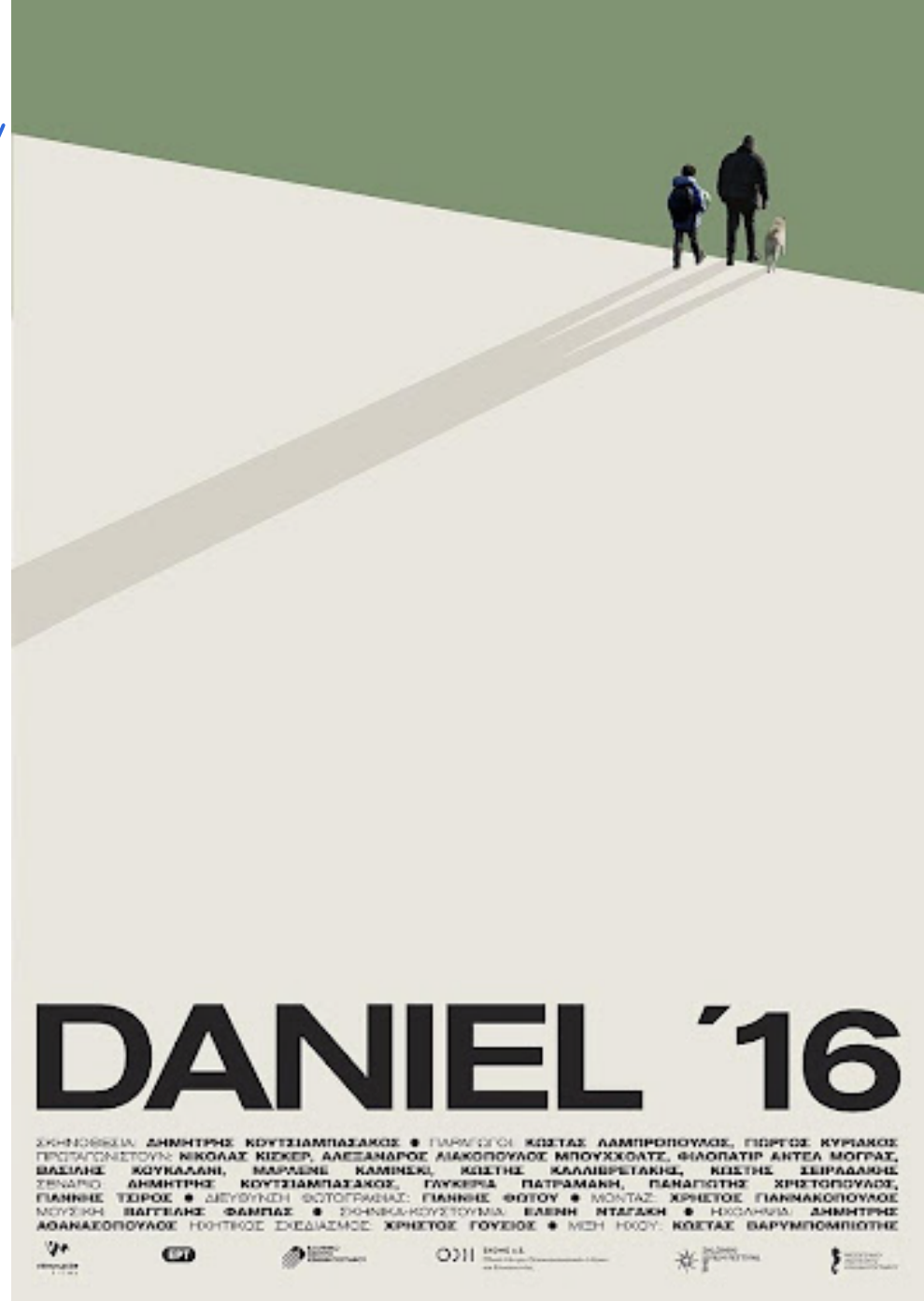


"Ντάνιελ '16"



Ντάνιελ '16 Daniel '16

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 101'

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ Ελληνικά

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ελλάδα

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Δράμα

Ο Ντάνιελ, ένας Γερμανός έφηβος, στέλνεται στην Ελλάδα σε κοινότητα ανηλικών παραβατών, για να εκτίσει την ποινή του. Εκεί, σε ένα εγκαταλελειμμένο χωριό της περιοχής του ποταμού Έβρου, κοντά στα σύνορα με την Τουρκία, βιώνει πρωτόγνωρα συναισθήματα και πρέπει να λύσει ένα δύσκολο δίλημμα. Η τελική του απόφαση θα εκπλήξει τους πάντες.

Ένας Γερμανός έφηβος, ο Ντάνιελ, στέλνεται σε μια ελληνική κοινότητα αγωγής ανηλικών για να εκτίσει την ποινή του για παραβατική συμπεριφορά. Σ' ένα εγκαταλελειμμένο χωριό του Έβρου, ο έφηβος Ντάνιελ δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στην καινούρια πραγματικότητα και διαρκώς εξεγείρεται ενάντια στην πειθαρχημένη ζωή την οποία του επιβάλλουν ο Σταύρος και η Σάρα, οι υπεύθυνοι της κοινότητας. Η μητέρα του είναι μια μακρινή, αδιάφορη φιγούρα με την οποία επικοινωνεί μέσω Σκάιπ και ο νεαρότερός του Μαξ, ο Βερολινέζος με τον οποίο συγκατοικούν, του σπάει τα νεύρα.



ΣΥΝΟΨΗ

Από τη δεκαετία του 1980 λειτουργούν σε απομονωμένα χωριά της Ελλάδας παραρτήματα γερμανικών ιδρυμάτων για ανηλίκους με παραβατική συμπεριφορά, οι οποίοι στέλνονται εκεί από υπηρεσίες πρόνοιας. Οι μικρές αυτές κοινότητες έχουν ως σκοπό την εναλλακτική έκτιση των ποινών και την ομαλή κοινωνική επανένταξη των τροφίμων τους, ανήλικων παραβατών.

Στην Ελλάδα, μία από αυτές τις κοινότητες λειτουργεί στον Έβρο, κοντά στα σύνορα με την Τουρκία, και αποτελεί το απροσδόκητο σκηνικό του «Ντάνιελ '16». Μια απίστευτη, αμφιλεγόμενη ιστορία για την οποία ελάχιστοι μιλούν. Ταυτόχρονα, μια αληθινά συγκινητική ταινία για τα παιδιά που αναγκάζονται να πάρουν το μέλλον στα χέρια τους, γεμάτη ανθρωπιά κι ευαισθησία. Ο σκηνοθέτης αντλεί από το αγαπημένο του σκηνικό - την ελληνική επαρχία - και εμπνευσμένος από το απίθανο, πλην πραγματικό, γεγονός της λειτουργίας παραρτημάτων γερμανικών αναμορφωτηρίων για ανήλικους κρατούμενους στη χώρα μας, προσθέτει ακόμα μία ψηφίδα στο ανθρωποκεντρικό, χαμηλόφωνο έργο του με το "Ντάνιελ '16".

Σε μια τέτοια δομή, κοντά στον Έβρο, ο ανήλικος ήρωας έρχεται για να καταστεί ακόμα ένα θύμα μιας Ευρώπης (αλλά και μιας Δύσης εν γένει) που εγκατέλειψε τα παιδιά της, αφήνοντάς τους μοναδικό στήριγμα την καλοσύνη μερικών ξένων και την αντοχή τους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Κουτσιμπασάκος**

Σενάριο: **Δημήτρης Κουτσιμπασάκος, Γλυκερία Πατραμάνη, Παναγιώτης Χριστόπουλος, Γιάννης Τσίρος**

Παραγωγή: **View Master Films (βιουμάστερ φιλμς), Γιώργος Κυριάκος, Κώστας Λαμπρόπουλος**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Γιάννης Φώτου**

Σκηνικά/Κοστούμια: **Ελένη Νταγάκη**

Μοντάζ: **Χρήστος Γιαννακόπουλος**

Ήχος: **Δημήτρης Αθανασόπουλος, Κώστας Βαρυμποπιώτης, Χρήστος Γούσιος**

Οπτικά εφέ: **Γιάννης Αγελαδόπουλος, Γιώργος Φουκαράκης**

Ηθοποιοί: **Νικόλας Κίσκερ, Αλέξανδρος Λιακόπουλος Μπούχολτς, Φιλοπατίρ Αντέλ Μογράς, Βασίλης Κουκαλάνι, Μαρλένε Καμίνσκι, Κωστής Καλλιβρετάκης, Κωστής Σειραδάκης**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος (Σκηνοθέτης)

Ο Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, έχοντας σκηνοθετήσει για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ, σειρές, μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, αποτελεί έναν αληθινό βετεράνο της κινούμενης εικόνας, με δουλειές του να έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Γνωστά ντοκιμαντέρ του είναι «Ο Μανάβης» (2013), «Ηθοποιοί: Ημερολόγιο Σπουδής» (2014) και «Σιωπηλός Μάρτυρας» (2016), ενώ το «Ντάνιελ '16» αποτελεί την πιο πρόσφατη μεγάλου μήκους ταινία του.

Βαγγέλης Φάμπας (Μουσικός)

Ο Βαγγέλης Φάμπας, μαθήτευσε από τα 4 του χρόνια δίπλα στον πατέρα του, διάσημο και διεθνούς ακτινοβολίας κιθαρίστα, Δημήτρη Φάμπα. Στα 14 χρόνια του σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, διεύθυνση ορχήστρας, πιάνο και κιθάρα και στα 22 του, μετά το πέρας των μουσικών σπουδών του στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, πήγε για μεταπτυχιακά στη Νέα Υόρκη. Μια βαθιά καλλιτεχνική φύση με σπάνιο ήθος, ασυμβίβαστος περιπατητής στους ανελεύθερους και στενούς δρόμους της ελληνικής μουσικής βιομηχανίας, χωρίς να εκτίθεται ή να εκθέτει, δημιουργεί ό,τι θέλει και όπως το θέλει, με όλο το κόστος που πληρώνει για την «άνευ διοδίων» καλλιτεχνική του πορεία.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

60ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Βραβείο Κοινού Φίσερ (Fischer)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού
Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, Ειδική μνεία στο Τμήμα Ελληνικών Ταινιών

Βραβεία Ορφέας (Orpheus Awards) του Λος Άντζελες, Βραβείο καλύτερης ερμηνείας στον Νικόλα Κίσκερ

Στο 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κρήτης, η ταινία απέσπασε τα παρακάτω βραβεία:

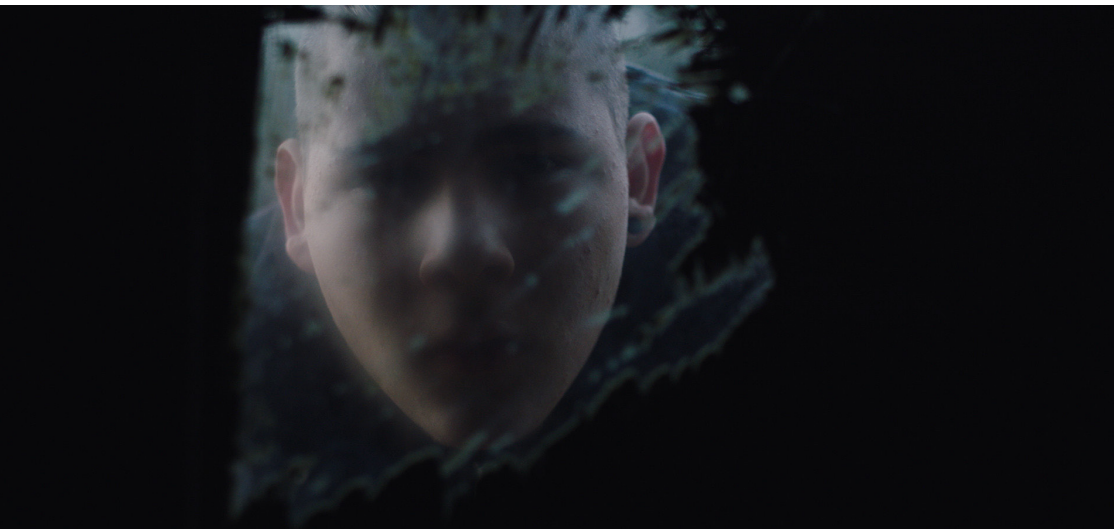
1ο Βραβείο Ευρωπαϊκής Ταινίας Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, Βραβείο Σκηνοθεσίας, Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής Επένδυσης,
Βραβείο Δεύτερου Ανδρικού Ρόλου, Βραβείο Δεύτερου Γυναικείου Ρόλου, Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Ο Κουτσιαμπασάκος σκύβει ξεχωριστά πάνω από κάθε μέλος της ετερόκλητης οικογένειας που σχηματίζεται μέσα και γύρω από αυτήν τη δομή στον Έβρο κι αν αυτό στοιχίζει λίγο στη δραματουργική συνοχή, αντισταθμίζεται από τον ανθρωπισμό και την έγνοια της προσέγγισης.» Γιάννης Βασιλείου - LiFO (Λάιφο)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΝΤΑΝΙΕΛ '16

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Στο παρόν σχέδιο μαθήματος, ανάλυσης περιεχομένου της ταινίας, οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση, αρχικά να κατανοούν τις συνέπειες των πράξεων τους, καθώς και να συνειδητοποιούν τις έννοιες της δικαιοσύνης και των ατομικών ελευθεριών. Ακόμη, θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις καθοριστικές επιλογές του ανθρώπου και τη σημασία τους για το προσωπικό και συλλογικό μέλλον.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σκοπός του εκπαιδευτικού σχεδίου καθίσταται η διασύνδεση με το μάθημα της Πολιτικής Παιδείας. Στην προσπάθεια αυτή οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να κατανοήσουν την έννοια της κοινωνικοποίησης, ως μία πολυδιάστατη και πολύπλοκη διαδικασία κατά την οποία το άτομο αντιμετωπίζει διλημματικές καταστάσεις κυρίως κατά την περίοδο της εφηβείας και της ενηλικίωσης. Ακόμη, θα συζητήσουν για την ύπαρξη κοινωνικών κανόνων που ρυθμίζουν και αξιολογούν τις συμπεριφορές των ατόμων, καθώς και τη λειτουργία των φορέων κοινωνικοποίησης και κοινωνικού ελέγχου για την προσαρμογή σε αυτούς τους κανόνες, αλλά και την αξία του αυτοελέγχου.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σκοπός της κινηματογραφικής προσέγγισης στο συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος, είναι οι μαθητές/τριες να εξοικειωθούν και να γνωρίσουν τις βασικές αρχές της σεναριακής δομής: αρχή - μέση - τέλος. Μέσα από ένα φάσμα ποικιλόμορφων δραστηριοτήτων, θα έχουν τη δυνατότητα να συζητήσουν για τη σημασία αλλά και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του σεναρίου και των χαρακτήρων μιας κινηματογραφικής ταινίας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομογραφία συγγενική με την ταινία «Ντάνιελ '16».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».