

"Πώς Ξεπέρασα Τον Φόβο Μου Για Τους Ανθρώπους"



Πώς Ξεπέρασα Τον Φόβο Μου Για Τους Ανθρώπους

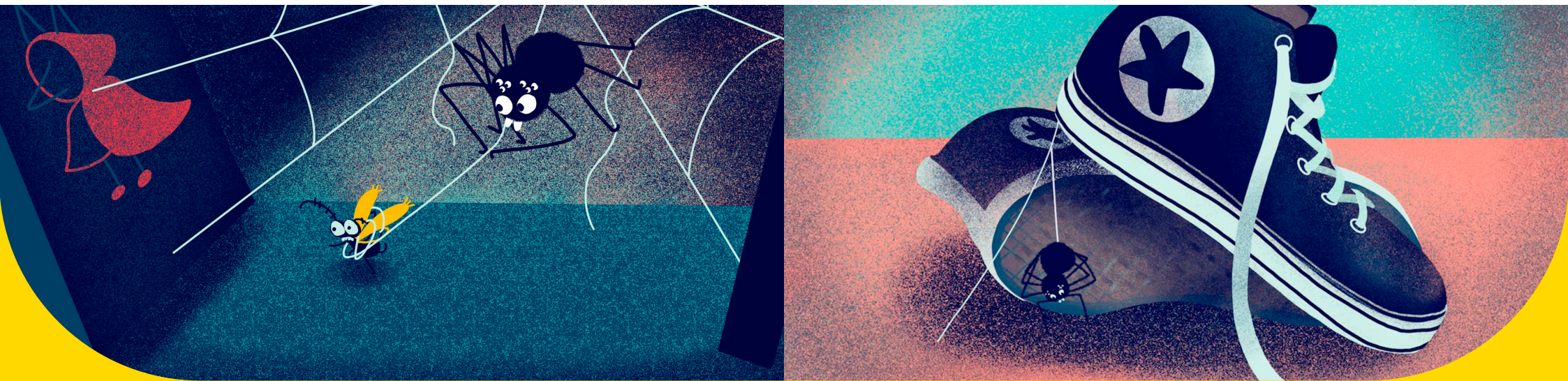
How I Overcame My Fear Of Humans
Comment J'ai Vaincu Ma Peur Des
Humains

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 9'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020

Μια ετοιμοθάνατη αράχνη αναρωτιέται:
αν δεν φοβόταν τόσο πολύ τους ανθρώπους,
θα μπορούσε να είχε πάει στη Νέα Υόρκη
με την καλύτερή της φίλη;



ΣΥΝΟΨΗ

Μια ετοιμοθάνατη αράχνη αναρωτιέται:
αν δεν φοβόταν τόσο πολύ τους ανθρώπους,
θα μπορούσε να είχε πάει στη Νέα Υόρκη
με την καλύτερή της φίλη;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Hélène Ducrocq / Ελέν Ντικρόκ**

Σενάριο: **Hélène Ducrocq / Ελέν Ντικρόκ**

Εταιρεία παραγωγής: **Citron Bien / Σιτρόν Μπιάν**

Παραγωγοί: **Pierre Dron / Πιερ Ντρον**

Ανιμέισιον: **Hélène Ducrocq / Ελέν Ντικρόκ**

Μοντάζ: **Jean-Pierre Poirel / Ζαν-Πιερ Πουαρέλ**

Ήχος: **Miroslav Pilon, Axel Demeyere / Μιροσλάβ Πιλόν, Αξέλ Ντεμεγιέρ**

Μουσική: **Nathanaël Bergèse / Ναθάναελ Μπεργκέσε**

Ηθοποιοί (μεταγλώττιση στα ελληνικά): **Ευγενία Δελιαλή, Λήδα Πλατσή, Αθηνά Μουστάκα**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Ελέν Ντικρόκ (Σκηνοθέτις, Σκηνογράφος)

Αποφοίτησε από το τη διάσημη σχολή κινουμένων σχεδίων
La Poudrière (La Poudrière) στη Γαλλία το 2006.

Έχει πειραματιστεί με διάφορες τεχνικές σε ταινίες μικρού
μήκους, μουσικά και εταιρικά βίντεο και τηλεοπτικές σειρές.
Από το 2011, εργάζεται ως καλλιτεχνική διευθύντρια στην εταιρεία
επικοινωνίας «Σιτρόν Μπιάν» (Citron Bien). Οι ταινίες μικρού
μήκους που κάνει είναι γεμάτες ποίηση, μουσική και άγρια ζώα.

Ναθάναελ Μπεργκέσε (Μουσικός)

Γάλλος συνθέτης, ενορχηστρωτής, πιανίστας και μουσικός
επιμελητής από το 2002. Έχει ιδρύσει το στούντιο και
τη δισκογραφική εταιρεία Αντελί Προντ (Adelie Prod)
στη Γαλλία. Έχει εργαστεί ως συνθέτης σε βραβευμένες
κινηματογραφικές ταινίες και ταινίες κινουμένων σχεδίων.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

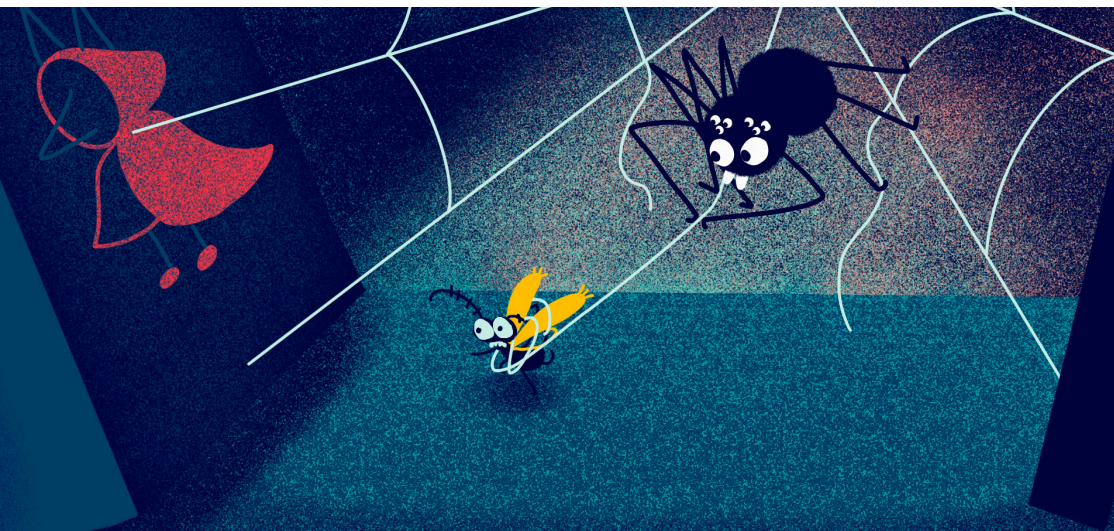
Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά Νέας Υόρκης, 2021 (New York International Children's Film Festival, Η.Π.Α.)

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω κινηματογραφικά φεστιβάλ:

Ρεγκάρντ - Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταινιών Μικρού Μήκους Σάγκενυ, 2022 (Regard-Festival International du Court-Métrage au Saguenay, Καναδάς), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταινιών Μικρού Μήκους Κλερμόντ-Φερράντ, 2022 (Clermont-Ferrand International Short Film Festival Γαλλία), Άνιμ-Εστ, 2021 (Anim'Est, Ρουμανία), Φεστιβάλ Νέου Κινηματογράφου του Μόντρεαλ, 2021 (Montreal Festival du Nouveau Cinéma, Καναδάς), ΦΙΦ, 2020 (FIFF, Βέλγιο), κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



“ΠΩΣ ΞΕΠΕΡΑΣΑ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ” (HOW I OVERCAME MY FEAR OF HUMANS / COMMENT J’AI VAINCU MA PEUR DES HUMAINS)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η φιλοζωία, η βιοποικιλότητα, το οικοσύστημα.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αναρωτηθούν οι μαθητές/τριες γιατί κάποια ζώα τους προξενούν φόβο ή αηδία και εάν αυτό έχει μία βάση ή είναι απλά μία προκατάληψη, να επαναπροσδιορίσουν τη στάση τους απέναντι σε όλα τα ζώα και να κατανοήσουν τα ηθικά και πρακτικά τους δικαιώματα στη ζωή και ότι είμαστε όλοι μέρος ενός οικοσυστήματος.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Γλώσσας Α' και Β' δημοτικού, Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων (Α' και Β' δημοτικού), Φιλίσα Χατζηχάνα, “Η ηλεκτρική σκούπα και η λαχτάρα των δύο φίλων” και Ε. Παλαιολόγου-Πετρώνδα, “Οι πεταλουδίτσες” και με το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, Ενότητα “Ζω Καλύτερα - Ευ Ζην”, Υποενότητα 2 “Ψυχική και Συναισθηματική Υγεία - Πρόληψη” (λέξεις κλειδιά: αυτομέριμνα και ψυχική υγεία) του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να εξερευνήσουν οι μαθητές/τριες το συναίσθημα του φόβου, να ερευνήσουν την έννοια του κινδύνου, να συζητήσουν για την πράξη της βοήθειας προς τους άλλους.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως το πώς διαμορφώνεται ο βασικός χαρακτήρας μέσα από το σενάριο.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες ότι αυτή η ταινία αναδεικνύει το πώς μπορεί να αλλάξει η σχέση ενός παιδιού με όλα τα ζώα όταν συνειδητοποιεί ότι δεν χρειάζεται να φοβόμαστε αλλά οφείλουμε να τους συμπεριφερόμαστε με σεβασμό και ενσυναίσθηση, που αποτελούν βασικές αρχές της φιλοζωίας. Η αράχνη που φοβάται τους ανθρώπους μάς κάνει να αναθεωρήσουμε το δικό μας φόβο για τις αράχνες.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».