

Η Κυνηγός με τον Αετό

«Συναρπαστική! Μια ταινία που αλλάζει την αίσθηση του τι είναι εφικτό»
A.O Scott, New York Times

«Μια από τις ομορφότερα γυρισμένες ταινίες που έχω δει ποτέ»
Melissa Silverstein, Indiewire

«Θρίαμβος! Μια μαγευτική ιστορία»
Kenneth Turan, Los Angeles Times

Η ΚΥΝΗΓΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟ

Η ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΪΣΟΛΠΑΝ
ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΤΤΟ ΜΠΕΛ

CELLULOID DREAMS PRESENTS A PRODUCTION BY 1934 PRODUCTIONS, ARTEMIS RISING FOUNDATION, IMPACT PARTNERS, SHINE GLOBAL, AND WARRIOR POETS /

KISSIKI FILM AND STACEY REISS PRODUCTION "THE EAGLE HUNTRESS" DIRECTED BY PIERRE TAKAL EXECUTIVE PRODUCERS SIMON NIBLETT EDITOR DAISY RIDLEY COSTUME DESIGNER SIA

EXECUTIVE PRODUCERS MORGAN SPURLOCK, JEREMY CHILNICK, DAISY RIDLEY, MARC H. SIMON, DAN COGAN, REGINA K. SCULLY, BARBARA DOBKIN, SUSAN MACLAURY

PRODUCED BY STACEY REISS, SHARON CHANG, AND OTTO BELL WRITTEN BY OTTO BELL

COPYRIGHT © 2015 BY THE EAGLE HUNTRESS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. 1934

Η Κυνηγός με τον Αετό

The Eagle Huntress

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 87'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **Ηνωμένο Βασίλειο, Μογγολία, Η.Π.Α.**

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 2016

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τη 13χρονη Αϊσολπάν που ζει στην οροσειρά Αλτάι και κυνηγά το όνειρό της να γίνει η πρώτη, σε δώδεκα γενιές της οικογένειάς της, κυνηγός με αετό.

Η 13χρονη Αϊσολπάν ονειρεύεται να γίνει κυνηγός με αετό, η πρώτη ανάμεσα σε δώδεκα γενιές της οικογένειάς της.

Γυρισμένη στην εκπληκτική έκταση της μογγολικής στέπας, «Η Κυνηγός με τον Αετό» προκαλεί δέος, εμπνέει και αφηγείται με επικό τρόπο την ιστορία ενός νεαρού κοριτσιού που πίστεψε στη δύναμή του να «πετάξει», έτσι όπως τη δίδαξε η ίδια η οικογένειά της, αψηφώντας τα στερεότυπα που θέλουν την παράδοση των κυνηγών να περνάει αυστηρά από πατέρα σε γιο.



ΣΥΝΟΨΗ

Με φόντο τη μαγευτική έκταση της μογγολικής στέπας, «Η κυνηγός με τον Αετό» ακολουθεί την ιστορία της 13χρονης Αϊσολπάν, που ζει νομαδική ζωή με την οικογένειά της στην οροσειρά Αλτάι. Η Αϊσολπάν εκπαιδεύεται για να γίνει η πρώτη, σε δώδεκα γενιές της οικογένειάς της, κυνηγός με αετό, έχοντας στο πλευρό της τους γονείς της, που τη στηρίζουν συνεχώς.

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την Αϊσολπάν στην προσπάθειά της να αιχμαλωτίσει τον δικό της αετό, ο οποίος θα ζήσει και θα εκπαιδευτεί μαζί της για επτά χρόνια, μέχρι να απελευθερωθεί ξανά στη φύση, προκειμένου να μπορέσει να συνεχίσει τον κύκλο της ζωής του. Κόντρα στις παραδοσιακές αντιλήψεις της κοινωνίας της που θεωρεί ότι οι γυναίκες δε θα έπρεπε να κυνηγούν με αετούς, μετά από πολύμηνη εκπαίδευση, η Αϊσολπάν δοκιμάζει τις ικανότητές της στο φεστιβάλ του Χρυσού Αετού, καταφέρνοντας να νικήσει ορισμένους από τους μεγαλύτερους κυνηγούς!

Η αληθινή πρόκληση όμως ξεκινά για την Αϊσολπάν μετά τη νίκη της στο Φεστιβάλ, όταν θα πρέπει να ιππεύσει μαζί με τον πατέρα της βαθιά μέσα στα παγωμένα βουνά, υπομένοντας θερμοκρασίες ακόμα και -40°C , προκειμένου να αποδείξει ότι είναι πλέον μια αληθινή κυνηγός με αετό.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Otto Bell / Όττο Μπελ**

Σενάριο: **Otto Bell / Όττο Μπελ**

Παραγωγή: **Stacey Reiss, Sharon Chang, Otto Bell / Στέισι Ράις, Σάρον Τσανγκ, Όττο Μπελ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Simon Niblett / Σάιμον Νίμπλετ**

Μοντάζ: **Pierre Takal / Πιέρ Τακάλ**

Ήχος: **Andrew Yarme / Άντριου Γιαρμ**

Μουσική επιμέλεια: **Jeff Peters / Τζεφ Πίτερς**

Αφήγηση: **Daisy Ridley / Ντέιζι Ρίντλεϊ**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Otto Bell / Όττο Μπελ

Ο Όττο Μπελ είναι απόφοιτος του πανεπιστημίου της Οξφόρδης και διευθυντής ενός εμπορικού στούντιο κινηματογραφιστών και σχεδιαστών, με έδρα τη Νέα Υόρκη.

Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ σε πολλά μέρη του κόσμου (Ουγκάντα, Ιαπωνία, Αίγυπτος, Βιετνάμ κ.ά.), ενώ έχει συνεργαστεί και με μεγάλα κανάλια, όπως το BBC World News (Μπι Μπι Σι Γουόρλντ Νιουζ).



ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου Ντένβερ 2016
Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου Χαβάης 2016
Βραβείο *Directors to Watch* (στα ελληνικά αποδίδεται ως «Σκηνοθέτες που αξίζει να παρακολουθήσετε»), Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου του Παλμ Σπρινγκς 2017

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Πανέμορφο και αισιόδοξο, εκπληκτικά τοπία και μια γλυκύτατη ηρωίδα.»
(Λ. Γαλανού, Εφημερίδα των Συντακτών)

«Μακριά από τον δυτικό πολιτισμό, ένας κόσμος αλλάζει μέσα από τις συγκινητικά απλές εικόνες ενός αφηγηματικού ντοκιμαντέρ με πολλές διεθνείς διακρίσεις.»
(Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>



Η ΚΥΝΗΓΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η προσωπική κατάκτηση της πρωταγωνίστριας, η σχέση της με το ζώο της, τον αετό, αλλά και τις παραδοσιακές αντιλήψεις γύρω από το όνειρό της.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αντιληφθούν οι μαθητές/τριες την επίδραση των κοινωνικών στερεοτύπων για το τι «μπορεί» ή «δεν μπορεί» να κάνει ένα αγόρι ή ένα κορίτσι, αλλά και να παρατηρήσουν μέσα από τις δραστηριότητες, εάν και οι ίδιοι/ιες έχουν ενδεχομένως ήδη κάποιες παγιωμένες απόψεις, που δεν έχουν αντιληφθεί.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Γλώσσας (Δ'-Στ' Δημοτικού), Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής (Ε' Δημοτικού) και Γεωγραφίας (Στ' Δημοτικού).

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να είναι να κατανοήσουν μαθητές και μαθήτριες ότι όλοι/όλες έχουν τα ίδια δικαιώματα, ότι δεν υπάρχουν αδυναμίες βάσει φύλου, αλλά και τον σπουδαίο ρόλο που διαδραματίζει το οικογενειακό περιβάλλον στη διαμόρφωση του χαρακτήρα των παιδιών, ώστε να είναι σε θέση να κυνηγούν τα όνειρα και τους στόχους τους, ανεξαρτήτως κοινωνικών προκαταλήψεων.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα αυτή, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως οι τεχνικές και σκηνοθετικές επιλογές που ακολουθεί ένας/μια σκηνοθέτης/ίδα ώστε να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πρωταγωνιστών και να μην επηρεάζονται από την παρουσία της κάμερας, αλλά και το πώς οι περιβαλλοντικές συνθήκες μπορούν να επηρεάσουν το γύρισμα και τον εξοπλισμό που θα επιλεγεί.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αντιληφθούν οι μαθητές/τριες τι εξοπλισμός επιλέγεται τελικά όταν το γύρισμα πρόκειται να πραγματοποιηθεί σε δυσπρόσιτες περιοχές με ιδιαίτερες καιρικές συνθήκες, τα είδη των πλάνων που θα αναδείξουν το μεγαλείο της φύσης και τη σχέση του ανθρώπου με τα ζώα, αλλά και το πώς η (μη) παρέμβαση του/της σκηνοθέτη/ιδας, επηρεάζει (ή όχι) την αυθεντικότητα του ντοκιμαντέρ.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομογραφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία.

Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου

Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου
Χρύσα Πιπιλή

Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».