

Μικροί Κύριοι



Μικροί Κύριοι Little Men

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 85'

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΙΣΠΑΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2016**

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ελλάδα, Βραζιλία, ΗΠΑ**

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **Δράμα**

Η φιλία δυο αγοριών θα δοκιμαστεί όταν οι οικογένειές τους μπλεχτούν σε μια αντιδικία που αφορά στη μίσθωση ενός καταστήματος, την ίδια στιγμή που το μόνο που θέλουν είναι απλά να «ζήσουν» ανενόχλητοι την ηλικία τους.

Αν ο Μάρτιν Σκορσέζε ήταν ο σκηνοθέτης που έδειξε όπως κανείς τη μεταμόρφωση της Νέας Υόρκης τη δεκαετία του '70, ο Άιρα Σακς είναι ο κατεξοχήν Νεοϋορκέζος σκηνοθέτης που ανατέμνει τις γωνιές της μητρόπολης και το πώς επιδρούν στο μικρόκοσμο της οικογένειας. Η τελευταία του ταινία έχει ήρωα τον Τζέικ, ένα ευαίσθητο γυμνασιόπαιδο που ονειρεύεται να γίνει καλλιτέχνης. Στην κηδεία του παππού του γνωρίζει τον Τόνι και σύντομα γίνονται αχώριστοι. Αλλά η φιλία του διδύμου θα απειληθεί όταν οι γονείς του Τζέικ, που νοικιάζουν ένα χώρο στη μητέρα του Τόνι, ξεκινούν μια έριδα για το ύψος του ενοικίου.



Μια οικογένεια μετακομίζει στο φθηνότερο και ανερχόμενο προάστιο της Νέας Υόρκης, γιατί ο σύζυγος είναι θεατρικός ηθοποιός με πενιχρά εισοδήματα και με αφορμή την απώλεια του πατέρα του, μετεγκαθίστανται οικογενειακώς από το Μανχάταν στο Μπρούκλιν. Για να ανταπεξέλθουν, πρέπει να επαναδιαπραγματευτούν το μίσθωμα του καταστήματος στο ισόγειο, όπου μια κυρία ζει εδώ και χρόνια κάνοντας μεταποιήσεις σε ρούχα, μαζί με τον 13χρονο γιο της. Το ενοίκιο πρέπει να τριπλασιαστεί. Η νέα πραγματικότητα είναι οδυνηρή: ξεσπίτωμα χωρίς εναλλακτική λύση.

Στο μεταξύ, ο μοναχογιός της οικογένειας, ο Τζέικ, ένα έξυπνο, εσωστρεφές παιδί με ταλέντο στη ζωγραφική, τα βρίσκει αναπάντεχα με τον συνομήλικό του, τον Τόνι, τον γιο της νοικάρισσας, που είναι ακριβώς το αντίθετο ως χαρακτήρας, έξω καρδιά, επικοινωνιακός, ομιλητικός και θαρραλέος, επίδοξος ηθοποιός που προσκαλεί εγκάρδια τον Τζέικ στη γειτονιά του, την μποέμ, όπως την αποκαλεί, τον εισάγει στους κώδικες του δρόμου, σε πάρτι και μαθήματα υποκριτικής σε κοινοτικές λέσχες, και δημιουργεί μαζί του μια αβίαστη συνωμοτικότητα.

Το δράμα που εκτυλίσσεται ανάμεσα στους ενήλικες και τα παζάρια τους και σε παράλληλο χρόνο με την ιδιότυπη πορεία προς την ενηλικίωση των εφήβων σχολιάζει γλαφυρά τις επώδυνες συνέπειες του περίφημου gentrification (τζεντριφικέισιον), της αστικής πρακτικής του εσωτερικού εποικισμού, που στα ελληνικά μεταφράζουμε ως εξευγενισμό.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Άιρα Σακς (Ira Sachs)**

Σενάριο: **Άιρα Σακς (Ira Sachs), Μαουρίσιο Ζακάριας (Mauricio Zacharias)**

Παραγωγή: **Λούκας Χοακίν (Lucas Joaquin), Χρήστος Κωνσταντακόπουλος, Τζιμ Λάντε (Jim Lande), Άιρα Σακς (Ira Sachs)**

Εταιρεία Παραγωγής: **Ρέις Πόιντ Φίλμς (Race Point Films), Φάληρο Χάουζ Προντάκτιονς (Faliro House Productions), Τσάρλι Γκάντενς Προντάκτιονς (Charlie Guidance Productions)**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Όσκαρ Ντουράν (Oscar Duran)**

Σκηνικά: **Αλεξάνδρα Σάλερ (Alexandra Schaller)**

Ενδυματολόγος: **Έντεν Μίλλερ (Eden Miller)**

Μοντάζ: **Μόλι Γκολντστάιν (Mollie Goldstein), Αφόνσο Κονκάλβες (Affonso Goncalves)**

Ήχος: **Ντίκον Χινλίφε (Dickon Hinchliffe)**

Σκριπτ: **Βερόνικα Λούπου (Veronica Luru)**

Ηθοποιοί: **Γκρεγκ Κίνεαρ (Greg Kinnear), Παουλίνα Γκαρσία (Paulina García), Τέο Τάπλιτς (Theo Taplitz), Μάικλ Μπαρμπιέρι (Michael Barbieri)**

Καστινγκ: **Άβι Κάουφμαν (Aivy Kaufman)**

Α' Βοηθός Σκηνοθέτη: **Έρικ Μπέρκαλ (Eric Berkal)**

Οπτικά Εφέ: **Κόλιν Ντέιβις (Colin Davis)**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



Άβι Κάουφμαν
(Διευθύντρια Κάστινγκ)

Η Άβι Κάουφμαν είναι Αμερικανίδα διευθύντρια κάστινγκ για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Από το 1987, έχει εργαστεί σε περισσότερες από 150 κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Με έδρα τη Νέα Υόρκη, η Κάουφμαν έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως οι Στίβεν Σπίλμπεργκ, Άνγκ Λι και Γουές Κρέιβεν.



Άιρα Σακς
(Σκηνοθέτης)

Ο Άιρα Σακς είναι Αμερικανός, Νεοϋορκέζος σκηνοθέτης. Η πιο πρόσφατη ταινία του είναι το «Μικροί Κύριοι», ενώ σε άλλες του ταινίες περιλαμβάνονται το «Η Αγάπη Παράξενη» «40 αποχρώσεις του μπλέ» νικητήρια ταινία του Μεγάλου Βραβείου στο Φεστιβάλ Σάντανς το 2005.



Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος
(Παραγωγός)

Ο Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος είναι Έλληνας παραγωγός και συγγραφέας που εργάζεται στην Φάληρο Χάουζ Προντάκτιονς (Faliro House Productions). Υπηρέτησε ως εκτέλεση παραγωγής στο «Καταφύγιο» του Τζεφ Νίκολσον. Το 2013 παρήγαγε το «Πριν τα Μεσάνυχτα» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ, την τρίτη ταινία της τριλογίας «Πριν». Έκανε το σεναριακό του ντεμπούτο το 2014 με το «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδα.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποψήφιότητα για καλύτερη ξενόγλωσση ταινία στην Επιτροπή Κριτικών για τα βραβεία Αργεντινής το 2017
Επίσημη συμμετοχή στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Βερολίνου 2016
Επίσημη συμμετοχή στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Σαντανς/Sundance 2016
Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Εδιμβούργου 2016
Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Ντόνβιλ 2016
Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Χαβάης 2017
Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Λισαβόνας 2016

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Το «Μικροί Κύριοι» ρίχνει μια συμπονετική ματιά στους τρόπους με τους οποίους τα προβλήματα των ενηλίκων επηρεάζουν τις παιδικές φιλίες» - **Ρότεν Τομέιτοζ (Rotten Tomatoes)**

«Ένα έξυπνο, συγκινητικό και εξαιρετικά δυναμικό δράμα» - **Δε Γκάρντιαν (The Guardian)**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



Μικροί Κύριοι - ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την προσέγγιση οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να παρατηρούν, επαναλαμβάνουν, επαναδιαχειρίζονται τις ανθρώπινες συμπεριφορές, μέσα από βιωματικές ασκήσεις, καθώς και να μοιράζονται τα συναισθήματά τους ατομικά, ομαδικά. Ακόμη, σκοπός του σχεδίου μαθήματος καθίσταται να συζητούν κριτικά για τον τρόπο που αλλάζει το κοινωνικό, χωροταξικό περιβάλλον και η οικονομία και ο πολιτισμός στις μεγάλες πόλεις. Τέλος, επιδιώκεται να αποκτήσουν εμπειρία στον αυτοσχεδιασμό και την υποκριτική τέχνη.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στόχος του συγκεκριμένου σχεδίου μαθήματος αποτελεί η διασύνδεση της ταινίας με την εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας εντός της σχολικής αίθουσας. Μέσα από το ζήτημα της εμπορευματοποίησης και της μόδας προς μαζική κατανάλωση, οι μαθήτριες/τες θα εξοικειωθούν με τους όρους στα αγγλικά ενώ θα αναπτύξουν και τα εργαλεία συζήτησης με αφορμή την ταινία και τη συγκεκριμένη θεματική που αναλύεται στο σχέδιο.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με τη θέαση της ταινίας και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού, οι μαθητές/τριες επιδιώκεται να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στον κινηματογράφο και τον ρόλο που διαδραματίζει το βάθος πεδίου και το μονοπλάνο στο εν λόγω κινηματογραφικό στυλ. Επιπλέον, επιδιώκεται η συνειδητοποίηση της λειτουργίας του κινηματογραφικού ήχου ως καίριου αφηγηματικού μέσου. Ανώτερος σκοπός όλων των παραπάνω είναι η εκ νέου νοηματοδότηση της ταινίας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλμογραφία συγγενική με την ταινία «Μικροί Κύριοι».



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».