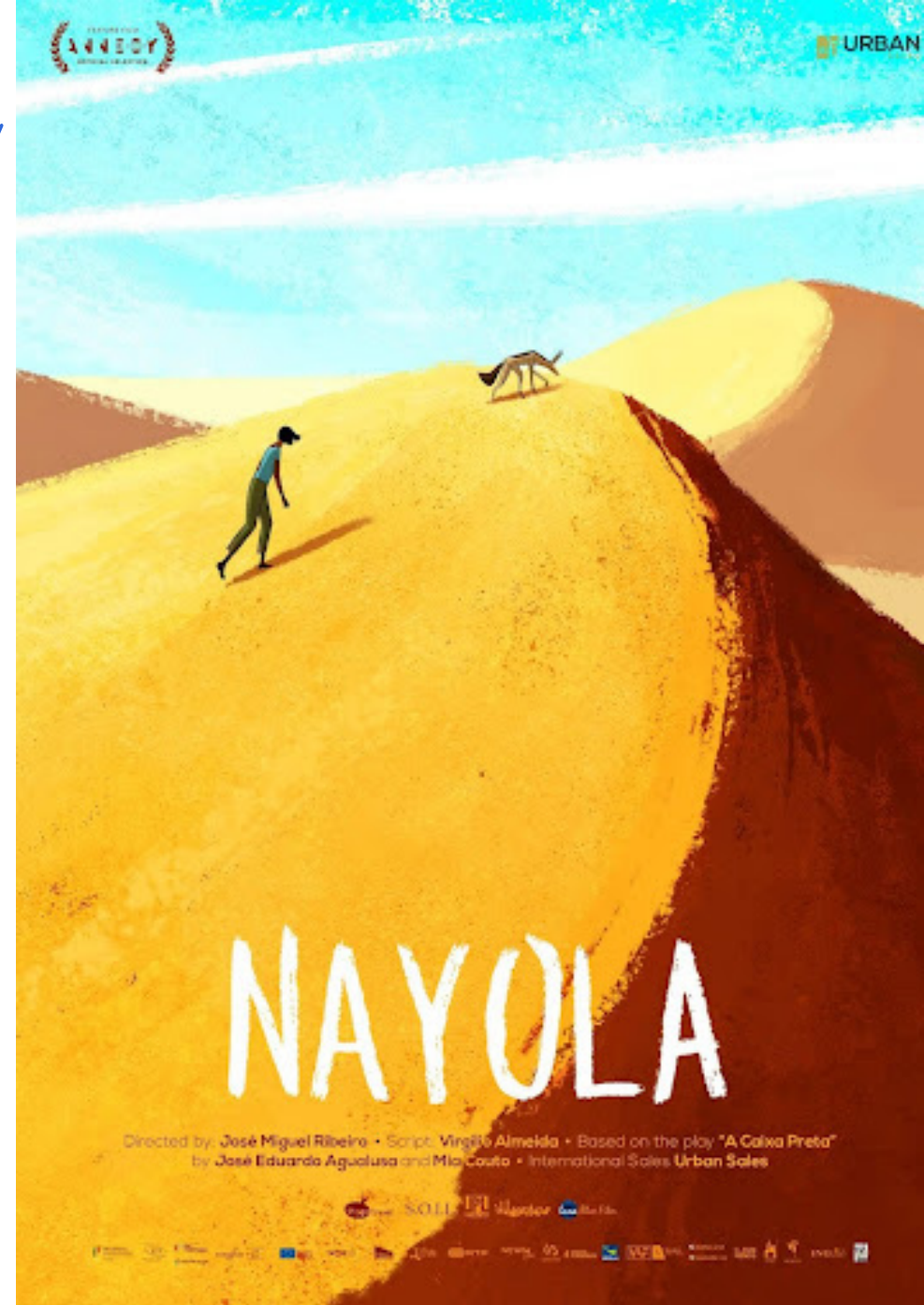


"Ναγιόλα"



Ναγιόλα Nayola

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 90'

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2022

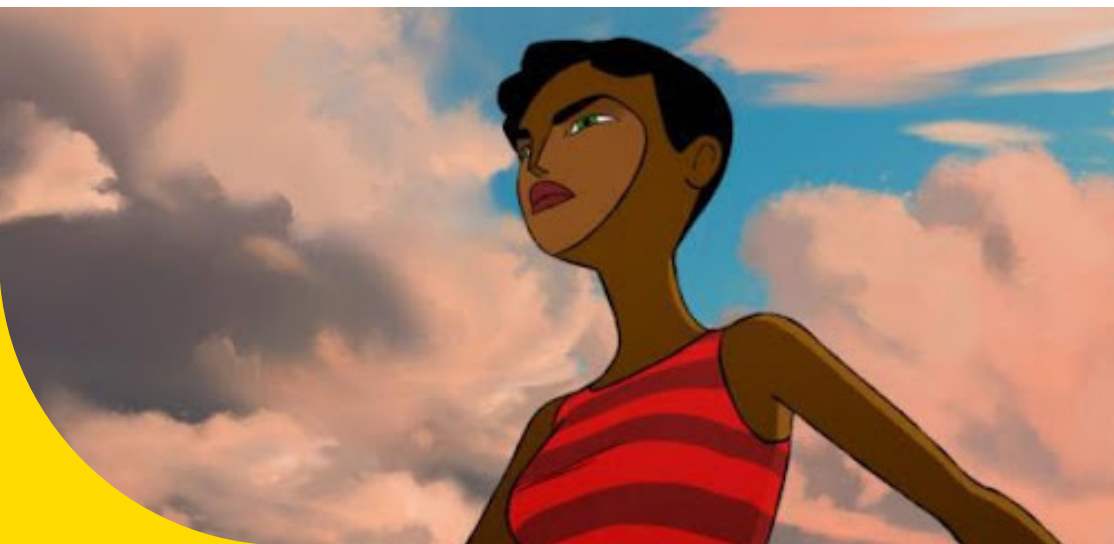
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Πορτογαλικά

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Βέλγιο, Γαλλία, Ολλανδία, Πορτογαλία

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ανιμέισον (animation)

Αγκόλα. Τρεις γενιές γυναικών που μαστίζονται από τον εμφύλιο πόλεμο, η Λελένα (η γιαγιά), η Ναγιόλα (η κόρη) και η Γιάρα (η εγγονή). Ένα οδυνηρό μυστικό, μια απερίσκεπτη αναζήτηση, ένα μαχητικό τραγούδι. Ένας έρωτας σε αναστολή, ένα ταξίδι μύησης, μια τραγική ριπή.

Αγκόλα. Τρεις γενιές γυναικών σε έναν εμφύλιο πόλεμο 25 ετών: η Λελένα (η γιαγιά), η Ναγιόλα (η κόρη) και η Γιάρα (η εγγονή). Παλιό και παρόν αλληλένδετο. Η Ναγιόλα αναζητά τον αγνοούμενο άντρα της στο απόγειο του πολέμου. Δεκαετίες αργότερα η χώρα είναι επιτέλους ειρηνική αλλά η Ναγιόλα δεν έχει επιστρέψει. Η Γιάρα έχει γίνει μια επαναστατική έφηβη και μια ανατρεπτική τραγουδίστρια ραπ. Η Λελένα προσπαθεί να τη συγκρατήσει από φόβο μήπως έρθει η αστυνομία να τη συλλάβει. Ένα βράδυ ένας μασκοφόρος εισβολέας μπαίνει στο σπίτι τους, οπλισμένος με ένα μαχαίρι.



ΣΥΝΟΨΗ

Το παρελθόν και το παρόν συμπλέκονται σε αυτήν την ταινία για τρεις γυναίκες των οποίων οι ζωές επηρεάζονται από τον πόλεμο στην Αγκόλα: τη γιαγιά Λελένα, την κόρη της Ναγιόλα και την εγγονή της Γιάρα. Η Ναγιόλα χάθηκε ενώ έψαχνε για τον σύζυγό της στο μέτωπο του εμφυλίου πολέμου, ενώ η Γιάρα έχει γίνει μια επαναστατική έφηβη που τραγουδά ανατρεπτική ραπ, διοχετεύοντας το θυμό της σε μαχητική μουσική, η οποία προσελκύει την προσοχή των αρχών. Η Γιάρα νοσταλγεί τόσο τη μητέρα όσο και τον πατέρα της. Ζώντας με τη γιαγιά της Λελένα δέχονται έναν μυστηριώδη καλεσμένο. Ένας άγνωστος με μάσκα τσακαλιού εισβάλλει στο σπίτι τους. Η επίσκεψη συνδέει το παρελθόν και το παρόν και δείχνει δυναμικά ότι ο πόλεμος έχει καταστροφικές συνέπειες πολύ μετά το τέλος του. Πρόκειται για μία δυνατή ταινία συμπαραγωγής μιας ομάδας των Βρυξελλών που συνδυάζει το ισχυρό της μήνυμα για την κληρονομιά της ζωής μέσα από τον πόλεμο με πολύ ιδιαίτερο και επιτυχημένο τρόπο. Πολιτικός και κοινωνικός, ο Χοσέ Μικέλ Ριμπέιρο εμβαθύνει στην ιστορία της Αγκόλας για να αφηγηθεί τη μοίρα τριών γυναικών από την ίδια οικογένεια, αποτιώντας έναν φόρο τιμής στον αγώνα γενναίων γυναικών της χώρας - οι ζωές των οποίων έχουν αποτυπωθεί με τη βία της ιστορίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Παραγωγή: Φιλμς Ντα Πράγα (Filmes da Praca), Τζέι πι ελ Φίλμς (JPL Films), Λούνα Μπλού Φίλμ (Luna Blue Film), Σόιλ (S.O.I.L.), Ιλ Λούστερ Προντάκτιονς (il Luster Productions)

Σκηνοθεσία: Χοσέ Μικέλ Ριμπέιρο (José Miguel Ribeiro)

Σενάριο: Χοσέ Εντουάρντο Αγκαλίσα (José Eduardo Aqualusa), Βιργίλιο Αλμείδα (Virgílio Almeida), Μία Κούτο (Mia Couto)

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πέδρο Λούρο (Pedro Louro)

Μοντάζ: Γκονζάλο Φερέιρα (Gonçalo Ferreira), Τζομπ τερ Μπέργκ (Job ter Burg)

Σχεδιασμός Ήχου & μουσική: Άλεξ Ντεμπίκι (Alex Debicki)

Τμήμα ανιμέισον: Χεροέν Σόλμπρακ (Jeroen Ceulebrouck), Τζοάο Μοντέιρο (João Monteiro), Λισάντρο Σόρτζιν (Lisandro Schurjin), Λουίς Βιτάλ (Luís Vital)

Φωνές: Φελισιάννα Ντέλσια Τζία (Feliciana Délcia Guia), Ελισάντζελα Ρίτα (Elisângela Rita), Βιτόρια Αντελίνο Ντίας Σοάρες (Vitória Adelino Dias Soares), Καταρίνα Αντρέ (Catarina André), Μαρινέλα Φουρτάδο Βελόσο (Marinela Furtado Veloso)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Χοσέ Μικέλ Ριμπέιρο (José Miguel Ribeiro) (Σκηνοθέτης)

Μετά τις σπουδές του στη σχολή καλών τεχνών της Λισαβόνας, ο Πορτογάλος Χοσέ Μικέλ Ριμπέιρο (José Miguel Ribeiro) ερωτεύτηκε τα κινούμενα σχέδια. Το 2013, ο παραγωγός Χόρχε Αντόνιο τον μύησε στο έργο «Το μαύρο κουτί» («A Caixa Preta») από τους Χοσέ Εντουάρντο Αγκαλίσα (José Eduardo Águas) και Μία Κούτο (Mia Couto) το οποίο διασκεύασαν στο σενάριο της ταινίας «Ναγιόλα». Αυτοί οι δύο συγγραφείς σηματοδοτούνται από τους εμφύλιους πολέμους που ακολούθησαν την ανεξαρτησία των χωρών τους και τις κατέστρεψαν (1977-1992 στη Μοζαμβίκη, 1975-1991 στην Αγκόλα) και μοιράζονται αυτό το οδυνηρό παρελθόν.

Μία Κούτο (Mia Couto) (Σενάριο)

Ο Αντόνιο Εμίλιο Λεΐτε Κούτο, πιο γνωστός ως Μία Κούτο (γεννημένος στις 5 Ιουλίου 1955), είναι συγγραφέας από τη Μοζαμβίκη. Κέρδισε το Βραβείο Καμόες (Camões) το 2013, το σημαντικότερο λογοτεχνικό βραβείο στην πορτογαλική γλώσσα και το Διεθνές Βραβείο Λογοτεχνίας Νόισταντ (Neustadt) το 2014.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Νικητήρια ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Γκουανταλαχάρα (Μεξικό) για την Καλύτερη Ταινία Κινούμενων Σχεδίων το 2022.

Νικητήρια ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σάο Πάολο (Βραζιλία) για Καλύτερο Διεθνές Μυθιστόρημα το 2022.

Νικητήρια ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Μπούτσον (Ν. Κορέα) για το Βραβείο Διαφορετικότητας DHL το 2022.

Νικητήρια ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων COCOMICS (κοκόμιξ) για τη μουσική το 2022.

Υποψηφιότητα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σάο Πάολο (Βραζιλία) για το Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής το 2022.

Υποψηφιότητα για καλύτερη ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινούμενων Σχεδίων στο Ανεσί της Γαλλίας το 2022.

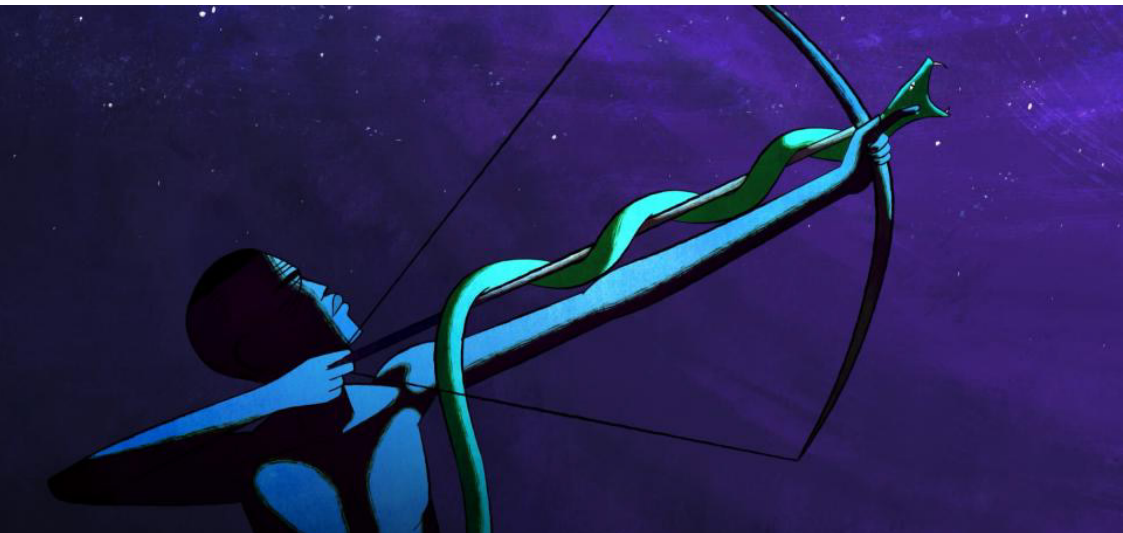
Υποψηφιότητα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «War on screen» (γούορ ον σκριν - πόλεμος στην οθόνη) για το Μεγάλο Βραβείο Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής το 2022.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Η συναρπαστική του πρώτη μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων πορτογαλικής πρωτοβουλίας είναι μια αξιοσημείωτη βιτρίνα για το άφθονο καλλιτεχνικό ταλέντο του σκηνοθέτη Χοσέ Μικέλ Ριμπέιρο» - Φαμπιάν Λεμερσέγ (Fabien Lemervier)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΝΑΓΙΟΛΑ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Στο παρόν σχέδιο διδασκαλίας για τις τάξεις του Λυκείου γίνεται μια προσπάθεια οι μαθητές/τριες μέσω της ταινίας «Ναγιόλα» να συνειδητοποιήσουν ότι τα κοινά που έχουμε με τους άλλους λαούς είναι πολύ περισσότερα από όσα μας διαφοροποιούν, αλλά και να εμβαθύνουν στα κίνητρα που ωθούν τους ανθρώπους να πράττουν και να αποφασίζουν σε κρίσιμες στιγμές ανεξάρτητα από την καταγωγή τους.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Φιλοσοφίας η ταινία «Ναγιόλα» έρχεται να εμπλουτίσει τη διδακτική ενότητα της Β' Λυκείου και το Κεφάλαιο 6: Αξιολογώντας την πράξη – Ενότητα Πρώτη : Αναζήτηση κριτηρίου Ηθικής Ορθότητας. Ως στόχος του παρόντος σχεδίου τίθεται οι μαθητές/τριες στο τέλος της διδακτικής ενότητας να είναι σε θέση να κατανοήσουν το περιεχόμενο των ηθικών θεωριών του ωφελιμισμού, του Καντ και του Αριστοτέλη, και να μπορούν με βάση τις παραπάνω θεωρίες να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις και να τις αξιοποιούν στην ερμηνεία συγκεκριμένων περιστάσεων.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με τη θέαση της ταινίας «Ναγιόλα» και την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού στόχος είναι οι μαθήτριες/τες να κατανοήσουν την πολυπλοκότητα και τη μοναδικότητα της αφηγηματικής δομής της κινηματογραφικής αφήγησης μέσα από τα διαθέσιμα εκφραστικά μέσα (υφολογικό σύστημα, μοντάζ, χαρακτήρες, ήχος) και τελικά να επαναδομήσουν τη δική τους αφήγηση για την ταινία κατανοώντας ότι ο κινηματογράφος εμπεριέχει όλες τις άλλες τέχνες.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτήν την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιμιογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιμιογραφία συγγενική με την ταινία «Ναγιόλα».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».