

Όλοι οι Άλλοι Είναι Πιασμένοι



Όλοι οι Άλλοι Είναι Πιασμένοι Everybody Else Is Taken

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 14'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Νέα Ζηλανδία**

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2017**

"Θέλω να πω ιστορίες για ανυπάκουες γυναίκες. Σχετικά με τη βαθιά ανθρώπινη σύνδεση. Νομίζω ότι τη μοναξιά ενός πλάσματος την αισθάνονται όλα τα πλάσματα, και ταυτόχρονα ευθύνονται γι'αυτή. Και πιστεύω ότι ο ρόλος του απόκληρου είναι μια υποτιμημένη απειλή για την κοινωνική τάξη, κάτι που θέλω να εξετάσω στη δουλειά μου."

Τζέσικα Γκρέις Σμιθ, Σκηνοθέτις / Σεναριογράφος

Η Μίκα αρνείται να αφήσει το φύλο της να την καθορίσει σε ένα από τα πιο σκληρά μέρη του κόσμου: την Παιδική Χαρά.



ΣΥΝΟΨΗ

Η Μίκα αρνείται να αφήσει το φύλο της να την καθορίσει σε ένα από τα πιο σκληρά μέρη του κόσμου: την Παιδική Χαρά. Τα κορίτσια της κάνουν bullying, τα αγόρια δεν την διαλέγουν ποτέ για παιχνίδι - η Μίκα δυσκολεύεται να βρει τη θέση της στον κόσμο αλλά και μέσα στο ίδιο της το κορμί.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Jessica Grace Smith / Τζέσικα Γκρέις Σμιθ**

Σενάριο: **Jessica Grace Smith / Τζέσικα Γκρέις Σμιθ**

Παραγωγή: **Belindalee Hope, Jessica Grace Smith / Μπελίνταλι Χόουπ, Τζέσικα Γκρέις Σμιθ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Jessica Charlton / Τζέσικα Τσάρλτον**

Σκηνικά/Κοστούμια: **Erica Brooks / Έρικα Μπρουκς**

Μοντάζ: **Nick Swinglehurst / Νικ Σουίνγκλχαρστ**

Ήχος: **Joel Anscombe-Smith / Τζόελ Άνσκομπ-Σμιθ**

Μουσική: **Steve Toulmin / Στιβ Τούλμιν**

Ηθοποιοί: **Nathaniel Lees, Huia Monro, Gala Baumfield / Ναθάνιελ Λις, Χούια Μονρό, Γκάλα Μπάουμφιλντ**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Τζέσικα Γκρέις Σμιθ (Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος)

Η Τζέσικα είναι μια Νεοζηλανδή ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης που είναι παθιασμένη με τη δημιουργία κοινωνικά φορτισμένων έργων που αντικατοπτρίζουν τον κόσμο στον οποίο ζούμε. Ως ηθοποιός, η Τζέσικα έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές ταινίες μεγάλου μήκους και τηλεοπτικές σειρές από τότε που αποφοίτησε από τη δραματική σχολή της Νέας Ζηλανδίας Τόι Γουακάρι το 2009, με την Μιράντα Χαρκουτ, Διευθύντρια της Υποκριτικής. Αυτό έδωσε στη Τζέσικα μια βαθιά κατανόηση της ερμηνείας και του πώς να δημιουργήσει εμπιστοσύνη και οικειότητα στο πλατό, προκειμένου να αποκαλύψει τη μοναδική φωνή των ηθοποιών με τους οποίους συνεργάζεται. Αυτό αποδεικνύεται στις μικρού μήκους ταινίες της, οι οποίες έχουν προβληθεί και βραβευτεί σε διάσημα φεστιβάλ παγκοσμίως.

Μπελίνταλι Χόουπ (Παραγωγός)

Παραγωγός με έδρα την Νέα Ζηλανδία. Έχει σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο του Όκλαντ (The University of Auckland) και είναι κάτοχος του προπτυχιακού με τίτλο 'Κινηματογράφος & Τηλεόραση, Ιστορία της Τέχνης, Αγγλικά'. Η Μπελίνταλι έχει εργαστεί ως παραγωγός σε πάρα πολλές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Οι κινηματογραφικές της ρίζες φτάνουν βαθιά στη Μέση Γη, αφού ήταν Διευθύντρια Παραγωγής στην τριλογία «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών» του Πίτερ Τζάκσον και ξανά στις συνέχειες «Χόμπιτ», ως διευθύντρια παραγωγής της 2ης ενότητας με σκηνοθέτη τον Άντυ Σέρκις. Ήταν επίσης διευθύντρια παραγωγής στο «Το Χρονικό της Νάρνια: Ο Πρίγκιπας Κάσπιαν» και στο ριμέικ της ταινίας «Κινγκ Κονγκ» (2005) επίσης του Πίτερ Τζάκσον, στο οποίο μπορεί να τη δει κανείς να κάνει ένα πέρασμα στους δρόμους της Νέας Υόρκης ως Τσέρι Ράιπ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο Νεανικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Palm Springs International Short Fest
Υποψηφιότητα καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο Barcelona Sports Film Festival
Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο New York International Children's Film Festival

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑΣΜΕΝΟΙ (EVERYBODY ELSE IS TAKEN)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως εκφοβισμός, ρόλος του κάθε φύλου, προσαρμογή, τι σημαίνει να είσαι κορίτσι, έμφυλες ταυτότητες, συμπερίληψη, διαφορετικότητα
Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αναρωτηθούν οι μαθητές τι είναι τα στερεότυπα που έχουν να κάνουν με το φύλο.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το/τα μάθημα/μαθήματα Αγωγή Υγείας ΔΕΠΠΣ/ΑΠΣ για τη ΣΤ' δημοτικού: Θεματικές Ενότητες "Οι διαφορές ως παράγοντας συνύπαρξης" και "Η αποδοχή του διαφορετικού γενικότερα"
Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές βασικές παραμέτρους του τρόπου με τον οποίο οι κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες και τα ΜΜΕ επηρεάζουν στάσεις και πρότυπα ταύτισης και συμπεριφοράς

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η ιδέα σεναρίου και πώς παρουσιάζεται η διαδρομή της πρωταγωνίστριας. μίας ταινίας ενηλικίωσης με αυτοβιογραφικά στοιχεία. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές ποια είναι η υποκειμενική ματιά του σκηνοθέτη που ορίζει το κάθε πλάνο ανάλογα με το πώς θέλει να διηγηθεί την ιστορία.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».