

Η Μαχάλια Λιώνει Στη Βροχή

Mahalia Melts In The Rain

A film by
Emilie Mannerling &
Carmine Pierre-Dufour

Written by
Carmine Pierre-Dufour

Produced by
Colonelle Films

Η Μαχάλια Λιώνει Στη Βροχή

Mahalia Melts In The Rain

Mahalia Sous La Pleui

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 12'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Καναδάς

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2018

Η Μαχάλια, ένα εννιάχρονο ντροπαλό μαύρο κοριτσάκι, αισθάνεται διαφορετική από τα άλλα κορίτσια στην τάξη του μπαλέτου.



ΣΥΝΟΨΗ

Η Μαχάλια, ένα εννιάχρονο ντροπαλό μαύρο κοριτσάκι, αισθάνεται διαφορετική από τα άλλα κορίτσια στην τάξη του μπαλέτου. Η μητέρα της, για να της τονώσει την αυτοπεποίθηση, την πηγαίνει στο κομμωτήριο για να της ισιώσουν για πρώτη φορά τα μαλλιά.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Emilie Mannering, Carmine Pierre-Dufour** / Εμιλί Μάνεριγκκ, Καρμίν Πιερ-Ντυφούρ

Σενάριο: **Carmine Pierre-Dufour** / Καρμίν Πιερ-Ντυφούρ

Παραγωγή: **Κέρνελ Φιλμς / Colonelle Films**

Σκηνικά/Κοστούμια: **Kelly-Anne Bonnieux** / Κέλυ-ΑνΜπονιέ

Ήχος: **Sylvain Bellemare** / Σιλβαίν Μπελεμάρ

Μοντάζ: **Myriam Magassouba** / Μίριαμ Μαγκασούμπα

Μουσική: **Strange Fruits** / Στρέιντζ Φρούτς

Ηθοποιοί (μεταγλώττιση στα ελληνικά): **Αλέξανδρος Σιάτρας, Ευγενία Δελιαλή, Αθηνά Μουστάκα**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Εμιλί Μάνερινγκ (Σκηνοθέτις)

Η Εμιλί Μάνερινγκ είναι αυτοδίδακτη σκηνοθέτις από το Μόντρεαλ του Καναδά. Οι βραβευμένες της ταινίες μικρού μήκους έχουν προβληθεί σε περισσότερα από 100 διεθνή και τοπικά φεστιβάλ. Ήταν υποψήφια δύο φορές με τις ταινίες της «Αστέρι» (Star, 2015) και «Η Μαχάλια Λιώνει Στη Βροχή» (Mahalia Melts In The Rain, 2018) στα Καναδικά Βραβεία Κινηματογράφου (Canadian Screen Awards) στην κατηγορία Καλύτερη Καναδική Ταινία Μικρού Μήκους.

Καρμίν Πιερ- Ντυφούρ (Σκηνοθέτις, Σεναριογράφος)

Η Καρμίν Πιέρ Ντυφούρ συμμετείχε στην ταινία «Η Μαχάλια Λιώνει Στη Βροχή» σαν σεναριογράφος και συν-σκηνοθέτις. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με τίτλο Τηλεόραση, Ραδιόφωνο και Κινηματογράφος στο Πανεπιστήμιο των Συρακουσών στη Νέα Υόρκη (Syracuse University) και εργάστηκε ως μαθητευόμενη στην εταιρία Φόκους Φίτσουρς (Focus Features) στο Λος Άντζελες. Εργάζεται ως συν-σκηνοθέτις και σεναριογράφος. Έχει διασκευάσει επεισόδια για τη σειρά Web Therapy του καναδικού τηλεοπτικού καναλιού TV5 (Κεμπέκ, Καναδάς).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2019, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Φιλμινίστες στον Καναδά (Festival Filministes)
2019, Υποψηφιότητα για Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους στα Καναδικά Βραβεία Κινηματογράφου (Canadian Screen Awards)
2019, Ειδική Μνεία της Κριτικής Επιτροπής στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Κεμπέκ *Ραντε-βού* (Rendez-vous Québec Cinéma)

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω κινηματογραφικά φεστιβάλ: Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λονδίνου (London Film Festival), Φεστιβάλ Ανεξάρτητου Κινηματογράφου Λισαβόνας στην Πορτογαλία (Indie Lisboa Film Festival), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μπαφ στη Σουηδία (BUFF Film Festival), Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σιάτλ στις ΗΠΑ (Seattle Children's Film Festival) κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



Η ΜΑΧΑΛΙΑ ΛΙΩΝΕΙ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ (ΜΑΗΑΛΙΑ ΜΕΛΤΣ ΙΝ ΤΗΕ ΡΑΙΝ / ΜΑΗΑΛΙΑ ΣΟΥΣ ΛΑ ΡΛΥΙΕ)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως ο ρατσισμός, η διαμόρφωση της ατομικής ταυτότητας που συνυπάρχει με την κοινωνική ταυτότητα, τα κοινωνικά πρότυπα, η πίεση συνομηλίκων, η ένταξη και η αφομοίωση. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ενεργοποιηθούν οι μαθητές και να συνειδητοποιήσουν ότι τα πρότυπα ομορφιάς σχετίζονται άμεσα με τα στερεότυπα και να κατανοήσουν τις διαφορές ανάμεσα στην ένταξη και στην αποδοχή και ανάμεσα στην ενσωμάτωση και την αφομοίωση.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το/τα μάθημα της Γλώσσας Δ' Δημοτικού, Ενότητα 13 "Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίδιοι" του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να καλλιεργηθεί στους μαθητές ο σεβασμός στη διαφορετικότητα, να μάθουν να χρησιμοποιούν τις οριστικές αντωνυμίες, να γνωρίσουν ομόηχες λέξεις (παρώνυμα), να θυμηθούν τι είναι το Υποκείμενο και ποιος είναι ο ρόλος του στην πρόταση.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η ιδέα σεναρίου και το πώς εστιάζει η κάμερα στην πρωταγωνίστρια για να δείξει με ποιον τρόπο θέλει να κερδίσει την αποδοχή των άλλων κοριτσιών. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές να εστιάσουν στις καταστάσεις που βιώνει η Μαχάλια και στον τρόπο με τον οποίο αυτές προβάλλονται από την κάμερα της σκηνοθέτιδας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».