

"Οι αόρατες"



Οι αόρατες Les invisibles

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 102'
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2018
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Γαλλικά
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δραματική κομεντί

Μετά από δημοτική απόφαση το Καταφύγιο Γυναικών για άτομα χωρίς μόνιμη κατοικία θα κλείσει. Απομένουν μόνο τρεις μήνες για να επανενταχθούν στην κοινωνία και έτσι οι κοινωνικοί λειτουργοί αναλαμβάνουν με κάθε κόστος τις γυναίκες που φροντίζουν. Από εδώ και πέρα όλα επιτρέπονται.

Με απόφαση του Δήμου το κέντρο υποδοχής άστεγων γυναικών «Ένβολ» (Envol) πρόκειται να κλείσει, γιατί, κατά την επίσημη και ανάληψη ωφελιμιστική δικαιολογία, οι κοινωνικοί λειτουργοί που το διευθύνουν δεν προσπαθούν αρκετά για την ένταξη των γυναικών στην κοινωνία και την παραγωγική διαδικασία, στοιχίζοντας στο κράτος χρήματα. Έχουν μόνο τρεις μήνες στη διάθεσή τους για να επανεντάξουν στην κοινωνία με κάθε τρόπο τις γυναίκες που έχουν στη μέριμνά τους: πλαστογραφούν, καταφεύγουν στο ψέμα και προσπαθούν να βρουν οποιοδήποτε μέσο για να ανασταλεί η απόφαση. Για αυτό το διάστημα τα πάντα επιτρέπονται αρκεί οι γυναίκες να σωθούν.



ΣΥΝΟΨΗ

Σε μια πόλη της Βόρειας Γαλλίας λειτουργεί ένα ημερήσιο δημοτικό καταφύγιο άστεγων γυναικών. Το «Ενβόλ» αποτελεί μια όαση ανθρωπιάς και επαφής για πολλές άστεγες που δεν μπορούν να ικανοποιήσουν τις βασικές τους ανάγκες. Εκεί οι γυναίκες αυτές μπορούν να βρουν λίγο φαγητό, ένα πλυντήριο για τα ρούχα τους, ένα ντους και υποστήριξη από το προσωπικό μέσα σε ένα περιβάλλον κατανόησης και ειλικρινούς αποδοχής. Δυστυχώς, όμως, το κέντρο κρίνεται αποτυχημένο μιας και δεν έχουν καταφέρει να επανεντάξουν ικανοποιητικό αριθμό εξ αυτών στο κοινωνικό σύνολο με αποτέλεσμα το κλείσιμο του κέντρου. Οι γυναίκες είναι απελπισμένες γιατί το επόμενο πιο κοντινό καταφύγιο βρίσκεται 50 χιλιόμετρα μακριά. Οι εργαζόμενες του καταφυγίου μπροστά στην προοπτική του επικείμενου κλεισίματος αποφασίζουν να σπάσουν τους κανόνες και να κάνουν ό,τι μπορούν για να αποκαταστήσουν τις άστεγες γυναίκες, δημιουργώντας κρυφά από τις αρχές έναν χώρο φιλοξενίας στον οποίο οι άστεγες αρχίζουν να ανακαλύπτουν τις ξεχασμένες τους ικανότητες και να ελπίζουν στο όνειρο της κοινωνικής αποκατάστασης. Πρόκειται για μια ταινία κοινωνικού ρεαλισμού η οποία διηγείται μια γλυκόπικρη ιστορία δεύτερης ευκαιρίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Παραγωγή: Λιζά Μπενγκικί (Liza Benguigui), Φιλίπ Ντουπουί-Μεντέλ (Philippe Dupuis-Mendel)

Σκηνοθεσία: Λουί-Ζουλιέν Πετί (Louis-Julien Petit)

Σενάριο: Λουί-Ζουλιέν Πετί (Louis-Julien Petit)

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νταβίντ Σαμπίλ (David Chambille)

Μοντάζ: Νατάτ Ντελανουά (Nathan Delannoy), Αντουάν Βαρέιλ (Antoine Vareille)

Κουστούμια: Σιλβί Ντερμίνι (Sylvie Dermigny)

Σχεδιασμός ήχου & μουσική: Λοράν Περέζ Ντελ Μαρ (Laurent Perez Del Mar)

Ηθοποιοί: Οντρέ Λαμί (Audrey Lamy), Κορίν Μασιέρο (Corinne Masiero), Νοεμί Λόβσκι (Noémie Lvovsky), Ντέμπορα Λουκουμόεβα (Déborah Lukumienka), Σάρα Σούκο (Sarah Suco), Πάμπλο Πόλι (Pablo Pauly)

Κάστινγκ: Ντέιβιντ Μπερτράντ (David Bertrand), Κλεμάντ Μορέλ (Clément Morelle)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Λουί-Ζουλιέν Πετί (Louis-Julien Petit) (Σκηνοθέτης/Σενάριο)

Ο Λουί-Ζουλιέν Πετί είναι ενθουσιώδης από τη φύση του και του αρέσει να γελάει με τα πάντα. Για παράδειγμα, του αρέσει να εισάγει ψευδείς πληροφορίες στη σελίδα του στη Βικιπαιδεία, ισχυριζόμενος ότι γεννήθηκε στο Σάλτσμπουργκ της Αγγλίας ενώ αντίθετα κατάγεται από την Τουλόν της Γαλλίας. Αυτή η χιουμοριστική φύση θα είναι που τον ώθησε να γράψει και να σκηνοθετήσει τις «Αόρατες», μια δυνατή δραματική κομεντί για τις άστεγες γυναίκες που περιφέρονται στο Παρίσι, οι οποίες προσπαθούν να αποκατασταθούν στην κοινωνία και να φτάσουν στην επόμενη πιο ευτυχισμένη μέρα. Ο Λουί-Ζουλιέν Πετί (Louis-Julien Petit) έχει συνεργαστεί σκηνοθετικά σε ταινίες όπως «Μία ημέρα» (2011), «Είναι τρελοί αυτοί οι Βόρειοι» (2008) και «Καρόλ Ματιέ» (2016).

Λοράν Περέζ Ντελ Μαρ (Laurent Perez Del Mar) (Σχεδιασμός ήχου & μουσική)

Ο Λοράν Περέζ Ντελ Μαρ (Laurent Perez del Mar) είναι Γάλλος συνθέτης – γνωστός κυρίως για την κινηματογραφική του μουσική. Είναι περισσότερο γνωστός για το ότι συνέθεσε τη μουσική για την ταινία «Η κόκκινη χελώνα» (La tortue rouge), για την οποία έλαβε πολλά βραβεία σε όλο τον κόσμο, καθώς και για το «Το μυστήριο του Ανρί Πικ» (Le Mystère Henri Pick), το οποίο προτάθηκε σε πολλά φεστιβάλ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποψηφιότητα για το Βραβείο LUX στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι (Karlovy Vary) το 2019.
Νικητήρια ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου FIFIGROT (ΦΙΦΙΓΚΡΟΤ) στην Τουλούζη το 2018.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Αυτή η ταινία μπορεί να είναι λίγο αργή για τους περισσότερους ανθρώπους, αλλά η ιστορία δε μοιάζει με ό,τι έχει δει κανένας από εμάς πριν». - Δε Σαν Ντέλι (The Sun daily)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΟΙ ΑΟΡΑΤΕΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Στο παρόν σχέδιο διδασκαλίας για τις τάξεις του Λυκείου γίνεται μια προσπάθεια οι μαθητές/τριες μέσω της ταινίας η ταινία «Οι Αόρατες» να κατανοήσουν την συνθετότητα του κοινωνικού προβλήματος της αστεγίας. Σε μια συγκροτημένη προσπάθεια μέσα στην τάξη οι μαθητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν και να συζητήσουν τα αίτια του κοινωνικού ζητήματος της αστεγίας, τις ποικίλες οπτικές γωνίες θέασης του προβλήματος, την καταγραφή συνεπειών και την πρόταση λύσεων. Ακόμη, θα διερευνηθούν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τόσο οι αρμόδιοι κοινωνικοί φορείς όσο και τα θύματα της αστεγίας στην προσπάθεια της κοινωνικής επανένταξής τους αλλά και την καλλιέργεια της ενσυναίσθησής τους.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του μαθήματος των Αρχών Οικονομικής Θεωρίας η ταινία «Αόρατες» έρχεται να εμπλουτίσει τη διδακτική ενότητα της Γ' Λυκείου για την ανεργία, με στόχο οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν ότι η οικονομία παρουσιάζει διακυμάνσεις στην παραγωγή, στο εισόδημα και στην απασχόληση και να κατανοούν την έννοια της ανεργίας και να τη διακρίνουν από την έννοια της αεργίας. Ακόμη θα είναι σε θέση να εκφέρουν κριτική άποψη για την αντιμετώπιση της ανεργίας, τον ρόλο του Κράτους και του Κεφαλαίου.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με τη θέαση της ταινίας «Οι Αόρατες» και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού στόχος είναι οι μαθήτριες/τες να κατανοήσουν ότι ο κινηματογράφος όπως κάθε μορφή τέχνης διαπραγματεύεται καταστάσεις, προβλήματα της πραγματικής ζωής με στόχο να εκφράσει τις απόψεις των δημιουργών της ταινίας αλλά και να προβληματίσει τους θεατές αξιοποιώντας όλα τα διαθέσιμα εκφραστικά μέσα του (σενάριο, υφολογικό σύστημα, μοντάζ, χαρακτήρες, ήχος).

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτήν την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με την ταινία «Οι Αόρατες».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».