

# #Μπούλινγκ

Tangerine Tree presenteert in co-productie met EO

#bullyingstory

# #PESTVERHAAL

een film van Eef Hilgers



REGIE EEF HILGERS MUIZIEK STAN KOCH EN MAARTEN BUNING MONTAGE DAAN WIJDEVELD KLEURCORRECTIE THOMAS VROEGE  
GELUIDSNABEWERKING RANKO PAUKOVIC PRODUCTIE ASSISTENT MAX JOAKIM DIEZENBERG UITVOEREND PRODUCTENT KOOSJE DE POOTER  
PRODUCTIE EO KIYOMI MOLIN EN SHARONA BUIJERT EINDREDACTIE EO MARGJE DE KONING CREATIEF PRODUCTENT WILLEM BAPTIST PRODUCTENT NIENKE KORTHOF  
DEZE FILM KWAM TOT STAND MET STEUN VAN NPO-FONDS / EO / MENSJESRECHTEN / TANGERINE TREE  
© TANGERINE TREE / EO WWW.JUSTIJDOS.TV

MENSJES  
RECHTEN

fonds

Tangerine Tree

EO

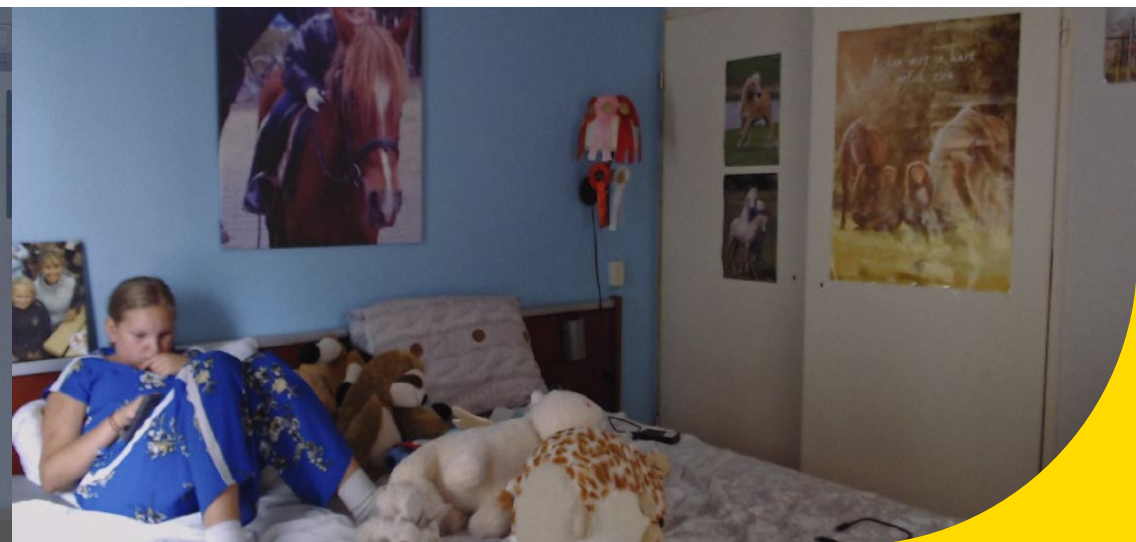
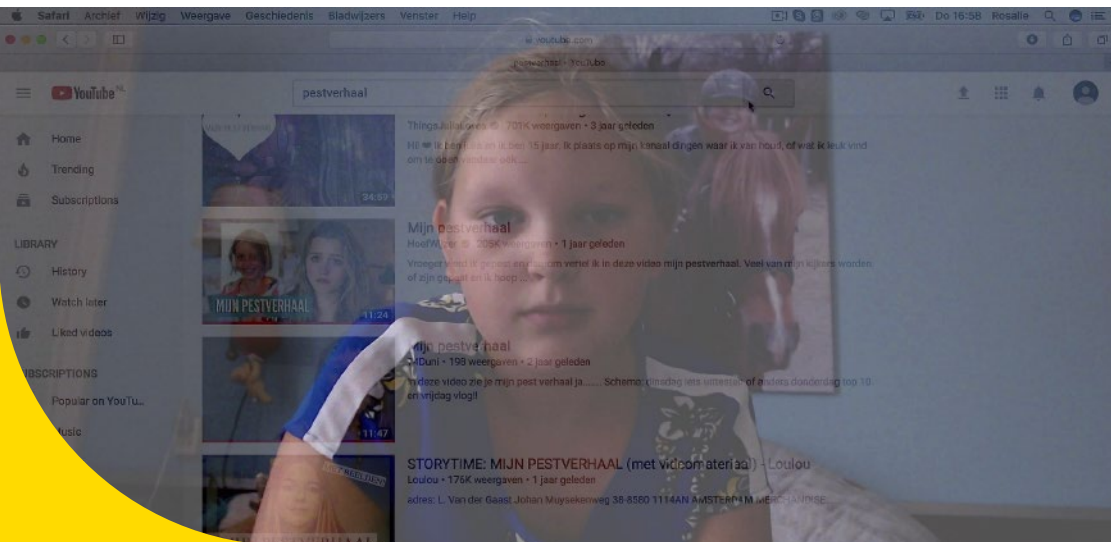
# #Μπούλινγκ #Bullyingstory #Pestverhaal

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 15'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ολλανδία**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2018**

Το ψηφιακό ταξίδι προς αναζήτηση βοήθειας της έφηβης Ρόζαλι, που βιώνει διαδικτυακό μπούλινγκ και η ανάδειξη των δύο διαφορετικών όψεων του ψηφιακού κόσμου.

Πώς μπορεί κανείς να αντιδράσει στον διαδικτυακό εκφοβισμό; Για τη δεκατριάχρονη Ρόζαλι, το μπούλινγκ έχει πολύ μεγάλο αντίκτυπο στην καθημερινότητά της: δυσκολεύεται να εμπιστευτεί τους συνομηλικούς της και δεν έχει καθόλου φίλους. Ακόμα και στο ίδιο της το υπνοδωμάτιο δεν αισθάνεται πια ασφαλής, καθώς λαμβάνει συνεχώς πολλά προσβλητικά, ηλεκτρονικά μηνύματα.

Το ντοκιμαντέρ «#Μπούλινγκ» εξερευνά το ταξίδι της Ρόζαλι στο διαδίκτυο, προκειμένου να μπορέσει να βρει ονλάιν (online) τη βοήθεια και στήριξη που χρειάζεται. Μπορεί τελικά ο ψηφιακός κόσμος να πάψει να φαντάζει τόσο εχθρικός;



## ΣΥΝΟΨΗ

Στο ντοκιμαντέρ «#Μπούλινγκ», ο θεατής αποκτά πρόσβαση στην επιφάνεια εργασίας της δεκατριάχρονης Ρόζαλι, η οποία βιώνει διαδικτυακό μπούλινγκ τα τελευταία δύο χρόνια. Λόγω όλου αυτού του εκφοβισμού που έχει υποστεί, δεν αισθάνεται πλέον ασφαλής ούτε στο ίδιο της το υπνοδωμάτιο. Επιπλέον, δυσκολεύεται να εμπιστευτεί τους συνομηλικούς της και σαν αποτέλεσμα δεν της είναι εύκολο να κάνει φίλους.

Η σκηνοθέτιδα Ιφ Χίλγκερς αναζητά μαζί με τη Ρόζαλι ιστορίες νέων ανθρώπων στο Γιουτιούμπ (Youtube), που έχουν επίσης υπάρξει θύματα εκφοβισμού και αφηγούνται πώς επηρέασε τη ζωή τους. Η Ρόζαλι αναγνωρίζει τον εαυτό της μέσα σε αυτές τις ιστορίες και αποφασίζει να αφήσει ένα σχόλιο κάτω από το βίντεο του δωδεκάχρονου Στερ. Μέσα από την οθόνη της Ρόζαλι, γνωρίζουμε τον Στερ και άλλα παιδιά που έχουν υποστεί μπούλινγκ, με τα οποία η Ρόζαλι επικοινωνεί μέσω Σκάιπ (Skype). Σιγά σιγά, αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι δεν είναι μόνη της σε όλο αυτό και πως το διαδίκτυο θα μπορούσε από μεγαλύτερος εχθρός της, να γίνει ένας ισχυρός σύμμαχός της.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Eef Hilgers / Ιφ Χίλγκερς**

Σενάριο: **Eef Hilgers / Ιφ Χίλγκερς**

Παραγωγή: **Willem Baptist, Nienke Korthof / Βίλλεμ Μπάπτιστ, Νίνκε Κόρτοφ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Eef Hilgers / Ιφ Χίλγκερς**

Μοντάζ: **Daan Wijdeveld / Ντάαν Βίντεφελντ**

Ήχος: **Ranko Raikonis / Ράνκο Παούκοβιτς**

Μουσική: **Stan Koch, Maarten Buning / Σταν Κοχ, Μάρτεν Μπούνινγκ**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Eef Hilgers / Ιφ Χίλγκερς

Η Ιφ Χίλγκερς αποφοίτησε από την Ακαδημία Τέχνης & Σχεδίου το 2012. Στο πλαίσιο των σπουδών της, γύρισε το «Ένα κορίτσι, ξέρεις» («A girl, you know») για κορίτσια που προσπαθούν ενεργά να διαμορφώσουν την ταυτότητά τους μέσω του Γιουτιούμπ (YouTube), το οποίο επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ.

Ως σκηνοθέτιδα, η Ιφ Χίλγκερς εστιάζει κυρίως στις αλλαγές που φέρνουν το διαδίκτυο και οι νέες τεχνολογίες στην καθημερινότητά μας, καθώς και το πώς επηρεάζουν την κοινωνία και τη συμπεριφορά μας.



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ειδική Μνεία, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου 2019

Επίσημη Συμμετοχή, Διεθνές Παιδικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κιότο 2019

Επίσημη Συμμετοχή, Παιδικό & Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας 2019

Επίσημη Συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ 2018

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Ένα γενναίο κορίτσι μας διηγείται την καθημερινότητά του, δίνοντάς μας πρόσβαση στον συναισθηματικό του κόσμο [...] και μας γεμίζει ελπίδα, δείχνοντάς μας ότι κανείς δεν είναι μόνος.»  
(VIMooZ - BIMOOZ)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>





## #ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

## 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η ασφαλής πλοήγηση, ο διαδικτυακός εκφοβισμός και οι προεκτάσεις του. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες τι πραγματικά σημαίνει εκφοβισμός, πώς νιώθει ένα άτομο που έχει υποστεί μπουλινγκ, τι είδους ενέργειες μπορεί να κάνει για να βοηθηθεί, αλλά και τον σπουδαίο ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν οι άνθρωποι εμπιστοσύνης ενός θύματος και οι παρατηρητές ενός τέτοιου συμβάντος.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να επηρεάσουν συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή,** ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Ανάλυσης Περιεχομένου.

## 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Τεχνολογίας (Α' - Β' Γυμνασίου), Πληροφορικής (Α' - Β - Γ' Γυμνασίου) και Νεοελληνικής Γλώσσας (Α' - Β' Γυμνασίου). Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να κατανοήσουν την ανάγκη για τη δημιουργία υπηρεσιών ασφαλούς πλοήγησης, να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο ο ψηφιακός κόσμος επιδρά στον πραγματικό και να κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους έχουν τη δύναμη να αντιδράσουν, σε ό,τι τους εκφοβίζει.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να επηρεάσουν συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή,** ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Σύνδεσης της ταινίας με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η ματιά του/της σκηνοθέτη/ιδας και πώς επιδρά στο τελικό αποτέλεσμα, αλλά και η μελέτη του Σκρινλάιφ (Screenlife), ως μέθοδος οπτικής αφήγησης. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αντιληφθούν οι μαθητές/τριες τη διάκριση μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου βίου, τη σπουδαιότητα της διασφάλισης των προσωπικών δεδομένων, αλλά και το πώς η καταγραφή μιας οθόνης υπολογιστή μπορεί να αποτελέσει εργαλείο κινηματογράφησης.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να επηρεάσουν συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Κινηματογραφικής Γλώσσας.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία.

Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές με ευαίσθητο περιεχόμενο που πιθανόν να επηρεάσουν συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Περαιτέρω Εκπαιδευτικού Υλικού.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

### Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν  
Ιωάννα Γιακουμάτου

### Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

### Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν  
Ιωάννα Γιακουμάτου  
Χρύσα Πιπιλή

### Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».