



Ψηφιακή πλατφόρμα
κινηματογραφικών ταινιών
για τα σχολεία

Ερωτευμένος Με Το Σινεμά

PRODUCTION OF "AITYSH FILM" STUDIO

IN LOVE with CINEMA

Directed by Ascar Nurakun

Atay Naamat uulu, Ulan Zhukenov, Tursun Mamyraliyev
Art Director Artykpai Suyundukov,
Producer Cholpon Idrisova,
D.O.P Zhandos Joldoshev,
Production Designer Tolgobek Koichumanov,
Sound Director Kalybek Sherniyazov



Ερωτευμένος Με Το Σινεμά In Love With Cinema

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 10'
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Κιργιστάν**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2017**

Οι προσπάθειες ενός μικρού σινεφίλ να δει μια ταινία
στον κινηματογράφο συνεχώς αποτυγχάνουν.



ΣΥΝΟΨΗ

Οι προσπάθειες ενός μικρού σινεφίλ να δει μια ταινία
στον κινηματογράφο συνεχώς αποτυγχάνουν.
Του είναι αρκετό απλώς να ακούει τον ήχο των ταινιών
από την αίθουσα, αλλά συναντά και άλλα εμπόδια.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Askar Nurakun Uulu / Ασκάρ Νουρακούν Ούλου**

Σενάριο: **Askar Nurakun Uulu / Ασκάρ Νουρακούν Ούλου**

Παραγωγή: **Aitysh Film / Άιτις Φιλμ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Zhandros / Ζάντρος Ντολντόζοφ**

Μοντάζ: **Askar Nurakun Uulu / Ασκάρ Νουρακούν Ούλου**

Ήχος: **Kalybek Sherniyazon / Καλιμπέκ Σερνιάζοφ**

Ηθοποιοί: **Tursun Mamyraliiev, Atay Naamat Uulu, Ulan Zhukenov /
Τουρσούν Μαμιραλιεφ, Ατάι Ναμάτ Ούλου, Ούλαν Ζουκένοφ**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Ασκάρ Νουρακούν Ούλου (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Μοντάζ)

Ο Ασκάρ Νουρακούν Ούλου γεννήθηκε το 1990 στην περιοχή Τάλας του Κιργιστάν.

Αποφοίτησε από το τουρκο – κιργιζικό πανεπιστήμιο και το τμήμα επικοινωνίας και κινηματογράφου. Είναι κινηματογραφιστής και διευθυντής του στούντιο παραγωγής Άιτις Φιλμ (Aitysh Film).

Έχει εργαστεί στον κινηματογραφικό χώρο για περισσότερα από 8 χρόνια. Έλαβε μέρος ως χειριστής κάμερας στο γύρισμα της πρώτης ιστορικής – επικής ταινίας του Κιργιστάν με τίτλο «Η Βασίλισσα των Βουνών» (Kurmanjan Datka). Επίσης, ως χειριστής κάμερας σε διεθνή κινηματογραφικά γυρίσματα και ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους. Είναι επικεφαλής του τμήματος χειριστών κάμερας της εταιρίας Άιτις Φιλμ και υπεύθυνος του οπτικοακουστικού περιεχομένου του διεθνούς φεστιβάλ κινηματογράφου του Κιργιστάν με τίτλο «Κιργιστάν – η Χώρα των Μικρού Μήκους» (Kyrgyzstan-Land of short films).

Άιτις Φιλμ (Εταιρεία Παραγωγής)

Η εταιρία παραγωγής Άιτις Φιλμ (Aitysh Film) ιδρύθηκε το 2006 από τον Σαντίρ Σερ Νιάζ, γνωστό παραγωγό και σκηνοθέτη του Κιργιστάν. Η εταιρία παράγει ταινίες ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων και έχει ως στόχο την προώθηση του κινηματογράφου και των νέων ταλέντων της χώρας.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ενδεικτικά βραβεία της ταινίας ή/και συμμετοχές της σε φεστιβάλ:

Βραβείο Ίντερφιλμ (Interfilm) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΜΠΑΦ, 2018 (BUFF International Film Festival, Σουηδία)

Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στα εθνικά βραβεία Άκ'Ιλμπιρς, 2018 (Ak Ilbirs, Κιργιστάν)

Χρυσό βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Δαμασκού, 2018 (Damascus Film Festival, Συρία)

Διεθνές βραβείο στο Φεστιβάλ Λάιβ ατ Χαρτ, 2018 (Live at Heart Film Festival, Σουηδία)

Βραβείο σκηνοθεσίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ετιούντα και Άνιμα, 2017 (International Film Festival Etiuda & Anima, Πολωνία)

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω Κινηματογραφικά Φεστιβάλ: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μονάχου, 2018 (Munich Film Festival, Γερμανία), Ολιάρ ντε Σινεμά Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κουριτσιμπα, 2018 (Olhar de Cinema - Curitiba International Film Festival, Βραζιλία), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σατούρνο, 2017 (Saturno Film Festival, Ιταλία), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καϊσέρι, 2018 (Kayseri Film Festival, Τουρκία) κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



Ερωτευμένος Με Το Σινεμά (In Love With Cinema)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον τα εξής:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτήν την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η αγάπη που μπορεί να έχει κανείς για τον κινηματογράφο σε κάθε ηλικία και με όποια δυνατότητα πρόσβασης μπορεί να έχει σε αυτόν. Μαθησιακός στόχος αυτής της ενότητας είναι να αναρωτηθούν οι μαθητές για ποιους λόγους τους αρέσει να βλέπουν ταινίες και τι τους προσφέρει ο κινηματογράφος.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτήν την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Μελέτης Περιβάλλοντος Α' Δημοτικού, Ενότητα 4 "Οι ανάγκες του ανθρώπου" και με το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, Ενότητα "Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ - Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη", Υποενότητες 1 "Ανθρώπινα Δικαιώματα" και 3 "Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, διαφορετικότητα" (λέξεις κλειδιά: ανθρώπινα δικαιώματα και αξιοπρέπεια, φιλανθρωπία, κοινωνική ευαισθησία, κοινωνική ευθύνη, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, συμπερίληψη) του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να διακρίνουν οι μαθητές τις βασικές ανάγκες του ανθρώπου, να κατανοήσουν ότι οι ανάγκες είναι ίδιες για όλα τα παιδιά του κόσμου, να διαχωρίζουν τις ανάγκες από τις επιθυμίες, να ευαισθητοποιηθούν για τα παιδιά που δεν έχουν τη δυνατότητα να καλύψουν τις βασικές ανάγκες, αλλά και τις επιθυμίες τους.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτήν την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η σκηνογραφία και οι διαφορετικοί τρόποι προβολής ταινιών.

Μαθησιακός στόχος αυτής της ενότητας είναι, με αφορμή τον πολύ διαφορετικό και ασυνήθιστο τρόπο με τον οποίο ο πρωταγωνιστής βλέπει ταινία, οι μαθητές να ανακαλύπτουν και άλλους τρόπους προβολής ταινιών που είτε χρησιμοποιούνταν στο παρελθόν είτε χρησιμοποιούνται έως και σήμερα.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτήν την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.α., που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».