

ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ



Τραγουδώντας με το Θυμωμένο Πουλί

Singing with Angry Bird

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 57'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **Νότια Κορέα, Ινδία**

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **2016**

Ένας Κορεάτης τραγουδιστής όπερας διευθύνει
μία παιδική χορωδία στην Ινδία. Στην πορεία,
εντάσσει και τους γονείς τους, για να
τραγουδήσουν όλοι μαζί σε μία μεγάλη
συναυλία.

Ο Τζάε-Τσανγκ Κιμ είναι τραγουδιστής όπερας από την
Κορέα, ο οποίος διευθύνει μία παιδική χορωδία στην
Πούνε της Ινδίας. Το πάθος και η έντονη προσωπικότητά
του ενέπνευσε τους μαθητές να του δώσουν το
παρατσούκλι «Θυμωμένο Πουλί».

Ο Κιμ προσπαθεί μέσα από τη μουσική να βελτιώσει τη
ζωή των παιδιών, αλλά βρίσκεται αντιμέτωπος με τους
γονείς τους, που όχι μόνο δεν αντιλαμβάνονται το
όφελος που αποκομίζουν, αλλά συχνά προσπαθούν
ακόμα και να τα αποτρέψουν από το να συμμετέχουν.
Ψάχνοντας τρόπο να τους αλλάξει γνώμη, αποφασίζει να
τους εκπαιδεύσει μαζί με τα παιδιά τους, ώστε να
συμμετάσχουν σε μία μεγάλη, κοινή συναυλία.



ΣΥΝΟΨΗ

Ο Τζάε-Τσανγκ Κιμ είναι επαγγελματίας τραγουδιστής όπερας από την Κορέα, στον οποίο έχουν δώσει το παρατσούκλι «Θυμωμένο Πουλί» (Angry Bird - Άνγκρι Μπερντ), λόγω της έντονης προσωπικότητάς του. Έτσι, το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την προσπάθειά του να προετοιμάσει την παιδική χορωδία που διευθύνει στην Πούνε της Ινδίας, για μία μεγάλη συναυλία.

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που έχει να αντιμετωπίσει ο Κιμ, είναι να πείσει τους γονείς πόσο σημαντική είναι η χορωδία για τα παιδιά τους. Οι οικογένειες κατοικούν σε παραγκουπόλεις (slums - σλαμς), αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες και προσπαθούν καθημερινά να εξασφαλίσουν τα προς το ζην. Έτσι, για τους γονείς αυτών των παιδιών, η συμμετοχή σε μια χορωδία είναι κάτι ξένο και άγνωστο.

Ελπίζοντας ότι η συμμετοχή σε μια συναυλία θα αλλάξει την αντίληψή τους, ο Κιμ ζητά από τους γονείς να συμμετάσχουν στη χορωδία. Όμως, οι γονείς δουλεύουν ασταμάτητα μέρα και νύχτα, είναι δύσκολο για εκείνους να βρουν χρόνο για εξάσκηση, ενώ η εκμάθηση ενός τραγουδιού φαντάζει ακόμα δυσκολότερη, καθώς πολλοί από αυτούς δεν ξέρουν ανάγνωση. Ακόμα όμως κι αν τους λείπει η εκπαίδευση, τα χρήματα ή ο χρόνος, ένα πράγμα έχουν σε αφθονία: την αγάπη για τα παιδιά τους, για χάρη της οποίας θα βάλουν τελικά τα δυνατά τους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Χεγόν Τζι / Hyewon Jee**

Σενάριο: **Γιέσπερ Όσμουντ / Jesper Osmund**

Παραγωγή: **Σόνα Κιμ / Sunah Kim**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Σάνγκουντουκ Γουόν, Γούγιονγκ Σον / Sungduk Won, Wooyong Song**

Μοντάζ: **Γουόντζον Μπε, Χεγόν Τζι / Wonjung Bae, Hyewon Jee**

Ήχος: **Τζιέουν Κιμ, Χίγκου Τζουνγκ / Jieun Kim, Heegoo Jung**

Μουσική: **Τζουν Σοκ Σονγκ / Joon Seok Song**

Σε συνεργασία με την **παιδική χορωδία Μπανάνα (Banana Children's Choir)**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Χεγόν Τζι / Hyewon Jee

Η Χεγόν Τζι είναι διεθνώς βραβευμένη σκηνοθέτιδα, που εργάζεται στην κορεάτικη τηλεοπτική βιομηχανία για περισσότερα από 20 χρόνια. Ξεκίνησε την καριέρα της σε εταιρεία παραγωγής ντοκιμαντέρ το 1995, ενώ το 2008 ίδρυσε τη δική της, ανεξάρτητη εταιρεία παραγωγής, για να επικεντρωθεί στη δημιουργία ιστοριών που είναι ξεχωριστές για την ίδια. Το *Τραγουδώντας με το Θυμωμένο Πουλί* είναι το πρώτο της ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΕΒραβείο Μοντάζ, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ασίας Ειρηνικού του Λος Άντζελες (Los Angeles Asian Pacific Film Festival) 2018

Βραβείο Κοινού, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Σόλε Λούνα (Sole Luna Doc Film Festival) 2018

Επίσημη συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA) 2016

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Ένα ταξίδι γεμάτο δάκρυα και γέλια!»

(Ντεμπόπ - deBóp)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>



ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή, αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που τίγονται στην ταινία, όπως η έννοια της πολιτισμικής διαφορετικότητας, η ζωή στις παραγκουπόλεις της Ινδίας και το ομαδικό πνεύμα της χορωδίας.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν τον όρο *πολιτισμικές διαφορές*, ώστε να αναπτύξουν στη συνέχεια τη δική τους πολιτισμική αντίληψη και επάρκεια, να πληροφορηθούν για τις παραγκουπόλεις και τα δικαιώματα των παιδιών, αλλά και να γνωρίσουν, μέσα από το ομαδικό πνεύμα της χορωδίας, την ψυχαγωγία που προσφέρει και τους ορίζοντες που ανοίγει.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή, γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Μουσικής (Δ' - Ε' - Στ' Δημοτικού), Γλώσσας (Ε' - Στ' Δημοτικού), Γεωγραφίας (Στ' Δημοτικού) και Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής (Στ' Δημοτικού).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν πώς μπορεί η μουσική να λειτουργήσει ως γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, αλλά και ως «σανίδα σωτηρίας».

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα αυτή, με αφορμή την ταινία αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η έννοια του ντοκιμαντέρ παρατήρησης, η προσέγγιση που ακολουθεί ο/η σκηνοθέτης/ιδα, προκειμένου να κερδίσει την εμπιστοσύνη των προσώπων που κινηματογραφούνται, αλλά και ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείται σε ένα τέτοιο γύρισμα.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν, αφετέρου τις κινηματογραφικές τεχνικές που πλαισιώνουν ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης και αφετέρου τον τρόπο με τον οποίο οι αποφάσεις του/της σκηνοθέτη/ιδας επηρεάζουν την τελική μορφή της ταινίας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή, προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία. Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου

Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου
Χρύσα Πιπιλή

Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».