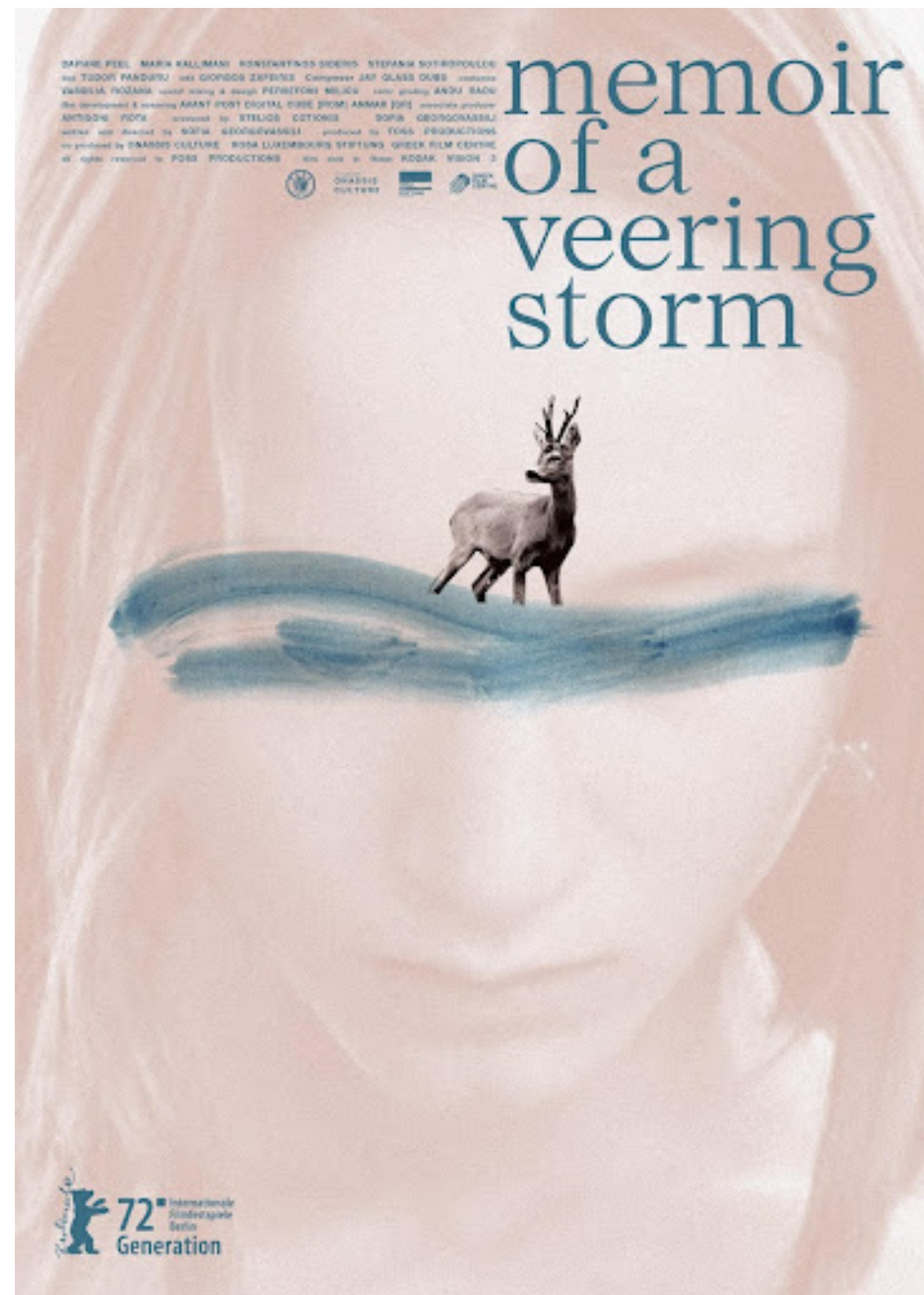


## "Αναμνήσεις μιας εφηβικής καταιγίδας"



# Αναμνήσεις μιας εφηβικής καταιγίδας

## Memoir of a Veering Storm

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 14'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ελλάδα**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2022**  
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΕΛΛΗΝΙΚΑ**  
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ**

Ένα πρωινό του Σεπτεμβρίου μια καταιγίδα πλησιάζει την πόλη. Ένα 15χρονο κορίτσι το σκάει από το σχολείο και με τη βοήθεια του φίλου της πηγαίνει στο νοσοκομείο. Εκεί, θα αντιμετωπίσει απότομα την ενηλικίωσή της.

Στην ταινία παρακαλούμε τη 15χρονη Άννα να πηδάει τα κάγκελα του σχολείου της. Μόνο που δεν πρόκειται για μία συνηθισμένη «κοπάννα». Γιατί η Άννα, κρυφά από τη μητέρα της που μόλις την άφησε στο σχολείο, πηγαίνει στο νοσοκομείο παρέα με τον σύντροφό της και τη φίλη της προκειμένου να διακόψει την κύησή της.



Το «Αναμνήσεις μιας εφηβικής καταιγίδας» είναι μια ιστορία ενηλικίωσης που διαδραματίζεται σε ένα σχολικό δωρο. Η Άννα πηγαίνει στο σχολείο με τη συνοδεία της μητέρας της, λίγο πριν ξεσπάσει ένας κυκλώνας πάνω στην πόλη. Φεύγει από το μάθημα και με τη βοήθεια του φίλου της επισκέπτονται ένα νοσοκομείο. Εκεί, θα έρθει απότομα αντιμέτωπη με την ενηλικίωσή της. Είναι ένα ζεστό φθινοπωρινό πρωινό και η δεκαπεντάχρονη Άννα, όπως κάθε μέρα, οδηγείται στο σχολείο από τη μητέρα της που δυσανασχετεί για τη συνηθισμένη της απάθεια. Στο ραδιόφωνο η Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας προαναγγέλλει την έλευση της καταιγίδας Ήβης και συνιστά τη λήψη των απαραίτητων μέτρων.

Λίγο αργότερα η Άννα θα πηδήξει με αποφασιστικότητα τα κάγκελα για να συναντήσει το αγόρι της και μια φίλη. Όλα φαίνονται προγραμματισμένα. Στους παγωμένους διαδρόμους του νοσοκομείου η Άννα αφηγείται ένα όνειρο με ζαρκάδια δυνατά και ελεύθερα, ενώ τα παιδιά αστειεύονται, ζωγραφίζοντας στην κοιλιά της τα πιθανά ονόματα ενός αγέννητου μωρού. Η χειρουργική επέμβαση θα γίνει αργά αλλά από απόσταση, ως αντανάκλαση στον καθρέφτη. Όταν η Άννα ξυπνήσει, η καταιγίδα θα έχει περάσει, αλλά τίποτα δε θα είναι όπως πριν.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Σοφία Γεωργοβασίλη**

Σενάριο: **Σοφία Γεωργοβασίλη**

Παραγωγή: **Foss Productions (Φος Προντάξιους), Ίδρυμα Ωνάση με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του ιδρύματος Ρόζα Λούξεμπουργκ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Τουντόρ Παντούρου**

Σκηνικά: **Σοφία Γεωργοβασίλη**

Ενδυματολογία: **Βασιλεία Ροζάνα**

Μακιγιάζ: **Ιωάννα Λυγίζου**

Μοντάζ: **Γιώργος Ζαφείρης**

Ήχος: **Περσεφόνη Μήλιου, Γιώργος Κέρπελης & Σταύρος Αβραμίδης**

Μουσική: **Jay Glass Dubs (Τζέι Γκλας Νταμπς)**

Ηθοποιοί: **Δάφνη Πηλ, Κωνσταντίνος Σιδέρης, Στεφανία Σωτηροπούλου, Μαρία Καλλιμάνη, Νίκος Χατζόπουλος, Έλενα Μεγγρέλη**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



**Τουντόρ Βλαδίμηρος Παντούρου**  
(Διευθυντής Φωτογραφίας)

Ο Τουντόρ Βλαδίμηρος Παντούρου είναι ένας Ρουμάνος κινηματογραφιστής, παθιασμένος με την οπτική αφήγηση. Γεννημένος το 1989 στη Ρουμανία, ο Τουντόρ ανέπτυξε την οπτική του ευαισθησία μέσω της φωτογραφίας πριν σπουδάσει κινηματογράφο στο Εθνικό Πανεπιστήμιο Κινηματογράφου και Θεάτρου.



**Σοφία Γεωργοβασίλη**  
(Σκηνοθέτης/Σεναριογράφος)

Η Σοφία Γεωργοβασίλη είναι βραβευμένη σκηνοθέτης-σεναριογράφος και ηθοποιός. Η μικρού μήκους ταινία της, «Προετοιμασία» [2017] έκανε πρεμιέρα στο διαγωνιστικό τμήμα μικρού μήκους του φεστιβάλ Τορόντο (TIFF Short Cuts - Σορτ Κατς) και στη συνέχεια προβλήθηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ.



**Περσεφόνη Μήλιου**  
(Σχεδιάστρια Ήχου)

Σκηνοθέτης και σχεδιάστρια ήχου με σπουδές Οικονομικών στην Ελλάδα και Κινηματογράφου στη Δανία. Επαγγελματικά έχει κάνει σχεδιασμό ήχου και μοντάζ ήχου σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους καθώς και ντοκιμαντέρ. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ (ΕΡΤ: «Μικροπόλεις», «Οι κεραίες της εποχής μας», σειρά περιβαλλοντικών εκπομπών, κλπ).

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ειδική Μνεία στο Ελληνικό Φεστιβάλ του Λος Άντζελες 2022

Καλύτερη μικρού μήκους ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ρίγας 2ANNAS 2022

Παγκόσμια Πρεμιέρα στη 72η Μπερλινάλε

Καλύτερη μικρού μήκους ταινίας στο φεστιβάλ Vicoli Corti (βίκολι κόρτι) 2022

Βραβείο Καλύτερου σεναρίου στο φεστιβάλ Καστροβιλάρι 2022

Βραβείο καλύτερης βαλκανικής μικρού μήκους ταινίας στα Τίρανα 2022

Βραβείο Καλύτερης ταινίας ζωντανής δράσης στο διεθνές φεστιβάλ Γιεονγιού 2022

Βραβείο καλύτερης ηθοποιού (Δάφνη Πηλ), Ειδική Μνεία Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο διεθνές φεστιβάλ Σουλμόνα το 2022.

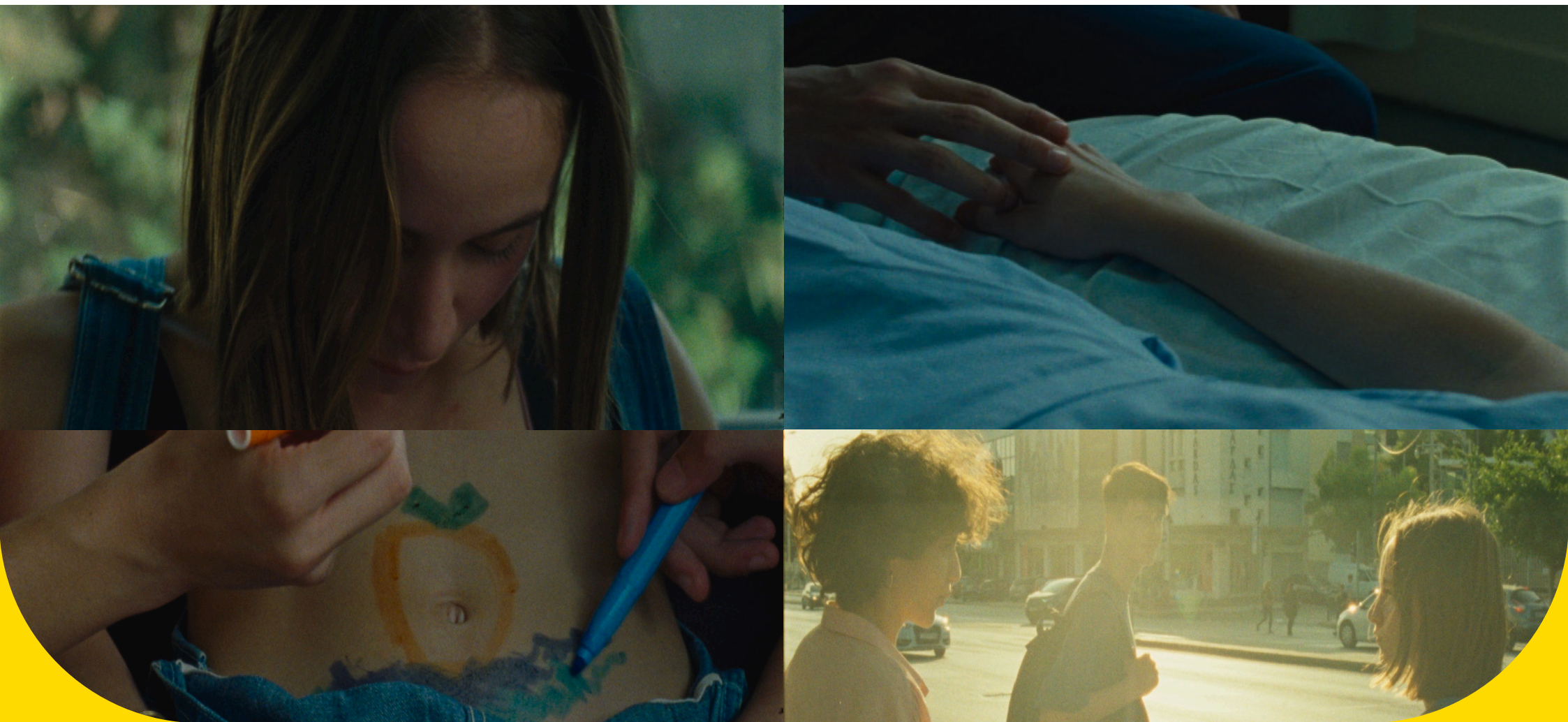
Υποψηφιότητα για τα Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2022 στο DokuFest (ντόκιουφεστ),

Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Ταινιών Μικρού Μήκους 2022

"Με τρυφερή ματιά και δίχως ίχνος μελοδραματισμού η σκηνοθέτις μας επιτρέπει να συνοδεύσουμε κι εμείς διακριτικά το κορίτσι που καλείται να περάσει μέσα από μια δύσκολη διαδικασία. Πρόκειται για ένα γλυκόπικρο δράμα που περιβάλλει με στοργή τους ήρωές του, διατηρώντας παράλληλα κάτι από τη δροσιά της ηλικίας τους. Επιπλέον, είναι σημαντικό πως η προσέγγιση της Γεωργοβασίλη επιτρέπει στην ηρωίδα της να βιώσει αυτή την εμπειρία, αλλά και να δεχθεί τη συμπάρασταση εκείνων που επιλέγει η ίδια." - Womantoc (γούμαντοκ)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

[shorturl.at/fmsl7](http://shorturl.at/fmsl7)





## ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα συμβολικά περιεχόμενα των ονείρων και να τα συσχετίζουν με τα πραγματικά γεγονότα, να αφηγούνται μη ρεαλιστικές ιστορίες και να αντιληφθούν τις αρχές της συμβολικής αφήγησης. Τέλος, θα αναπτύξουν τις ικανότητες της ομαδικής συνεργασίας και του μοιράσματος ιδεών εντός ενός συνόλου.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα, το σχέδιο μαθήματος συνδέθηκε με το μάθημα της Πολιτικής Παιδείας και αναμένεται οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση να αναστοχαστούν το ζήτημα του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, καθώς και την κοινωνική φύση του εγκλήματος, όπως ορίζεται με πολιτικούς, κοινωνιολογικούς και νομικούς όρους. Ακόμη, θα επιχειρηματολογήσουν για την επίδραση των φορέων κοινωνικοποίησης στη κατασκευή των ρόλων και των φύλων, τα στερεότυπα και τις ιδεολογικές αναπαραστάσεις αυτών. Τέλος, θα είναι σε θέση να συζητούν κριτικά με αφορμή την κινηματογραφική ταινία τις κοινωνικές και έμφυλες διαστάσεις, ενός παν-ιστορικού φαινομένου, όπως είναι εν προκειμένω η άμβλωση, και το δικαίωμα του να ορίζεις το σώμα σου.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με τη θέαση της ταινίας και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού οι μαθητές/τριες θα κατανοήσουν την πολυπλοκότητα της αφηγηματικής δομής της κινηματογραφικής αφήγησης καθώς και βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας (αναλογία εικόνας, ταινίες ενηλικίωσης, χαρακτήρες, τρίπρακτη δομή σεναρίου) και με βάση τη γνώση αυτή θα μπορούν να νοηματοδοτήσουν εκ νέου την ταινία.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με το «Αναμνήσεις μιας εφηβικής καταιγίδας».

# Παραγωγή

## Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».