

No Heroes (NO XIPOOYZ)



To Basketball Guru παρουσιάζει

NO HEROES

ένα ντοκιμαντέρ για το μπάσκετ με αμαξίδιο

Σχεδιασμός/μίξη ήχου: Αναστάσιος Κάτσαρης • Music editor: Ιωάννης Πασαλίκης • Συνεργάτης παραγωγής: Αίνα Καλλιού • Παραγωγός: Γιώργος Βιτσαρόπουλος • Μοντάζ: Δημήτρης Αναγνώστου, Φραγκίσκος Πενίδης • Μουσική: Tüber, Les Skartoi • Διεύθυνση Φωτογραφίας: Φραγκίσκος Πενίδης • Παραγωγή: Basketball Guru, FP Media House • Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Δημήτρης Αναγνώστου
• Έρευνα-ακτινοθεσία: Γιώργος Βιτσαρόπουλος



No Heroes No Χίρροουζ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 52'
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ελλάδα
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020

Τα μέλη της ομάδας μπάσκετ με αμαξίδιο του ΑΣΚΑ δε θέλουν να θεωρούνται ήρωες, αλλά αθλητές. Ένα ντοκιμαντέρ για το βίωμα της κινητικής αναπηρίας και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ειδικός αθλητισμός στην Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου 2018-19, η ομάδα μπάσκετ με αμαξίδιο του Αθλητικού Συλλόγου Κινητικά Αναπήρων (ΑΣΚΑ) στο Μαρούσι, επιτρέπει σε ένα κινηματογραφικό συνεργείο να ακολουθήσει τις προπονήσεις, τους αγώνες και τις μετακινήσεις της.

Τα μέλη της, φροντίζουν μέσα από συνεντεύξεις να διαφωτίσουν τον θεατή σχετικά με το άθλημα, τις συνθήκες διεξαγωγής του στην Ελλάδα, αλλά και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ειδικός αθλητισμός στη χώρα μας. Το αποτέλεσμα που προκύπτει, είναι ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που αποτυπώνει τις δυναμικές σχέσεις μεταξύ χώρου, σώματος και τεχνολογίας, στο πλαίσιο της ειδικής αθλητικής συνθήκης του μπάσκετ.



ΣΥΝΟΨΗ

Με αφορμή ένα αθλητικό ρεπορτάζ, ο σκηνοθέτης Γιώργος Βιτσαρόπουλος έρχεται σ' επαφή με την ομάδα μπάσκετ με αμαξίδιο του Αθλητικού Συλλόγου Κινητικά Αναπήρων (ΑΣΚΑ), στο Μαρούσι. Παρά τη θετική διάθεση των αθλητών/τριών να βοηθήσουν στην έρευνά του, δεν κρύβουν την καχυποψία τους σε ό,τι αφορά τον τρόπο αναπαράστασης του αθλήματος και της αναπηρίας. Η επιθυμία τους να πάψουν πλέον να παρουσιάζονται ως ήρωες, γιατί «έχουν βαρεθεί», αλλά ως αθλητές, αποτελεί την έμπνευση για το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Βιτσαρόπουλου, ο οποίος, έχοντας τη συναίνεση των αθλητών, κατέγραψε με την κάμερά του την καθημερινότητα της ομάδας, κατά την αγωνιστική περίοδο 2018-2019.

Έτσι, το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει εκτεταμένα επεισόδια από τις προπονήσεις, τους αγώνες, την αλληλεπίδραση των μελών, αλλά και τη διάδραση των αθλητών/τριών με το αμαξίδιο, που αποτελεί όπως λένε, «τα παπούτσια τους». Η συρραφή των επεισοδίων συνοδεύεται από συνεντεύξεις των συντελεστών της ομάδας, κατά τις οποίες μοιράζονται πληροφορίες για την προσωπική τους ιστορία, το βίωμα της κινητικής αναπηρίας, την επιλογή του ειδικού αθλητικού εξοπλισμού, αλλά και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ειδικός αθλητισμός στην Ελλάδα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **George Vitsaropoulos / Γιώργος Βιτσαρόπουλος**

Σενάριο: **George Vitsaropoulos / Γιώργος Βιτσαρόπουλος**

Παραγωγή: **George Vitsaropoulos, Lina Koliou / Γιώργος Βιτσαρόπουλος, Λίνα Κολιού**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Fragiskos Penidis / Φραγκίσκος Πενίδης**

Μοντάζ: **Dimitris Anagnostou, Fragiskos Penidis / Δημήτρης Αναγνώστου, Φραγκίσκος Πενίδης**

Ήχος: **Anastasios Katsaris / Αναστάσιος Κάτσαρης**

Μουσική: **Tuber, Les Skartoi / Τιούμπερ, Λε Σκαρτουά**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

George Vitsaropoulos / Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Ο Γιώργος Βιτσαρόπουλος είναι αθλητικογράφος, ενώ έχει διατελέσει αρχισυντάκτης και παραγωγός της αθλητικής ιστοσελίδας basketballguru.gr (μπάσκετμπολ γκουρού). Η ενασχόλησή του με τον κινηματογράφο ξεκίνησε με αφορμή το ντοκιμαντέρ *No Heroes - No Χίροουζ* (στα ελληνικά αποδίδεται ως *Όχι Ήρωες*, αλλά επίσημος τίτλος της ταινίας παραμένει ο αγγλικός), το οποίο αρχικά προοριζόταν για ενσωμάτωση στην ύλη της ιστοσελίδας.

Στην πορεία, προέκυψε η ανάγκη για μια αρτιότερη παραγωγή, αλλά και μια βαθύτερη μελέτη του βιώματος των αθλητών και αθλητριών με αναπηρία στην Ελλάδα, προκειμένου να μπορέσει να μεταφέρει επαρκώς στη μεγάλη οθόνη όλα όσα έμαθε από την καθημερινή του συναναστροφή με τα μέλη της ομάδας.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο Κοινού, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας/ Docfest (Ντοκφεστ) 2020 (Πανόραμα)

Επίσημη Συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας 2020 (Ειδικές Προβολές - Ελληνικές Πρεμιέρες)

Επίσημη Συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2021

Επίσημη Συμμετοχή, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου 2021

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Το *No Heroes* πετυχαίνει να μιλήσει για το μπάσκετ με αμαξίδιο και για τους ανθρώπους που το στελεχώνουν, μ' έναν τρόπο "ασυνήθιστο". Αν καταφέρουμε αυτός ο τρόπος να μας γίνει συνήθεια, θα έχουμε κάνει ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση.» (Gazzetta - Γκαζέτα)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>



NO ΧΙΡΟΟΥΖ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η κινητική αναπηρία, το μπάσκετ με αμαξίδιο και η ψυχολογία του/της αθλητή/τριας.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να ενημερωθούν για τα αθλήματα ΑμεΑ (Ατόμων με Αναπηρία) που προσφέρονται στην Ελλάδα, να κατανοήσουν το κόστος και τις προϋποθέσεις υποστήριξης ενός ατόμου με αναπηρίες στην Ελλάδα, αλλά και να γνωρίσουν το κοινωνικό μοντέλο της αναπηρίας, ώστε να προβληματιστούν σχετικά με τις αντιλήψεις των αρτιμελών ανθρώπων για τα άτομα με αναπηρίες.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Πολιτικής Παιδείας (Α' Λυκείου), Φυσικής Αγωγής (Α' - Β' - Γ' Λυκείου) και Έκφρασης - Έκθεσης (Β' - Γ' Λυκείου).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να αντιληφθούν τον αθλητισμό ως ανθρώπινο δικαίωμα, να γνωρίσουν περισσότερα για την άθληση ατόμων με αναπηρία αλλά και να κατανοήσουν ότι η εξασφάλιση τη καθολικής προσβασιμότητας στις πόλεις αποτελεί αναφαίρετο δικαίωμα των ατόμων με αναπηρία.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως όπως η διαδικασία δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ, οι επιλογές και οι αποφάσεις που ορίζει ο/η σκηνοθέτης/ίδα σχετικά με την προσέγγιση του θέματος, καθώς και αφηγηματικά μέσα που χρησιμοποιούνται σε μια ταινία.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να έρθουν σε επαφή με τα εκφραστικά μέσα της αφήγησης στον κινηματογράφο, τους τρόπους κινηματογραφικών λήψεων και πώς αυτά καθορίζουν την αίσθηση και την αντίληψη του θεατή για τα όσα πραγματεύεται η ταινία.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία.

Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας και εννοιών γύρω από την ψυχολογία αθλητή.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου

Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου
Χρύσα Πιπιλή

Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».