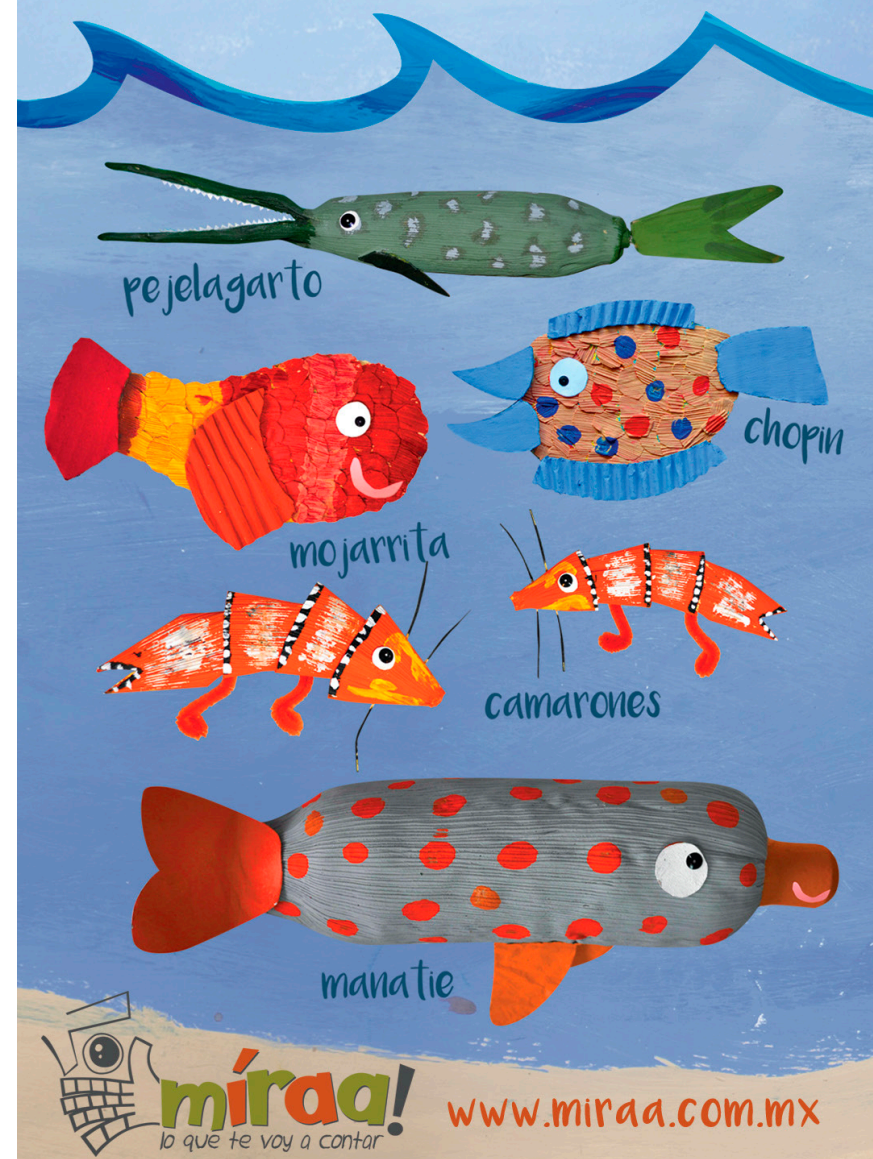


## Το Φίλτρο

# LA POCIMA



# Το Φίλτρο

## The Potion

### La Pócima

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 5'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Μεξικό**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2019**

"Το Φίλτρο" είναι μια ταινία μικρού μήκους, κινουμένων σχεδίων που δημιουργήθηκε με την τεχνική "καρέ-καρέ" ή αλλιώς στοπ-μόσιον ανιμέισιον (stop-motion animation). Στην ταινία συμμετείχαν 24 παιδιά από το χωριό Λόμα Μπονίτα, της περιοχής Τσιάπας του Μεξικό και από επαγγελματίες του κινηματογράφου. Η ταινία δημιουργήθηκε για να προωθήσει την κοινωνική συνείδηση από παιδιά σε παιδιά σε θέματα όπως: οικολογία και περιβάλλον, ειρήνη και ασφάλεια, φροντίδα του νερού και του εδάφους, ενσωμάτωση, εκπαίδευση, δικαιώματα των παιδιών, υγεία, επιστήμη και τεχνολογία.

Μια ομάδα από ζώα της λίμνης αντιμετωπίζει την απειλή της μόλυνσης.



## ΣΥΝΟΨΗ

Μια ομάδα από ζώα της λίμνης αντιμετωπίζει την απειλή της μόλυνσης. Για να προστατέψει το ζωτικό της χώρο, καλείται να χρησιμοποιήσει τη φαντασία της.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Gabriela Martínez / Γκαμπριέλα Μαρτίνεζ**

Σενάριο: **Gabriela Martínez / Γκαμπριέλα Μαρτίνεζ**

Παραγωγή: **Miraa! lo que te voy a contar/ Μιρά!**

Animation/Σκηνικά: **Víctor Hugo Izquierdo Martínez/ Βίκτορ Ουγκό Ισκιέρδο Μαρτίνεζ  
και 24 παιδιά από το χωριό Λόμα Μονίτα, Τσιάπας (Μεξικό) Μόρα**

Μοντάζ: **Gabriela Martínez/ Γκαμπριέλα Μαρτίνεζ**

Ήχος: **Federico Martínez Preisser, José Luis García Reyes, Lau de la Mora /  
Φεντερίκο Μαρτίνεζ Πρέισερ, Χοσέ Λουίς Γκαρσία Ρέγιες, Λάου Ντε Λα Μόρα**

Μουσική: **Alejandro Preisser/ Αλεχάντρο Πρέισερ**

Ηθοποιοί (μεταγλώττιση στα ελληνικά): **Ευγενία Δελιαλή**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Γκαμπριέλα Μαρτίνεζ (Σενάριο, Σκηνοθεσία)

Καλλιτεχνική διευθύντρια και σκηνοθέτις με περισσότερα από 15 χρόνια εμπειρίας στο Μεξικό, Ισπανία και Ιταλία. Εναλλάσσει τη δουλειά της με το πάθος της για τις ταινίες με την τεχνική εμπύχωσης καρτέ-καρέ, που συνηθίζεται να αναφέρεται και ως στοπ μόσιον ανιμέισιον (stop-motion animation). Έχει ιδρύσει την εταιρεία «Μιρά!», μία περιοδεύουσα εταιρεία παραγωγής η οποία έχει ως στόχο να φέρνει σε επαφή την καλλιτεχνική δουλειά παιδιών με επαγγελματίες του κινηματογράφου.

### Αλεχάντρο Πρέισερ (Μουσικοσυνθέτης)

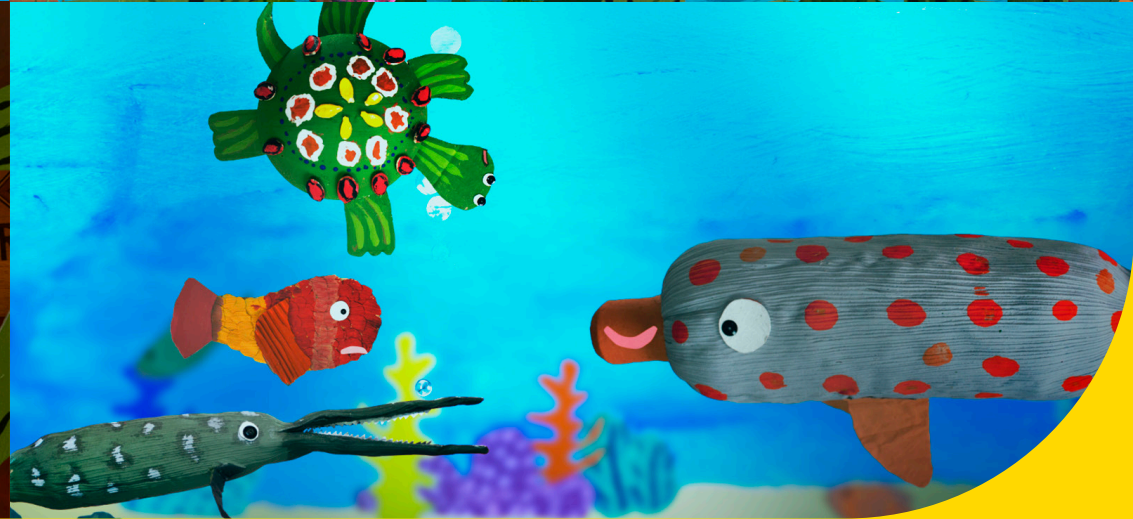
Μουσικοσυνθέτης. Έχει υπογράψει με τη μουσική του διάφορα μιούζικαλ, όπως το «Αϊτή» (Haiti ) το 2010, το οποίο εκτέλεσε η Σοφία Ζουμπάδο στην Εθνική Σχολή Μουσικής του Μεξικό, το «Πρελούδιο ενός Δέντρου» (Preludio del árbol) το 2012. Από τότε που ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική σύνθεση, η δουλειά του έγινε πιο εκλεκτική και διαθεματική και άρχισε να δημιουργεί μουσική για ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, παραστάσεις σύγχρονου χορού, θεατρικά έργα, αλλά και μουσική δωματίου, ορχηστρική μουσική, ροκ, φολκ και ποπ μουσική. Συνθέτει επίσης για την ορχήστρα «Τρίκυκλο» (Triciclo Circus Band) με την οποία έχει δώσει παραστάσεις σε σημαντικά θέατρα ανά τον κόσμο.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Βαλδίβια, 2020 (Valdivia International Film Festival, Χιλή),  
Βραβείο στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Γκουανγουάτο, 2020 (Guajuato International Film Festival, Μεξικό)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>





## Το Φίλτρο (The Potion / La Pócima)

### ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον τα εξής:

#### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτήν την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η περιβαλλοντική ρύπανση, η σημασία της ανακύκλωσης, οι υδροβιότοποι.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ανακαλύψουν οι μαθητές, με αφορμή το παράδειγμα που προσφέρει η ταινία, τη σπουδαιότητα των υδροβιότοπων ως οικοσυστήματα που απειλούνται άμεσα από τη μόλυνση του περιβάλλοντος λόγω της ανθρώπινης δραστηριότητας, καθώς και την αξία της ανακύκλωσης ως μέσο ελαχιστοποίησης της περιβαλλοντικής επιβάρυνσης από τα απορρίμματα.

#### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτήν την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα των Εικαστικών Α' και Β' Δημοτικού, Ενότητα Β («Μικρός Περίπατος στη Φύση»), Κεφάλαιο Β5 «Τέχνη της Γης» και Ενότητα Δ («Ταξίδια στον φανταστικό κόσμο των δημιουργών»), Κεφάλαιο Δ4 «Το ραντεβού των σκουπιδιών», καθώς και με το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιότητων, Ενότητα «Φροντίζω

το Περιβάλλον», Υποενότητα 1 «Οικολογία - Παγκόσμια και τοπική φυσική κληρονομιά» (λέξεις κλειδιά: οικολογική συνείδηση, ανακύκλωση, παγκόσμια κληρονομιά) του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να καλλιεργηθεί δημιουργικό και ομαδικό κλίμα στην τάξη, αλλά και να ενισχυθεί η αυτενέργεια των μαθητών, να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με εικόνες, νοήματα και υλικά από το φυσικό περιβάλλον, αναπτύσσοντας σεβασμό προς τη φύση και συνειδητοποιώντας την ανάγκη προστασίας της, να ανακαλύψουν τρόπους να δημιουργούν με υλικά φυσικά, άχρηστα και ανακυκλώσιμα με φαντασία και ευρηματικότητα, να αντιληφθούν ότι από τη φύση μπορούν να πάρουν άπειρα υλικά για τις δημιουργίες τους, να γνωρίσουν βιωματικά την ανακύκλωση άχρηστων αντικειμένων.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτήν την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως τα διάφορα στάδια δημιουργίας μιας ταινίας μικρού μήκους με την τεχνική «καρέ-καρέ» (stop-motion animation).

Μαθησιακός στόχος αυτής της ενότητας είναι να ανακαλύψουν οι μαθητές πώς δημιουργήθηκε η ταινία αυτή από παιδιά και να μπορέσουν, στη συνέχεια, και οι ίδιοι να πειραματιστούν με τη δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους με την τεχνική «καρέ-καρέ» (stop-motion animation).

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτήν την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.α., που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία  
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».