

"Μπίντι"

BEBEL TSHIANI BALOJI MO BAKKER BALOJI JOKE DEVYNCK



BULLETPROOF CUPID PRESENTS

BINTU

A FILM BY FREDERIKE MIGOM

BULLETPROOF CUPID PRESENTS IN CO-PRODUCTION WITH KANASSA FILMS, FAMILY AFFAIR FILMS AND KETNET "BINTU" A FILM BY FREDERIKE MIGOM WITH BEBEL TSHIANI BALOJI, MO BAKKER, JOKE DEVYNCK AND BALOJI
PRODUCTION DESIGNER PALMA CASER, COSTUME DESIGNER SIOPE CALABRIS, HAIR & MAKEUP DESIGNER INDEBBO VAN EVELDE, SOUND DESIGNER CHUK OKORODIA, SUPERVISING SOUND EDITOR JAN SCHEMMEER, COMPOSER LE WITTEL, EDITOR CLEMENCE SAMSON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOACHIM PHILIPPE, EXECUTIVE PRODUCERS MATTHEUS BACHMEETS, FREDERIKE MIGOM, DIRECTOR JOHAN PECKS, EXECUTIVE PRODUCERS ANNA BACHMEETS, PRODUCTION MANAGER BOBBIEN DUNSA, EXECUTIVE PRODUCERS ALEX VETRAARI AND DAVID CLARCKSON
EXECUTIVE PRODUCERS JULES DEBRUICK, ANITA THOMASSET, CO-PRODUCERS ANABELLA LA NEVE AND FLOORTJAN ROOSSE, PRODUCED BY KATJEN GROSSECKE, A BULLETPROOF CUPID PRODUCTION WITH THE SUPPORT OF THE FLEMISH AUDIOVISUAL FUND (VAF), THE TREASURER OF THE FEDERAL GOVERNMENT OF BELGIUM, SMP PARADIS PUBLIC FILM FINANCE, CINÉMA DU CHÂTEAU ET DE L'ARCADESSELLE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE AUDIOVISUELLE, THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE AND SARAH FORT CULTURE. ©2018 BULLETPROOF CUPID

WWW.BINTITHEFILM.COM

#BINTITHEFILM @BINTITHEFILM



Μπίντι Binti

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 89'
ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Βέλγιο**
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **2019**

Η Μπίντι είναι ένα κορίτσι δώδεκα χρονών από το Κονγκό, αλλά έχει ζήσει όλη της τη ζωή στο Βέλγιο. Ασχολείται με το προσωπικό της ιστολόγιο με βίντεο (vlog - βλογκ) και θέλει να γίνει διάσημη σαν το είδωλό της, την Τατιάνα.



ΣΥΝΟΨΗ

Η Μπίντι είναι ένα κορίτσι δώδεκα χρονών από το Κονγκό, αλλά έχει ζήσει όλη της τη ζωή στο Βέλγιο. Ασχολείται με το προσωπικό της ιστολόγιο με βίντεο (vlog - βλογκ) και θέλει να γίνει διάσημη σαν το είδωλό της, την Τατιάνα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Frederike Migom / Φρεντερίκε Μίγκομ**

Σενάριο: **Frederike Migom / Φρεντερίκε Μίγκομ**

Εταιρεία παραγωγής: **Bulletproof Cupid, Kwassa Films, Family Affair Films / Μπούλετ Προυφ Κιούπιντ, Κουάσα Φιλμς, Φάμιλι Αφέρ Φιλμς**

Παραγωγός: **Kathleen Goossens / Κατλίν Γκούσενς**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Joachim Philippe / Γιοακίμ Φιλίπ**

Ενδυματολογία: **Sofie Callaerts / Σοφί Καλαέρτ**

Μοντάζ: **Clemence Samson / Κλεμάνς Σαμσόν**

Ήχος: **Coen Gravendaal / Κοέν Γκράνενταλ**

Μουσική: **Le Motel / Λε Μοτέλ**

Ηθοποιοί: **Bebel Tshiani Baloji, Mo Bakker, Joke Devynck, Baloji / Μπεμπέλ Τσιανί Μπαλότζι, Μο Μπέικερ, Τζόουκ Ντεβίνκ, Μπαλότζι**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Φρεντερίκε Μίγκομ (Σκηνοθέτις, σεναριογράφος)

Σκηνοθέτις, σεναριογράφος και ηθοποιός. Μετά τις σπουδές της στο θέατρο και αφού εργάστηκε στη Νέα Υόρκη, μετακόμισε στο Παρίσι για να σπουδάσει σκηνοθεσία κινηματογράφου, όπου και εργάστηκε για αρκετά χρόνια. Το 2011 βρέθηκε στις Βρυξέλλες, όπου είναι ακόμα η βάση της, και εργάστηκε ως βοηθός παραγωγός πριν ξεκινήσει την πρώτη της ταινία μικρού μήκους με τίτλο «Μάλακιμ» (Malakim) το 2013. Ακολούθησε η ταινία «Ο Αδάμ και τα Πάντα» (Adam & Everything) το 2014 και το «Κομμώσεις Νκόσι» (Nkosi Coiffure) το 2015. Η τελευταία ταινία προβλήθηκε στο φεστιβάλ Τραϊμπέκα (Tribeca) στις ΗΠΑ, στο Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (BFI) και σε άλλα φεστιβάλ ανά τον κόσμο (Ουάσινγκτον, Βρυξέλλες), όπου κέρδισε διάφορα βραβεία. Στη συνέχεια σκηνοθέτησε το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Σι - Τζι» (Si-G) το οποίο επίσης προβλήθηκε σε διάφορα φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Η ταινία «Μπίντι» (Binti) είναι η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους.

Κατλίν Γκούσενς (Παραγωγός)

Ξεκίνησε την καριέρα της το 1998 ως στέλεχος λογιστικής εταιρείας όπου παρείχε κυρίως υπηρεσίες σε πελάτες στον χώρο του θεάματος. Το 2002 έγινε ελεύθερη επαγγελματίας και απέκτησε εμπειρία σε διάφορες χώρες όπου συνεργάστηκε στην παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους. Το 2008 επέστρεψε στο Βέλγιο για να ιδρύσει την εταιρεία παραγωγής «Μπούλετπρουφ Κιούπιντ» (Bulletproof Cupid).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η ταινία κέρδισε τα βραβεία καλύτερης φλαμανδικής ταινίας, καλύτερου και καλύτερης ηθοποιού και πρωτότυπης μουσικής στα Βραβεία Μαγκρίτ, 2020 (Magritte Awards, Βέλγιο).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο του Δικτύου Καλλιτεχνικών Κινηματογράφων στο Διεθνές Φεστιβάλ για Νεανικό Κοινό Άλε Κίνο!, 2019 (Art House Cinemas Network στο Ale Kino! - International Young Audience Film Festival, Πολωνία).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο Χάλκινο Κάστρο και ΓΙΟΥΝΙΣΕΦ στο Διεθνές Φεστιβάλ Νεανικού Κινηματογράφου Καστελινάρια, 2019 (Bronze Castle και UNICEF στο Castellinaria International Festival of Young Cinema, Ελβετία).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Σινεκίντ, 2019 (Cinekid Festival, Ολλανδία).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο καλύτερης ευρωπαϊκής ταινίας για παιδιά της Ευρωπαϊκής Ένωσης Παιδικού Κινηματογράφου, 2020 (European Children's Film Association - ECFA).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας (ηλικίες 5-11 ετών) στο Τζούνιορ Φεστ, 2019 (Junior Fest, Τσεχία).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας και ειδική μνεία καλύτερης ταινίας μεγάλου μήκους για παιδιά στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά του Μόντρεαλ, 2019 (Montréal International Children's Film Festival, Καναδάς).

Η ταινία κέρδισε το βραβείο της εφηβικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βαλέττα, 2019 (Valetta Film Festival, Μάλτα).

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω Κινηματογραφικά Φεστιβάλ:

Μαύρες Νύχτες του Ταλίν - Φεστιβάλ Κινηματογράφου, 2019 (Tallinn Black Nights Film Festival, Εσθονία), Μπάστερ - Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά της Κοπεγχάγης, 2019 (Buster Children's Film Festival Copenhagen, Δανία), Σλίνγκελ, 2019 (Schlingel, Γερμανία), κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



“ΜΠΙΝΤΙ” (BINTI)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα, αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως το ζήτημα των προσφύγων οι οποίοι αιτούνται άσυλο.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές/τριες στο θέμα των αιτούντων άσυλο ως πρόσφυγες και να ενημερωθούν για τις συνέπειες που μπορεί να έχει για τη ζωή τους μια ενδεχόμενη απόρριψη της αίτησης.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα της Γεωγραφίας Ε' δημοτικού, Κεφάλαιο 29 “Ο πληθυσμός της Ελλάδας” και με το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, Ενότητα “Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ - Κοινωνική Συνείδηση και Ευθύνη”, Υποενότητα 3 “Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, διαφορετικότητα” (λέξεις κλειδιά: ανθρώπινα δικαιώματα & αξιοπρέπεια, αλληλοσεβασμός και σεβασμός στη διαφορετικότητα, αντιμετώπιση διακρίσεων) του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι τα παιδιά να μάθουν να διαχωρίζουν τις έννοιες μετανάστης, πρόσφυγας, παλιννοστούντας, να γνωρίσουν την έννοια της απογραφής του πληθυσμού, τον πληθυσμό της Ελλάδας και τη σύνθεσή του και να εξετάσουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την εξέλιξη του ελληνικού πληθυσμού, λαμβάνοντας υπόψη τους αλλοδαπούς κατοίκους, τους Έλληνες μετανάστες σε άλλες χώρες και τους παλιννοστούντες.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η μυθοπλασία, τα στοιχεία της αφήγησης και πώς οι πραγματικές ζωές των ηθοποιών μπορούν να επηρεάσουν τις επιλογές ενός σκηνοθέτη.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να αναλύσουν οι μαθητές/τριες την υποκειμενική ματιά της σκηνοθέτιδος και τον τρόπο που παρουσιάζει την πλοκή και τα διάφορα γεγονότα του αφηγήματος.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».