

Το Λουλούδι της Ευτυχίας



Το Λουλούδι της Ευτυχίας

Little Joe

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 105'

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2019

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Αυστρία, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δράμα, Επιστημονική φαντασία, Μυστηρίου, Τρόμου

Μια εργασιομανής επιστήμονας κατασκευάζει ένα φυτό με την ικανότητα να καθιστά απόλυτα ευτυχισμένους τους ανθρώπους. Όταν η επίδρασή του ξεφύγει από κάθε έλεγχο, εκείνη καλείται να πάρει μια δραστική απόφαση.

Στα θερμοκήπια ενός κέντρου βιοκαλλιέργειας, η Άλις δουλεύει πυρετωδώς στην ανάπτυξη ενός γενετικά τροποποιημένου λουλουδιού. Το κόκκινο υβρίδιο, που έχει σχεδιαστεί να είναι στείρο και στο οποίο η Άλις έδωσε το όνομα του γιου της, έχει την ιδιότητα να προκαλεί με την οσμή του ευτυχία, αρκεί να δέχεται αγάπη και φροντίδα τακτικά. Η Άλις, παλεύοντας ανάμεσα στην ενοχή πως υπήρξε αδιάφορη μητέρα και την ανομολόγητη επιθυμία να απαλλαγεί από την ευθύνη, χαρίζει στον Τζο το κόκκινο λουλούδι. Σύντομα, κάτι φαίνεται πως δεν πάει καλά. Μια sci-fi (σάι-φάι) αλληγορία, στα χνάρια του Φρανκεστάιν, για το απρόβλεπτο των συναισθημάτων, της ανθρώπινης συμπεριφοράς, εντέλει, της ίδιας της ζωής.



Η ιστορία της ταινίας διαδραματίζεται στο μεγαλύτερο μέρος της στους διαδρόμους, τα εργαστήρια και κυρίως τα θερμοκήπια ενός τεχνολογικά εξελιγμένου ερευνητικού κέντρου βιοκαλλιέργειας, στο οποίο γενετιστές και βιολόγοι δοκιμάζουν να δημιουργήσουν καινούριες ποικιλίες φυτών. Η Άλεις, μια χωρισμένη ιδιοφυής επιστήμονας, μητέρα του Τζο, ενός νεαρού αγοριού, είναι υπεύθυνη για την δημιουργία ενός παράξενου υβριδίου το οποίο μπορεί να χρειάζεται προσοχή, φροντίδα και ναι, αγάπη για να μεγαλώσει, αλλά που η οσμή του παράγει στον ανθρώπινο εγκέφαλο τις ουσίες εκείνες που γεννούν την ευτυχία.

Όμως όπως συμβαίνει σε κάθε ταινία τρόμου, κάτι θα πάει στραβά και σύντομα, αρχικά μια συνάδελφός της και στη συνέχεια ακόμη και η ίδια η Άλεις, θα αρχίσει να υποπτεύεται ότι εκτός από το να κάνει τους ανθρώπους χαρούμενους, η γύρη του φυτού (που στο μεταξύ η Άλεις έχει ονομάσει «Το Λουλούδι της Ευτυχίας» κι έχει ήδη χαρίσει ένα στον γιο της), αλλάζει και την συμπεριφορά τους, με τρόπους απροσδιορίστους μα καθοριστικούς. Αλλά αντίθετα απ' ότι συμβαίνει σε κάθε ταινία τρόμου, στο φιλμ της Χάουζνερ η συνέχεια δεν θα έρθει με τρόπο, κορυφώσεις, αγωνία και κάθαρση, αλλά με μια απόλυτη αμφισημία, που θέλει περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο να κρατήσει τον θεατή στο απόλυτο μεταίχμιο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Τζέσικα Χάουζνερ (Jessica Hausner)**

Σενάριο: **Τζεραλντίν Μπαζάρντ (Géraldine Bajard), Τζέσικα Χάουζνερ (Jessica Hausner)**

Παραγωγή: **Φιλίπ Μπομπέρ (Philippe Bober), Μπερτράν Φεβρ (Bertrand Faivre),
Τζέσικα Χάουζνερ (Jessica Hausner), Μπρούνο Βάγκνερ (Bruno Wagner)**

Εταιρεία Παραγωγής: **Coop99 (Κούπ 99), The Bureau (Δε Μπιούρο) , Essential Films (Εσένσιαλ Φίλμς)**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Μάρτιν Γκσλαχτ (Martin Gschlacht)**

Σκηνικά: **Καταρίνα Βόυπερμαν (Katharina Wörpermann)**

Ενδυματολόγος: **Τάνια Χάουζνερ (Tanja Hausner)**

Μοντάζ: **Καρίνα Ρέσλερ (Karina Ressler)**

Ήχος: **Έρικ Μίσιεβ , Ματζ Μούλερ, Μάλκομ Κρόμι (Erik Mischijev, Matz Müller, Malcolm Cromie)**

Μακιγιάζ: **Χέικο Σμίντ (Heiko Schmidt), Κέρστιν Γκαεκλάιν (Kerstin Gaecklein)**

Ηθοποιοί: **Εμιλι Μπίτσαμ, Μπεν Γουίσον, Κέρι Φοξ κ.α (Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox etc.)**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



**Καρίνα Ρέσλερ
(Μοντέρ)**

Γεννημένη το 1957 στο Φίλαχ της Αυστρίας, η Καρίνα Ρέσλερ σπούδασε Μοντάζ στο Ινστιτούτο Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Εργάζεται ως μοντέρ σε ταινίες μεγάλου μήκους και ντοκιμαντέρ – κυρίως για τον κινηματογράφο.



**Τζέσικα Χάουζνερ
(Σκηνοθέτις)**

Η Αυστριακή Τζέσικα Χάουζνερ σπούδασε Σκηνοθεσία στη Βιέννη. Το μεγάλου μήκους ντεμπούτο της με τίτλο «Αγαπητή Ρίτα», έκανε πρεμιέρα στο Ένα Κάποιο Βλέμμα του Φεστιβάλ των Καννών, όπως άλλωστε και η επόμενη ταινία της Χάουζνερ, με τίτλο «Ξενοδοχείο».



**Καταρίνα Βούπερμαν
(Σκηνογράφος)**

Η Καταρίνα Βούπερμαν σπούδασε σκηνογραφία στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης, αποφοιτώντας το 1986 με μεταπτυχιακό. Εργάζεται ως ανεξάρτητη σχεδιάστρια κοστούμιών και σκηνικών από το 1983 και έχει εργαστεί επανειλημμένα με τους σκηνοθέτες Μπάρμπαρα Άλμπερτ (Barbara Albert) και Τζέσικα Χάουζνερ (Jessica Hausner) καθώς και με τον σκηνοθέτη Γκούτζ Σπίελμαν (Götz Spielmann.)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο γυναικείας ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών για την Έμιλι Μπίτσαμ.

Κριτικές

«Θέλει τόλμη και ξεχωριστές ικανότητες για να διατηρήσεις αυτή την αίσθηση απειλής καθ' όλη τη διάρκεια μιας ταινίας. Και αυτό συμβαίνει στο «Λουλούδι της Ευτυχίας», μια υπνωτικά μυστηριώδης ταινία για ένα δυσοίωνο φυτό. Η Χάουζνερ ακολουθεί ένα υπόγεια ανατριχιαστικό και σκόπιμα μοντέρνο ύφος, με αναφορές στο σινεμά του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ και στη «Λάμψη» του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Μας κρατάει σε μια ονειροπόλα κατάσταση, προκαλώντας προσμονή για το τι μας περιμένει το επόμενο λεπτό. Κρατώντας την κάμερα με έναν διεισδυτικό τρόπο, μετατρέπει αυτά τα λουλούδια σε πλάσματα που προκαλούν ανησυχία, ακόμα κι όταν απλά στέκονται φαινομενικά αθώα». - **Οουέν Γκλέιμπερμαν (Owen Gleiberman), Βαράετι (Variety)**

«Παίζοντας με τους μηχανισμούς μιας ταινίας τρόμου στο ύφος του Φρανκεστάιν, με μια τέλεια στυλιζαρισμένη ατμόσφαιρα (ειδικά το εργαστήριο όπου αναπτύσσονται τα κόκκινα λουλούδια υπό την επίβλεψη επιστημόνων με γάντια και μάσκες), η Χάουζνερ ακολουθεί μια μεθοδική προσέγγιση στην εξερεύνηση της ανθρώπινης φύσης και συναισθημάτων καθώς και της πλήρους υποκειμενικότητας της κατανόησης μας (ή της έλλειψης αυτής) γύρω από τη φύση. Ποιος μπορεί να διακρίνει την αλήθεια από το ψέμα; Αυτή είναι μια ερώτηση που μπορεί να τεθεί γύρω από ανεπτυγμένους τομείς της επιστήμης αλλά επίσης και γύρω από το δεσμό ανάμεσα σε μια μητέρα και το παιδί της». - **Σινέγιουρόπα (Cineuropa)**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Στο συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος με την θεματική ανάλυση της ταινίας σχετικά με το «κυνήγι της ευτυχίας», οι μαθήτριες/τές αναμένεται να είναι σε θέση, αρχικά, να κατανοήσουν τα κέντρα πληροφοριών του εγκεφάλου με έναν τρόπο παιγνιώδη και δημιουργικό και τη σχέση του με την αντίληψη της ευτυχίας. Ακόμη, θα δημιουργήσουν πρωτότυπες ιστορίες, που θα τους βοηθήσουν να σκεφτούν πολλές παραμέτρους κατανόησης της πραγματικότητας, της θετικής και αρνητικής της όψης. Τέλος, θα συζητούν κριτικά για την επιστήμη και την ηθική στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος και την σύνδεση του με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, οι μαθητές θα είναι σε θέση να κατανοούν τις μεθόδους με τις οποίες οι επιστήμονες μπορούν να βελτιώσουν τη φυτική παραγωγή, καθώς και να περιγράφουν τους τρόπους δημιουργίας γενετικά τροποποιημένων φυτών (διαγονιδιακών φυτών). Ακόμη, θα μπορούν να περιγράφουν συγκεκριμένα παραδείγματα που προσδίδουν νέες ιδιότητες στα φυτά με τις μεθόδους γενετικής μηχανικής, όπως οι ποικιλίες Bt. Συμπληρωματικά, θα είναι σε θέση να διακρίνουν τις κοινωνικές και τις οικονομικές συνέπειες της εφαρμογής των μεθόδων της Γενετικής Μηχανικής, όπως και να αναφέρουν τα προβλήματα που μπορεί να προκύψουν με τη χρήση των γενετικά τροποποιημένων φυτών. Τέλος, θα έχουν την ικανότητα να εξηγούν την ανάγκη για τη θεσμοθέτηση κώδικα προστασίας από τις εφαρμογές της Γενετικής Μηχανικής, αλλά και να διαμορφώσουν κριτική στάση απέναντι στις εφαρμογές της Βιοτεχνολογίας.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με τη θέαση της ταινίας και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τον ρόλο του φωτισμού και των χρωμάτων στο τελικό αισθητικό αποτέλεσμα της ταινίας, καθώς και να αντιληφθούν τη συμβολή των εναλλακτικών τρόπων κινηματογράφησης (τράβελινγκ, ζουμ) με απώτερο στόχο την εκ νέου νοηματοδότηση της ταινίας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό, όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.α., που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με το *Το Λουλούδι της Ευτυχίας*.



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».