρόλα αυτά δεν είναι μόνη: στο πλευρό της, έχει μια υπέροχη μαμά και μία καθ' όλα υποστηρικτική οικογένεια που εκπέμπει μόνο αγάπη. Οι γονείς και τ' αδέρφια της παραμένουν στο πλευρό της και δε σταματούν να μάχονται, προκειμένου η μικρή Σάσα να μπορέσει να διεκδικήσει τη θέση της στον κόσμο και να είναι ευτυχισμένη.



## ΣΥΝΟΨΗ

Η 7χρονη Σάσα ένιωθε πάντα μέσα της ότι ήταν ένα μικρό κορίτσι, παρόλο που είχε γεννηθεί ως αγόρι. Έτσι, αν και έχει μερικούς φίλους και φίλες, της είναι δύσκολο να καλέσει κόσμο στο σπίτι, γιατί φοβάται τα σχόλια των παιδιών όταν δουν το δωμάτιό της. Παράλληλα, το μεγαλύτερο μέρος του κοινωνικού της περιγυρού στο σχολείο και το μπαλέτο αρνείται να την αποδεχτεί και συχνά, ακόμα και άθελά του, την περιθωριοποιεί. Η Σάσα παρόλα αυτά δεν είναι μόνη: στο πλευρό της, μια υπέροχη μαμά και μία καθ' όλα υποστηρικτική οικογένεια.

Ο σκηνοθέτης Σεμπαστιέν Λιφσίτζ ακολουθεί τη Σάσα στην καθημερινότητά της, καταγράφει την τρυφερή σχέση με την οικογένειά της που δε σταματά στιγμή να βρίσκεται δίπλα της, ενώ παράλληλα αποτυπώνει τον συντηρητισμό και την καχυποψία της κοινωνίας στην οποία ζει. Το τρυφερό κινηματογραφικό πορτρέτο ενός παιδιού που βρίσκει τη δύναμη να διεκδικήσει τη θέση του στον κόσμο, με βασικότερα εφόδια την οικογενειακή αποδοχή, την αγάπη και τη συμπόνια.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία - Σενάριο: **Σεμπαστιέν Λίφσιτζ / Sébastien Lifshitz**

Παραγωγή: **Μουριέλ Μείνάρ / Muriel Meynard**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Πολ Γκιγιόμ / Paul Guillaume**

Μοντάζ: **Πολίν Γκαϊγιάρ / Pauline Gaillard**

Ήχος: **Γιολάντ Ντεκαρσάν / Yolande Decarsin**

Μίξη ήχου: **Κριστιάν Σελίν Εϊντνές Αντερσέν / Kristian Selin Eidnes Andersen**

Μοντάζ ήχου: **Τομά Γιεγκέρ, Ζακ Πεντερσέν / Thomas Jaeger, Jacques Pedersen**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Σεμπαστιέν Λίφσιτζ / Sébastien Lifshitz

Ο Σεμπαστιέν Λίφσιτζ γεννήθηκε στο Παρίσι. Αφού σπούδασε ιστορία της τέχνης, άρχισε να δραστηριοποιείται επαγγελματικά στον τομέα της σύγχρονης τέχνης το 1990. Στη συνέχεια, στράφηκε στον κινηματογράφο και σκηνοθέτησε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία το 2000. Οι ταινίες του (μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ) έχουν προβληθεί στα μεγαλύτερα κινηματογραφικά φεστιβάλ, όπως Κάννες, Βερολίνο, Λοκάρνο κ.ά.



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Επίσημη συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (Berlinale – Μπερλινάλε) 2020

Βραβείο σχεδιασμού ήχου (sound design – σάουντ ντιζάιν), Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου 2020

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου Σεβίλλης 2020

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Το γεναίο ταξίδι της Σάσα προς την αναζήτηση του εαυτού της, μέσα από το οποίο αμφισβητεί το φύλο της και μάχεται ενάντια στην προκατάληψη.»

(Λ. Φέλπεριν, The Guardian – Δε Γκάρντιαν)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>





## ΜΙΚΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

## 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή, αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως οι έννοιες της δυσφορίας φύλου, της διαφορετικότητας και της ταυτότητας, ενώ τονίζεται η σπουδαιότητα της αποδοχής και της ύπαρξης κατάλληλου υποστηρικτικού πλαισίου.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να γνωρίσουν τις επιστημονικές προσεγγίσεις γύρω από τη δυσφορία φύλου, να γίνουν δεκτικοί/ές στη διαφορετικότητα και να κατανοήσουν τον αγώνα της Σάσα για αποδοχή.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα της δυσφορίας φύλου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Ανάλυσης Περιεχομένου.

## 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή, γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Νεοελληνικής Γλώσσας (Β' – Γ' Γυμνασίου), Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής (Γ' Γυμνασίου) και Εργαστηρίου Δεξιοτήτων (Β' Γυμνασίου). Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν την έννοια της διάκρισης, αλλά και της σημασίας του σεβασμού των δικαιωμάτων στη ζωή ενός παιδιού. Επιπλέον, στόχος αποτελεί και εδώ η αποδοχή της διαφορετικότητας, μέσα από την προσέγγιση της έννοιας της σεξουαλικής ποικιλομορφίας.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα της δυσφορίας φύλου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Σύνδεσης της ταινίας με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα αυτή, με αφορμή την ταινία αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η γνωριμία με το ντοκιμαντέρ παρατήρησης, τα στοιχεία που απαρτίζουν την αφήγηση, όπως ο ήχος (ή η απουσία αυτού), η γωνία λήψης, η αναλογία απεικόνισης κ.ά.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν τον τρόπο που επηρεάζεται η τελική μορφή του ντοκιμαντέρ μέσα από τις επιλογές και τις αποφάσεις του σκηνοθέτη, τη σημασία που έχουν τα εκφραστικά μέσα αφήγησης, αλλά και τις ενέργειες στις οποίες προβαίνει ένας σκηνοθέτης, για να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πρωταγωνιστών/τριών, ώστε να μην επηρεάζονται από την παρουσία της κάμερας.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα της δυσφορίας φύλου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Κινηματογραφικής Γλώσσας.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή, προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία. Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα της δυσφορίας φύλου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Περαιτέρω Εκπαιδευτικού Υλικού.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

### Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν  
Ιωάννα Γιακουμάτου

### Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

### Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν  
Ιωάννα Γιακουμάτου  
Χρύσα Πιπιλή

### Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».