

Poż Bouνό



Ροζ Βουνό Pink Mountain

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 8'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ελλάδα**

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2022**

Ιωάννινα, Ελλάδα, 1809. Ένας διαγωνισμός ξεκινά μεταξύ του Αλή Πασά και ενός νεαρού ανθοπώλη για τα μάτια της Βασιλικής.

Ιωάννινα, 1809. Ο Αλή Πασάς προσπαθεί να ευχαριστήσει τη νεαρή του σύζυγο Βασιλική, προσφέροντάς της πολύτιμα κοσμήματα και άλλα τιμαλφή. Το μόνο ωστόσο που τη χαροποιεί είναι τα ροζ λουλούδια που καλλιεργεί ειδικά για εκείνη ο ανθοκόμος της αυλής.

Ένας ανταγωνισμός ξεκινά ανάμεσα στους δύο άντρες, για τα μάτια της Βασιλικής. Στο τέλος, θα είναι αμφίβολο ποιος είναι ο πραγματικός νικητής.



Μια ιστορία αγάπης που να τοποθετείται στην Ήπειρο, με παραδοσιακές φορεσιές. Η υπόθεση αφορά έναν απαγορευμένο έρωτα. Ένας ταπεινός ανθοκόμος ερωτεύεται την αγαπημένη του Πασά, την κυρα-Βασιλική. Ο ανθοκόμος, για να της εκφράσει τα συναισθήματά του, αποφασίζει να αλλάξει τα χρώματα του βουνού και να τα κάνει ροζ, έτσι φυτεύει σπόρους που τη μέρα που θα ανθίζουν η κυρα-Βασιλική θα βλέπει από το μπαλκόνι της το βουνό να έχει γίνει ροζ. Παρότι το επίκεντρο φαίνεται να είναι η ιστορία αγάπης μεταξύ του ανθοκόμου και της κυρά - Βασιλικής, το εγχείρημα του Κούνσντλερ προχωράει ένα βήμα παρακάτω, φέρνοντας συμβολικά στο προσκήνιο στοιχεία της ηπειρώτικης παράδοσης, καθώς και τα πρώτα ψήγματα της αντίστασης απέναντι στην εξουσία.

Σε ένα παραλληλισμό με την σταδιακή πορεία και ανάπτυξη της ελληνικής επανάστασης απέναντι στη τουρκοκρατία, αναπτύσσεται και η διεκδίκηση της κυρά - Βασιλικής από τον ανθοκόμο, ο οποίος βρίσκεται σε δυσμενέστερη θέση λόγω κοινωνικής θέσης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Thomas Künstler / Θωμάς Κούνστλερ**

Σενάριο: **Γλυκερία Πατραμάνη / Θωμάς Κούνστλερ**

Παραγωγή: **Studio Bauhaus / Κωνσταντίνος Βασίλαρος**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Δημήτρης Λαμπρίδης**

Σκηνικά: **Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου**

Ενδυματολόγος: **Κατερίνα Τσιγοτζίδου**

VFX & Compositing: **Μιχάλης Γκιόκας**

Σχεδιασμός Χαρακτήρων | Puppet Making | Animation: **Φαίδρα Δεριζιώτη & Θωμάς Κούνστλερ**

Σχεδιασμός Ήχου & Sound Mix: **Περσεφόνη Μήλιου**

Original Soundtrack: **Γιάννης Πόθος**

Color Grading: **Γρηγόρης Αρβανίτης / Asterisk Post**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



Φαίδρα Δεριζιώτη
(Διευθύντρια Φωτογραφίας)

Η Φαίδρα Δεριζιώτη γεννήθηκε στην Αθήνα και αποφοίτησε από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2015 με την μικρού μήκους ταινία (κινουμένων σχεδίων) *Σιέλ* (Ciel). Η ταινία συμμετείχε σε αρκετά φεστιβάλ ανάμεσά τους και στο BeThere!Corfu Animation Festival όπου πήρε το βραβείο Καλύτερης Ελληνικής Φοιτητικής Ταινίας.



Θωμάς Κούνστλερ
(Σκηνοθέτης)

Άρχισα να κάνω στοπ μόντιον ανιμέισον όταν ήμουν 14. Το 2005 είχα το πρώτο μου κινητό τηλέφωνο που έβγαζε φωτογραφίες και βίντεο. Ποτέ δεν σπούδασα, είμαι αυτοδίδακτος τεχνικός εμψύχωσης και στην πραγματικότητα οι ικανότητές μου σε αυτό είναι επαρκείς.



Γλυκερία Πατραμάνη
(Σεναριογράφος)

Η Γλυκερία Πατραμάνη γεννήθηκε στα Τρίκαλα το 1982. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης Αρχή. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στον πεδίο των θεατρικών σπουδών από το Πανεπιστήμιο Paris 8.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Επιλογή της ταινίας στο ελληνικό διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ AnimaSyros.
Επιλογή της ταινίας στο διαγωνιστικό τμήμα - μικρές ιστορίες του Φεστιβάλ Αθηνών «Νύχτες Πρεμιέρας»
Επιλογή της ταινίας στο διεθνές διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ TRAILER

shorturl.at/fmsl7



Ροζ Βουνό- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η έννοια του ρομαντισμού και της επιρροής του κινήματος τόσο στην αισθητική θεωρία όσο και ευρύτερα στην εξέλιξη της κοινωνικής και ιστορικής πραγματικότητας. Μέσα από το Σχέδιο Μαθήματος οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να αναζητήσουν τις στερεοτυπικές αφηγήσεις για τα συναισθήματα και τις ιδέες τους, να δημιουργήσουν τις δικές τους αναφορές σε θέματα που αφορούν τα συναισθήματα των εφήβων, αλλά και να προσεγγίσουν την σκηνική αφήγηση.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Ιστορίας του αναλυτικού προγράμματος σπουδών της Γ' Λυκείου. Μέσα από την παρουσίαση βασικών ιστορικών στιγμών και προσώπων οι μαθητές/τριες θα εξοικειωθούν και μέσω της ταινίας με την ιστορική συγκυρία και το ιστορικό συμβάν. Οι μαθητές/τές αναμένεται να είναι σε θέση να γνωρίζουν τον εθνικό και πολιτικό χαρακτήρα της Επανάστασης αλλά και να κατανοούν τους βασικούς άξονες δόμησης του ελληνικού εθνικού κινήματος. Ακόμη, θα εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές, τους στόχους της Φιλικής Εταιρείας στην Επανάσταση, και τον ρόλο του Αλέξανδρου Υψηλάντη. Τέλος, συζητούν κριτικά με αφορμή την κινηματογραφική ταινία το ρόλο της Βασιλικής Κονταξή (Κυρά-Βασιλική) και των γυναικών της Φιλικής Εταιρείας στην Επανάσταση.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η τεχνική της φωτογραφίας και το επάγγελμα του Διευθυντή Φωτογραφίας.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να αποκτήσουν μια αντίληψη γύρω από τις τεχνικές και τα εργαλεία της φωτογραφίας όπως ξεδιπλώνεται μέσα από το σχέδιο μαθήματος. Τόσο τα τεχνικά χαρακτηριστικά όσο και η εικαστική αντίληψη ξετυλίγονται ισορροπημένα και συνεκτικά, δημιουργώντας μια πρώτη συγκροτημένη σύλληψη γύρω από το επάγγελμα του Διευθυντή Φωτογραφίας και τη σχέση του με το σινεμά.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλμογραφία συγγενική με το *Ροζ Βουνό*.



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».