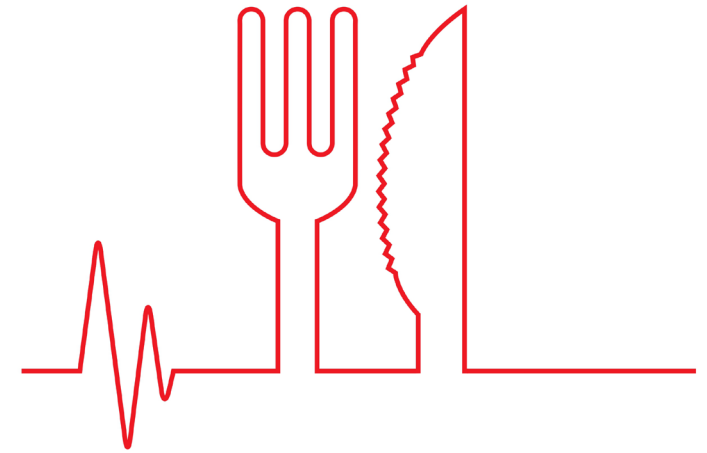


"Αιτία Πολέμου"

CINEMATOGRAPHY: Y. KANAKIS/EDITING: I. CHALKIADAKIS/CHOREOGRAPHER: X. THEMELI

PRODUCTION: ERT SA / PAN ENTERTAINMENT / SQUAREDSQUARE / 2|35 / HOMEMADE FILMS / SUPPORTED BY G.F.C

CASUS BELLI



If one man falls we all fall down



SCRIPTWRITER - DIRECTOR: YORGOS ZOIS / PRODUCER: MARIA DRANDAKI

COSTUME DESIGN: K. KARABELA / SET DESIGN: P. VALTI / SOUND DESIGN: NOVI_SAD / SOUND: A. ATHANASSOPOULOS

Αιτία Πολέμου Casus Belli

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 11'

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ **Ελληνικά**

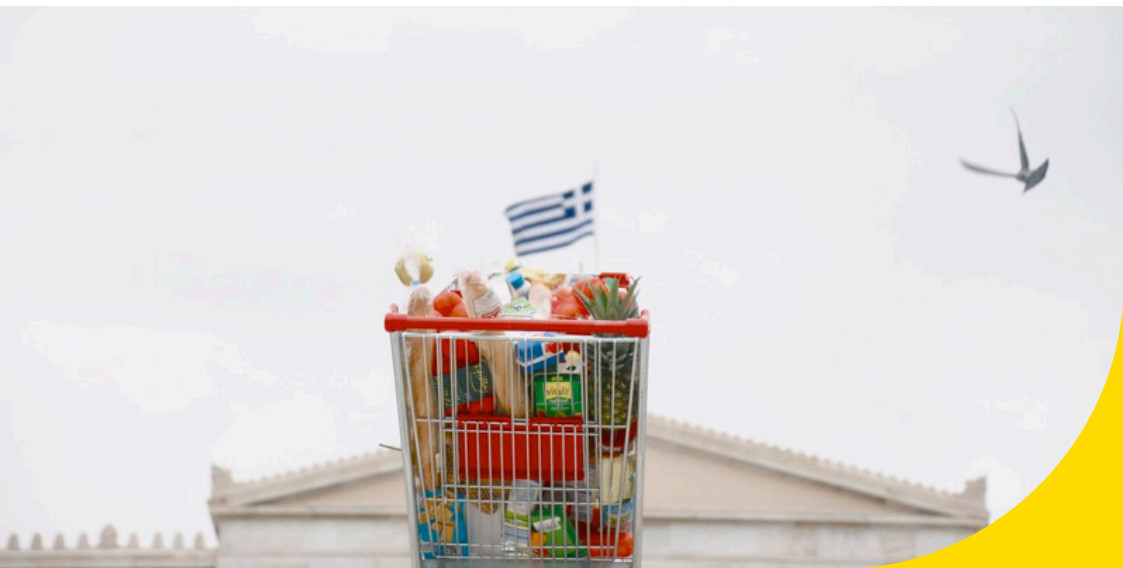
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2010**

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ελλάδα**

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **Μυθοπλασία**

Άνθρωποι διαφορετικών φύλων, τάξεων, ηλικιών, κι εθνοτήτων περιμένουν σε επτά διαφορετικές ουρές δημιουργώντας μια τεράστια ανθρώπινη γραμμή... Φτάνοντας, όμως, στο τέλος της ανθρώπινης ουράς, η αντίστροφη μέτρηση ξεκινά.

Διάφορα είδη ανθρώπων περιμένουν σε επτά διαφορετικές ουρές. Αυτός που βρίσκεται στην πρώτη θέση της ουράς γίνεται ο τελευταίος της επόμενης, δημιουργώντας μια τεράστια ανθρώπινη σειρά. Στο τέλος όμως της σειράς όλα ξαναξεκινούν ανάποδα. Άνθρωποι που περιμένουν στην σειρά, όλοι κοινώς ταξινομημένοι. Όλοι ποθούν κάτι: προϊόντα, ψυχαγωγία, θρησκεία, τέχνη, λεφτά. Στην τελευταία σειρά όμως, όλοι ποθούν... φαγητό. Είναι η σειρά της προσωπικής επιβίωσης. Αν τελειώσει το φαγητό τότε ξεκινάει η αταξία και αν ένας πέσει, πέφτουν όλοι κάτω.



ΣΥΝΟΨΗ

Άνθρωποι διαφορετικών φύλων, ηλικιών, τάξεων κι εθνικοτήτων περιμένουν σε επτά διαφορετικές ουρές δημιουργώντας μια τεράστια ανθρώπινη σειρά. Η πρώτη ουρά αρχίζει μέσα σε ένα σούπερ μάρκετ, όπου για πρώτη φορά προβάλλεται ο «πρωταγωνιστής» της ταινίας, ο οποίος δεν είναι κάποιος ηθοποιός, αλλά ένα καρότσι σούπερ-μάρκετ γεμάτο με υλικά προϊόντα. Η διάταξη των ουρών συνεχίζεται ως εξής: από το σούπερ-μάρκετ περνάμε στην ουρά ενός νυχτερινού κλαμπ, διαφόρων σημείων και καταλήγουμε στην ουρά ενός συσσιτίου. Ο τελευταίος ηθοποιός κάθε ουράς γίνεται ο πρώτος της επόμενης, εκφράζοντας με τον τρόπο αυτόν την αλληλεξάρτηση των ανθρώπων της κοινωνίας μας. Όμως στο τέλος της ανθρώπινης αλυσίδας, η αντίστροφη μέτρηση ξεκινά. Το συσσίτιο φαγητού του Δήμου Αθηναίων μπροστά στο Καλλιμάρμαρο δεν φτάνει για όλους. Τα ρολά από την καντίνα διανομής φαγητού κατεβαίνουν, ο άστεγος, μπροστά στη θέα των κλειστών ρολών, εξοργίζεται, γυρίζει πίσω του και σπρώχνει τους τελευταίους ανθρώπους της ουράς του συσσιτίου. Έτσι, αρχίζει ένα αντίστροφο ντόμινο με όλους τους ανθρώπους να πέφτουν και να επιστρέφουν προς τα πίσω. Το καρότσι αποκτά ενέργεια από το ντόμινο και αρχίζει να ταξιδεύει μόνο του καταλήγωντας σε έναν ερειπιώνα. Εκεί εμφανίζεται ο άστεγος και κοιτάζει μία αριστερά, μία δεξιά και μετά τους θεατές χωρίς να αγγίξει το καροτσάκι.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Ζώης**

Σενάριο: **Γιώργος Ζώης**

Παραγωγή: **Μαρία Δρανδάκη, Pan Entertainment AE, EPT AE, SQUARED SQUARE, 2:35, HOMEMADE FILMS**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Γιάννης Κανάκης**

Σκηνικά/Κοστούμια: **Πηνελόπη Βαλτή, Κίκα Καράμπελα**

Μοντάζ: **Γιάννης Χαλκιαδάκης**

Ηχολήπτης: **Άρης Αθανασόπουλος**

Ηθοποιοί: **Παίζουν 146 ηθοποιοί, ανάμεσά τους οι: Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Τζένη Θεωνά, Ίρις Πόνκενα, Ηλίας Γκόγιαννος, Γιώργος Μπινιάρης.**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Γιώργος Ζώης (Σκηνοθέτης)

Ο Γιώργος Ζώης γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Σπούδασε εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Φυσική στο Ε.Μ.Π και σκηνοθεσία κινηματογράφου στην Σχολή Σταυράκου και στην U.D.K στο Βερολίνο με υποτροφία του Ιδρύματος Γουλανδρή, με πρόεδρο της επιτροπής τον Κώστα Γαβρά. Έχει διατελέσει βοηθός του Θόδωρου Αγγελόπουλου στην Σκόνη του Χρόνου.

Η πρώτη του, μικρού μήκους, ταινία "Αιτία Πολέμου" έκανε την πρεμιέρα στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα ταινιών μικρού μήκους στο 67ο Φεστιβάλ της Βενετίας. Πήρε έξι βραβεία στο Φεστιβάλ Δράμας 2011 και το βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου ενώ απέσπασε πολλά πρώτα βραβεία και διακρίσεις στο εξωτερικό.

Μαρία Δανδράκη (Παραγωγός)

Εργάστηκε για αρκετά χρόνια ως παραγωγός και υπεύθυνη επικοινωνίας και ανάπτυξης στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ίδρυσε τη δική της εταιρεία παραγωγής Homemade Films (χόουμ-μίντ φιλμς) το 2009. Με γούστο για αιχμηρό και πρωτοποριακό, καινοτόμο κινηματογράφο, η Μαρία έχει κάνει παραγωγή και συμπαραγωγή σε αρκετές επιτυχημένες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, οι οποίες συμμετείχαν και κέρδισαν βραβεία σε πολλά διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου (Κάννες, Βερολίνο, Βενετία, Λοκάρνο, Τορόντο, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ (IDFA), Ηνωμένο Βασίλειο (BAFTA), Κάρλοβι Βάρι, Παλμ Σπρινκς κ.λπ.) και διανεμήθηκαν σε κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεοπτικά κανάλια και πλατφόρμες σε όλο τον κόσμο. Τα έργα της περιλαμβάνουν διεθνώς αναγνωρισμένες ταινίες μεγάλου μήκους των Σύλλα Τζουμέρκα και Γιώργου Ζώη, πολυβραβευμένες μικρού μήκους "Λίμπο" και "Ηλεκτρισμένος Κύκνος" της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Πρεμιέρα στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα ταινιών μικρού μήκους στο 67ο Φεστιβάλ της Βενετίας το 2010.

Έξι βραβεία στο Φεστιβάλ Δράμας 2011.

Βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Επιλέχθηκε στα επίσημα διαγωνιστικά των μεγαλύτερων φεστιβάλ του εξωτερικού (Ρότερνταμ, Τόκυο, Βρυξέλλες, Κρακοβία, Παλμ Σπρίνγκς Καλιφόρνια, Λος Άντζελες.

Είναι η πρώτη ελληνική ταινία μικρού μήκους που εξασφάλισε διανομή στις γαλλικές αίθουσες, ενώ έχει προβληθεί από τηλεοπτικούς σταθμούς σε Γαλλία, Ιταλία, Πορτογαλία, ΗΠΑ, Φινλανδία και Αυστραλία.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Όταν οι ταινίες μικρού μήκους ταξίδεψαν από τη Δράμα στην Αθήνα, όλοι μου είπαν να μην χάσω την "Αιτία Πολέμου", την ταινία του 29χρονου Γιώργου Ζώη. Είναι, λέει, από τους "πιο πολλά υποσχόμενους" νέους σκηνοθέτες. Είχαν δίκιο: Η 11 λεπτη ταινία του είχε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια καλή δουλειά: καλογυρισμένη, πρωτότυπη, δουλεμένη, δυνατή, με άποψη και μήνυμα».

Κατερίνα Παρρή - Elculture (Ελκάλτσουρ)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΑΙΤΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία "Αιτία Πολέμου" και οι μαθητές/τριες θα αναπτύξουν την ικανότητα να μπαίνουν στη θέση των άλλων, την ιδιότητα δηλαδή της ενσυναίσθησης. Ακόμη, θα είναι σε θέση να καλλιεργούν τα κοινωνικά, πολιτικά και ηθικά τους κριτήρια για την κατανόηση των κινήτρων των άλλων ανθρώπων και τέλος θα αναπτύξουν την συναισθηματική τους νοημοσύνη και την κοινωνική τους ευαισθησία για το περιβάλλον και τους συνανθρώπους τους.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Πολιτικής Παιδείας του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών της Α' Λυκείου.

Οι μαθητές/τριες αναμένεται να είναι σε θέση να κατανοούν το κοινωνικό πρόβλημα της φτώχειας σε σχέση με τον καταναλωτισμό, να διαμορφώνουν την κατάλληλη αγωγή ενός υπεύθυνου πολίτη και καταναλωτή σε σχέση με το κοινωνικό πρόβλημα της φτώχειας, να συζητούν κριτικά με αφορμή την κινηματογραφική ταινία το κοινωνικό πρόβλημα της φτώχειας και τις συνέπειες του σύγχρονου καταναλωτικού προτύπου ζωής.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως να εξοικειωθούν με βασικούς όρους της κινηματογραφικής γλώσσας όπως το πλάνο, να συμμετέχουν στην αποκωδικοποίηση/ανάγνωση των εκφραστικών μέσων της κινηματογραφικής γλώσσας όπως τα είδη των πλάνων, η κίνηση της κάμερας κ.α. Ακόμη, θα είναι σε θέση να συσχετίσουν τις σκηνοθετικές επιλογές με τα θέματα αναφοράς που εμπεριέχονται στο σενάριο της ταινίας και εν τέλει να δράσουν και να διασκεδάσουν!

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομορφία συγγενική με την ταινία «Αιτία Πολέμου».

Παραγωγή

Long Run Productions



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».