

Ο Μπουνιουέλ στο Λαβύρινθο με τις Χελώνες



Ο Μπουνιουέλ στο Λαβύρινθο με τις Χελώνες

Bunuel in the Labyrinth of the Turtles

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 80'

ΓΛΩΣΣΑ ΤΑΙΝΙΑΣ **ΙΣΠΑΝΙΚΑ**

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2018**

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Ισπανία/Ολλανδία/Γερμανία**

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ **Ανιμέσιον (Animation)**

Μετά την ολοκλήρωση της ταινίας «Χρυσή Εποχή» στο Παρίσι, ο Λουίς Μπουνιουέλ βρίσκεται σε οικονομικό αδιέξοδο. Τότε του παρουσιάζεται η ευκαιρία να γυρίσει μια ταινία που θα του αλλάξει τη ζωή.

Παρίσι, 1930. Ο Σαλβαδόρ Νταλί και ο Λουίς Μπουνιουέλ είναι ήδη οι κύριες μορφές του σουρεαλιστικού κινήματος. Απροσδόκητα, ο Μπουνιουέλ μένει χωρίς χρήματα μετά το σκάνδαλο που περιβάλλει την ταινία του «Χρυσή Εποχή». Σε αυτή τη δύσκολη κατάσταση, δεν μπορεί να διαχειριστεί ούτε το επόμενο έργο του, ένα ντοκιμαντέρ για μία από τις φτωχότερες ισπανικές περιφέρειες, τη Λας Ούρδες. Ωστόσο, ο καλός του φίλος, ο γλύπτης Ραμόν Ασίν, αγοράζει ένα λαχείο με την υπόσχεση ότι, αν κερδίσει, θα πληρώσει για την ταινία. Απίστευτα και αναπάντεχα, η τύχη είναι στο πλευρό τους.



Αδυνατώντας να βρει χρήματα για την επόμενη ταινία του έπειτα από το σκάνδαλο της «Χρυσής Εποχής», ο Λουίς Μπουνιουέλ δέχεται ως μάννα εξ ουρανού την πρόταση του καλού του φίλου Ραμόν Ασίν να χρηματοδοτήσει εκείνος το επόμενό του έργο. Το ντοκιμαντέρ «Λας Ούρδες, η φτωχή πατρίδα», που διακαώς επιθυμούσε να γυρίσει, με θέμα την πάμφτωχη και απομονωμένη περιοχή της Δυτικής Ισπανίας, επιτέλους μπαίνει στις ράγες.

Στις αρχές της δεκαετίας του '30, ο νεαρός ακόμα Λουίς Μπουνιουέλ προσπαθούσε να αποκτήσει τη δική του καλλιτεχνική υπόσταση εντός του κινήματος του σουρεαλισμού, βγαίνοντας ταυτόχρονα από τη σκιά του Σαλβαδόρ Νταλί. Οι δυο τους είχαν συνεργαστεί στον περίφημο «Ανδαλουσιανό Σκύλο» (1929), αλλά και στη " Χρυσή εποχή" της επόμενης χρονιάς, με τη δεύτερη εκ των δύο να «κολλάει» στον Ισπανό σκηνοθέτη την ταμπέλα του αιρετικού. Με τον Ισπανικό Εμφύλιο να βρίσκεται ουσιαστικά προ των πυλών, ο Μπουνιουέλ είχε βάλει στόχο να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ για την πιο φτωχή επαρχία της πατρίδας του, Λας Ούρδες, επιθυμώντας ίσως με έναν τέτοιο συμβολικό τρόπο να τονίσει την εξαθλίωση όλης της Ισπανίας του καιρού εκείνου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Σαλβαδόρ Σιμό / Salvador Simó**

Σενάριο: **Ελίχιο Ρ. Μοντέρο / Eligio R. Montero Σαλβαδόρ Σιμό / Salvador Simó, βασισμένο στο ομώνυμο
εικονογραφημένο μυθιστόρημα του Φερμίν Σολίς / Fermín Solís**

Παραγωγή: **Αλεξ Θερβάντες / Alex Cervantes, Μανουέλ Κριστομπάλ / Manuel Cristóbal, Μπρούνο Φελίξ / Bruno Felix, Χοσέ
Μαρία Φερνάντεζ ντε Βέγκα / Jose Maria Fernandez De Vega, Φέμκε Γουόλτινγκ / Femke Wolting**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Χοσέ Μανουέλ Πινιέρ / Jose Manuel Pinier**

Οπτικά εφέ: **Πάμπλο Ρουίζ / Pablo Ángel Ruiz Sánchez**

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Πιέρ Ουνίκ / Pier Unick**

Μοντάζ: **Χοσέ Μανουέλ Χιμένες / José Manuel Jiménez**

Μουσική: **Αρτούρο Καρδελούς / Arturo Cardelús**

Με τις φωνές των: **Χόρχε Ουσόν / Jorge Usón, Φερνάντο Ράμος / Fernando Ramos, Πέπα Γκράθια / Pera Gracia, Ρέιτσελ
Λασκάρ / Rachel Lascar**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



**Χόρχε Ουσόν / Jorge Usón
(Ηθοποιός)**

Ο Ουσόν γεννήθηκε στη Σαραγόσα, αλλά, όταν ήταν πολύ νέος, οι γονείς του μετακόμισαν στο Οντινάρ ντελ Σαλτς. Εκεί ίδρυσε, σε ηλικία 15 ετών, την ομάδα αγροτικού θεάτρου Λας Τορνάς (Las Tornas). Συνέχισε, με διάφορες ερασιτεχνικές θεατρικές εταιρείες και πανεπιστημιακές ομάδες για έντεκα χρόνια.



**Σαλβαντόρ Σιμό / Salvador Simó
(Σκηνοθέτης)**

Ο Σαλβαντόρ Σιμό έχει συνεργαστεί με τη Ντίσνεϋ στο Παρίσι, με την MPC στο τμήμα οπτικοποίησης σε έργα όπως η "Νάρνια", "Ο Πρίγκιπας της Περσίας" και "Τζέιμς Μπόντ". Έχει δουλέψει ως επικεφαλής του τμήματος οπτικών εφέ για τις ταινίες «Το Βιβλίο της Ζούγκλας» και «Πειρατές της Καραϊβικής: Οι νεκροί δε λένε παραμύθια».



**Αρτούρο Καρδελούς / Arturo Cardelús
(Μουσική)**

Ο Αρτούρο Καρδελούς / Arturo Cardelús (γεννημένος το 1981) είναι Ισπανοαμερικανός συνθέτης ταινιών και μουσικής συναυλιών. Είναι περισσότερο γνωστός για τη μουσική του για την ταινία κινουμένων σχεδίων «Ο Μπουλιουέλ στον Λαβύρινθο με τις χελώνες», η οποία προτάθηκε για βραβείο Γκόγια (Goya).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ελληνική πρεμιέρα στο 25ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας»
Υποψήφια Καλύτερη Ευρωπαϊκή Ταινία Κινουμένων Σχεδίων - Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 2019
Βραβείο Κριτικής Επιτροπής - Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κινουμένων Σχεδίων Ανεσί 2019

Κριτικές

«Ένα ονειρικά σχεδιασμένο animation που φέρει μαζί του τις ευωδιές μιας μυθικής εποχής, ένας φόρος τιμής στο μεγάλο δάσκαλο του σουρεαλιστικού κινηματογράφου και ταυτόχρονα μια σπουδή πάνω στις λαβυρινθώδεις πτυχές ενός αδάμαστου καλλιτεχνικού οράματος»

-**Ηλίας Δημόπουλος από τον κατάλογο του Φεστιβάλ των 25ων Νυχτών Πρεμιέρας**

«Η ταινία διηγείται μια απίστευτα συγκινητική και -εντελώς απροσδόκητη- ανθρώπινη ιστορία» - **The Playlist (Δε πλέιλιστ)**

«Μαγευτική ταινία, με σινεφίλ πνεύμα που αποτυπώνει όχι μόνο το ταξίδι ενός κορυφαίου κινηματογραφιστή, αλλά και την καλλιτεχνική και προσωπική του μεταμόρφωση» - **Cineuropa (Σινεγιουρόπα)**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

shorturl.at/fmsl7



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Στην ενότητα αυτή, μέσω του σχεδίου μαθήματος, επιδιώκεται οι μαθήτριες και οι μαθητές να αναγνωρίσουν την αξία του ονειρικού στοιχείου στην καλλιτεχνική δημιουργία και να εξοικειωθούν με τη μη γραμμική αφήγηση. Θα παρουσιαστεί με μια σειρά ασκήσεων: η σημασία της επικοινωνίας με το ασυνείδητο, το παράλογο και το ονειρικό στοιχείο αλλά και τον τρόπο που αυτά τα στοιχεία εμπεριέχονται στη ταινία "Ο Μπουνιουέλ στο Λαβύρινθο με τις Χελώνες".

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σκοπός του συγκεκριμένου σχεδίου μαθήματος είναι οι μαθήτριες/ες να κατανοήσουν τον διλημματικό χαρακτήρα της ηθικής πράξης καθώς και το ότι η ηθική ελευθερία κατακτάται σταδιακά με προσωπικό αγώνα διαμόρφωσης ηθικών κριτηρίων. Ακόμη, στοχεύεται να εξοικειωθούν με το φιλοσοφικό περιεχόμενο του όρου «ωφελιμισμός», σε αντιδιαστολή προς την καθημερινή χρήση του, συνειδητοποιώντας παράλληλα και τις αδυναμίες του στη διαμόρφωση ηθικού κριτηρίου. Επίσης, επιδιώκεται να αφομοιώσουν την ορολογία της καντιανής ηθικής θεωρίας, να έρθουν σε επαφή με την αριστοτελική ηθική παράδοση και να προβληματιστούν πάνω στην ύπαρξη και στα όρια του ηθικού σχετικισμού.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Το σχέδιο της κινηματογραφικής γλώσσας επιδιώκει να φέρει τους μαθητές και τις μαθήτριες, σε επαφή με την έννοια του σουρεαλισμού και την οπτική του απόδοση στο είδος του κινηματογράφου. Εξετάζοντας τα στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι σε θέση να συγκροτήσουν μια άποψη για τη σημασία και την ταυτότητα του σουρεαλισμού στην κινηματογραφική εικόνα, καθώς θα δύνανται να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά του.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία. Ενδεικτικά, έχει προστεθεί βιβλιογραφία καθώς και φιλομογραφία συγγενική με το «Ο Μπουλιουέλ στο Λαβύρινθο με τις Χελώνες».



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».