

# "Τσιμεντούπολη"

ANIMOVANÝ FILM

MARIE URBÁNKOVÉ

# BETONOVÁ DŽUNGLE



UMPRUM

maurfilm

statni  
fond  
kinematografie

# Τσιμεντούπολη

## The Concrete Jungle

### Betononά Džungle

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 8'  
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Τσεχία  
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2019

Μια μικρού μήκους ταινία κινουμένων  
σχεδίων εμπνευσμένη από την  
ανεξάντλητη φαντασία των παιδιών.

Όταν ένας γείτονας βάζει ένα τρυπάνι στον τοίχο  
του, πώς θα αναγνωρίσει το παιδί αυτόν τον  
άγνωστο ήχο;



© 2019 MAUR Film / FAMU / UMPRUM / ZOU



© 2019 MAUR

## ΣΥΝΟΨΗ

Όταν ένας γείτονας βάζει ένα τρυπάνι στον τοίχο του,  
πώς θα αναγνωρίσει το παιδί αυτόν τον άγνωστο ήχο;  
Είναι αγέλη από βουβάλια ή μήπως άγριοι κανίβαλοι;

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Marie Urbánková / Μαρί Ουρμπάνκοβα**

Σενάριο: **Marie Urbánková / Μαρί Ουρμπάνκοβα**

Εταιρεία παραγωγής: **UMPRUM, Maur Film / ΟΥΜΠΡΟΥΜ, Μαούρ Φιλμ**

Παραγωγός: **Mária Môtovská / Μαρία Μοτόφσκα**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Marie Urbánková / Μαρί Ουρμπάνκοβα**

Ανιμέισιον: **Marie Urbánková / Μαρί Ουρμπάνκοβα**

Μοντάζ: **Alexander Kashcheev / Αλεξάντρ Καστίεφ**

Ήχος: **Miroslav Chaloupka / Μιροσλάβ Τσαλούπκα**

Μουσική: **Martin Horáček / Μάρτιν Χόρατσεκ**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Μαρί Ουρμπάνκοβα (Σκηνοθεσία)

Σπούδασε σκηνογραφία στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών Σουπς (SUPŠ) στην Τσεχία και αργότερα έγινε δεκτή στην Ακαδημία των Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Σχεδίου (UMPRUM) στην Πράγα όπου έκανε και τις μεταπτυχιακές της σπουδές. Είναι εικονογράφος του περιοδικού "Ρακέτα" (Raketa). Έχει εκδώσει αρκετά βιβλία και το 2019 δημιούργησε τη σειρά "Κόσμιξ" (Kosmix) για την τσεχική τηλεόραση. Εκτός από την εικονογράφηση, αγαπάει εξίσου και τα κινούμενα σχέδια. Το 2016 δημιούργησε την πρώτη της σειρά κινουμένων σχεδίων με τίτλο "Πισίνα" (Bazén). Η ταινία "Τσιμεντούπολη" (The Concrete Jungle / Betononá Džungle) είναι η πτυχιακή της εργασία στην Ακαδημία των Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Σχεδίου (UMPRUM), σε συμπαραγωγή με την Μάουρ Φιλμ (MAUR film).

### Αλεξάντρ Κατσίεφ (Μοντάζ)

Ρώσος ηθοποιός, μοντέρ και τεχνικός ήχου. Σπουδάζει στο τμήμα μοντάζ του Πανεπιστημίου FAMOU (FAMU). Η μεγαλύτερή του επιτυχία έως σήμερα είναι το μοντάζ που έκανε ο ίδιος στην ταινία "Κόρη" (Daughter), σκηνοθέτις της οποίας είναι η γυναικά του, Ντάρια Καστσίβα (Daria Kashcheeva). Είναι επίσης ο μοντέρ της μικρού μήκους ταινίας κινουμένων σχεδίων "Μη Σκάσεις" (Don't Blow It Up).

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω Κινηματογραφικά Φεστιβάλ:

Κλερμόν-Φεράν, 2020 (Clermont-Ferrand, Γαλλία), Τενερίφ Σόρτς, 2020 (Tenerife Shorts, Ισπανία), Ανεξάρτητο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λισαβόνας, 2020 (Indie Lisboa Independent Film Festival, Πορτογαλία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρέικιαβικ, 2020 (Reykjavik International Film Festival, Ισλανδία), κ.α.

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>





## “ΤΣΙΜΕΝΤΟΥΠΟΛΗ” (THE CONCRETE JUNGLE / ΒΕΤΟΝΟΝΑΪ DŽUNGLE)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

### 1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως οι διαφορές ανάμεσα στη ζωή στην πόλη και στη ζωή στη φύση.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να γνωρίσουν καλύτερα οι μαθητές/τριες το περιβάλλον στο οποίο ζουν, να καλλιεργήσουν την παρατηρητικότητα τους ως προς τις δραστηριότητες των άλλων, των γειτόνων τους, μέσα στο σημερινό “φυσικό” περιβάλλον των πόλεων και να μπορούν να συγκρίνουν τις ιδιαιτερότητες της ζωής στις πόλεις σε σχέση με τη ζωή στην ύπαιθρο.

### 2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Μουσικής Α΄ δημοτικού, Κεφάλαιο 2 “Ήχε, ήχε, είς' εδώ;” του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να καλλιεργήσουν οι μαθητές/τριες την ικανότητα ακρόασης των ήχων και της μουσικής με προσοχή και συγκέντρωση, να παρατηρήσουν, να συζητήσουν και να βιώσουν την επικοινωνιακή αμεσότητα, να κατανοήσουν ότι διαφορετικά όργανα παράγουν διαφορετικούς ήχους, να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους.

### 3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως τα διάφορα στάδια δημιουργίας μιας ταινίας μικρού μήκους με την τεχνική «καρέ-καρέ» και, ειδικά, τη σκηνογραφία με χρήση σκηνικών φτιαγμένων με κομμένα χαρτιά και χαρτόνια.

Μαθησιακός στόχος αυτής της ενότητας είναι να ανακαλύψουν οι μαθητές/τριες πώς δημιουργήθηκε η ταινία αυτή με τη συγκεκριμένη τεχνική και να μπορέσουν, στη συνέχεια, και οι ίδιοι να πειραματιστούν με τη δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους με την τεχνική «καρέ-καρέ».

### 4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία  
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».