

# "Χαμάμ"



# Χαμάμ Hamam

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 20'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ελλάδα**  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2020**  
ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΕΛΛΗΝΙΚΑ**  
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ**

Η Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας, τόσο γεμάτη από περιπέτειες: διχασμός, εθνική κρίση, καταστροφές, κατοχή, δικτατορία. Μαζί και οι καθημερινές ιστορίες δύο οικογενειών και των ανθρώπων γύρω τους. Οι επιθυμίες και οι τύχες τους, περνούν μέσα από τα μάτια ενός πίνακα που αλλάζει χέρια και ιδιοκτήτες όλα αυτά τα χρόνια.

Δύο οικογένειες από το 1843, στις απαρχές της δημιουργίας του Νέου ελληνικού κράτους, ως το 1973, χωρίζονται και ενώνονται, στη διάρκεια των χρόνων, περνώντας ίντριγκες, θανάτους, ταραγμένες εποχές, όπως ακριβώς και η χώρα....

Ένας πίνακας αγαπιέται, μισιέται, αλλάζει χέρια, όπως ακριβώς και η χώρα....

Έχει τη δική του ψυχή ή αντανακλά ότι του προβάλλουμε; Εξάλλου και η ζωή δεν είναι ένα τεράστιο μηχανήμα προβολής που κανείς δεν έχει δει τον χειριστή του;



Μέσα από την ιστορία ενός χαμένου πίνακα, αναβλύζει το διάβα στο χρόνο δύο οικογενειών που τους χωρίζουν ίντριγκες, μυστικά, δολοπλοκίες, αλλά τους ενώνει ο έρωτας και τα δεινά που πέρασε, από συστάσεως της, τούτη η μικρή χώρα. Οι Δερτιλήδες και οι Δελμούζοι, αξιωματούχοι της Αντιβασιλείας, διασχίζουν αυτοί και οι απόγονοι τους, διχασμούς, κατοχή και εμφυλίους,, έρωτες, γεννήσεις, όνειρα και προσδοκίες, μέσα από τα μάτια ενός πίνακα που όπως η ίδια η Ελλάδα, αγαπιέται, μισιέται, πετάγεται στα σκουπίδια ή «μπαίνει» στα σαλόνια.

Ένας νεαρός, ψυχοπαίδι την εποχή του Βενιζέλου στην πλούσια οικογένεια, αργότερα μαυραγορίτης στην Κατοχή, και μετά πατέρας ενός "επαναστατημένου" νέου ενάντια στη Δικτατορία, ίσως είναι ο μόνος που με εμμονή «έως θανάτου», ταυτίζεται με αυτόν τον πίνακα. Τον αναζητά, τον βρίσκει, τον διεκδικεί, αλλά όπως τα νιάτα μας και η ομορφιά, ένα μυστήριο της ζωής, και αυτός, ένα άψυχο αντικείμενο, όλο διολισθαίνει.

Ή αλλιώς, «Τι θα γινόταν αν ένας πίνακας είχε μάτια και έβλεπε; Τι θα γινόταν μία ταινία την βλέπαμε μέσα από τα μάτια ενός άψυχου πίνακα; Ή μήπως τα αντικείμενα δεν είναι άψυχα; Είναι τόσο άψυχα όσο και η Ιστορία που προχωράει χωρίς να ενδιαφέρεται για τα συναισθήματα και τις προσδοκίες των ανθρώπων;

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Βαρβάρα Δούκα**

Σενάριο: **Βαρβάρα Δούκα**

Παραγωγή: **Soul Productions (Σόουλ Προντάξιους), Ιωάννα Σουλτάνη, Πάνος Μπίσδας, Ιωάννης Κυνηγόπουλος, Κατερίνα**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Ολυμπία Μυτιληναίου**

Σκηνικά: **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

Ενδυματολόγος: **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

Μοντάζ: **Δημήτρης Νάκος**

Ήχος: **Κώστας Βαρυμπομπιώτης, Βάλια Τσέρου**

Μουσική: **Γιώργος Βασιλαντωνάκης**

Ηθοποιοί: **Ζαχαρίας Ρόχας, Φαίη Ξυλά, Νίκος Αρβανίτης, Δημήτρης Πετρόπουλος, Κωνσταντίνος Μπιμπής, Νάνσυ Μπούκλη, Ντίνα Αβαγιανού, Αγγελική Μιχαλοπούλου, Βαγγέλης Παπαδάκης, Περικλής Μοσχολιδάκης, Νίκος Αβραμάκης, Ρομάνο Λόμπας, Λένα Αργύρη, Κωνσταντίνος Μάρκελλος, Κωνσταντίνος Γκιουρνάς, Δημήτρης Μαζιώτης, Χριστίνα Παλατανιώτη, Γεράσιμος Καππάτος, Κώστας Αθανασίου, Αντώνης Λαδάς και ο μικρός Βασίλης Χαρέλας**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



**Ολυμπία Μυτιληναίου**  
(Διευθύντρια Φωτογραφίας)

Η Ολυμπία Μυτιληναίου είναι μια καταξιωμένη και βραβευμένη κινηματογραφίστρια, με έδρα την Αθήνα. Από μικρή ηλικία ανέπτυξε πάθος και κατανόηση για το φυσικό φως. Αφού εργάστηκε ως βοηθός κάμερας στον κινηματογράφο για αρκετά χρόνια, ξεκίνησε την καριέρα της ως κινηματογραφίστρια, το 1999. Τα περισσότερα έργα της σε κινηματογραφικές παραγωγές έχουν κάνει πρεμιέρα σε πολλά αναγνωρισμένα φεστιβάλ κινηματογράφου σε όλον τον κόσμο.



**Βαρβάρα Δούκα**  
(Σκηνοθέτης)

Η Βαρβάρα Δούκα είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός και εκπαιδευτρια. Έχει σκηνοθετήσει θέατρο, κινηματογράφο και ντοκιμαντέρ. Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του Περιφερειακού και Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας, κι από το 2009 διευθύνει το εκπαιδευτικό κομμάτι και το Pitching Lab (Πίτσιγκ Λαμπ) του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας.



**Γιώργος Βασιλαντωνάκης**  
(Μουσικός)

Οδηγημένη από μια έντονη δραματική και τυπική αίσθηση, η μουσική του Γιώργου Βασιλαντωνάκη είναι συναισθηματικά συναρπαστική και εγκεφαλικά ταυτόχρονα. Ο βραβευμένος συνθέτης και ακαδημαϊκός Γιώργος Βασιλαντωνάκης μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας  
Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Σεούλ  
Ανεξάρτητο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μόντρεαλ  
Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Τόκιο  
Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Ρώμης  
12ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

[shorturl.at/fmsl7](http://shorturl.at/fmsl7)







## “Χαμάμ” - ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, οι μαθητές/τριες μπορούν να αντιληφθούν τον εαυτό τους ως ένα ενεργό κομμάτι της ιστορίας των ανθρώπων, να μοιραστούν προσωπικές ιστορίες σε ένα δημιουργικό και ασφαλές πλαίσιο και να συζητήσουν κριτικά με αφορμή την κινηματογραφική ταινία για την έννοια της ιστορικής συνέχειας.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα, οι εκπαιδευτικοί έχουν την δυνατότητα με αναφορές στην ταινία “Χαμάμ” να αναλύσουν, συγκεκριμένα κεφάλαια της Ιστορίας, ενώ οι μαθητές/τριες θα δουν την νεότερη ιστορία της Ελλάδας πιο σφαιρικά μέσα από ιστορίες καθημερινών ανθρώπων. Θα είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν την ιστορία με κριτική και συνθετική σκέψη και να τη συνδέσουν με στοιχεία που μπορεί με την πρώτη ματιά να φαίνονται ασύνδετα όπως π.χ. το ένδυμα. Τέλος, θα είναι ικανοί/ες να σκεφτούν για τις ταινίες μυθοπλασίας και τον τρόπο που αποτυπώνουν τα ιστορικά γεγονότα και την ιστορική έρευνα πίσω από το καλλιτεχνικό όραμα.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να μπορούν να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά που προσδίδουν μία ταυτότητα είδους στις ταινίες. Ταυτόχρονα, έρχονται σε επαφή με τα βασικά χαρακτηριστικά των ταινιών εποχής/ιστορικών ταινιών. Επίσης, οι μαθητές/τριες μπορούν να αντιληφθούν τη σημασία της σκηνογραφίας σε μία ταινία αλλά και να συνειδητοποιήσουν τη σημασία του ρόλου του ενδυματολόγου σε μία ταινία. Τέλος, θα είναι σε θέση να συζητήσουν για τα πλάνα της ταινίας και ειδικότερα να κατανοήσουν το υποκειμενικό πλάνο.

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με το «Χαμάμ».

# Παραγωγή

## Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».